# FX Ä FQUUB ÄFU YUF 5 UJ DAUF 5 NÜ

### شوقع بخدادي

يمكن القول إن ثقة محورين فكريين في هذا العدد تدور حولهما دراسات أربع، لكلُّ دراستان.

# المحور الأول:

وتمثله دراسة د.صبري حافظ الناقد العربي المصري المعروف المسماة "المهجرية الجديدة: تحولات المفهوم والجازات النصل" ودراسة محمد رياض الونار التي تعمل هذا العنوان: "موقف المثلف من الصدام الحضاري في الرواية السورية".

تتحدّث دراسة د..دافظ عن ظاهرة أدبية معروفة سابقاً هي ظاهرة الأدب المكترب المهربة المهربة أما كلمة الجديدة السفة العراقية المهجرية في العنوان قهي تنبئ أن الهجرة المهجرية أما كلمة الجديدة بدر موات الهجرة الواسعة التي دفعت بالكثرون إلى مغادرة بالادهم تحو الغرب في المقود الأخيرة من الطبايان السياسي أو القائر أو أخطار الحروب الأهلية. . ويجري الأستاذ د. داخلط مقارنة نظادة جامعة بين القديم من دوافع الهجرة وتجلياتها في الأدب حكما في الأدب المهجري في أمريكا في مطلع هذا المهجر الجديد في الرواية والشعر وبين الهروب إلى الماضي التيارات الأصابية المهجر التيارات الأسابية لأدب المهجر المهجر القوارة والشعر وبين الهروب إلى الماضي الشارات إلى الماضي

هذا وذاك في حركة مثاقفة حضارية واعية للعلاقة بين الشرق والغرب ومغزاها الحضاري العميق.

ومن هنا تبدو الدراسة التي قام بها الدكتور صبري حافظ من موقعه الممتاز كأستاذ جامعي مقيم في اتجلترا منذ سنين دراسة واقعية رائدة في موضوعها،

أما الدراسة الثانية المحمد رياض وتار فهي تلامس هذا المحور من جانب آخر وهو علاقة الشرق بالغرب في الرواية السروية ولكن من دون هجرة، وقد اختار الدارس روايتين قفط حود اختيار قبل في اعتقادنا لا يقي بالغرض تماما، حيث الشمول، وهما، ترمرصيف الكاتبة المعروفة كوليت خوري و الربيع والخريف" للروائي المعروف منا مؤنة, وبالرغم من أهمية هذا الإختيار إلا أن هاتين الروايتين لا يمنان اعتبارها ممثلتين لكل التيارات المماللة لها في الرواية السورية والعربية عامة، فالغوب لا ينفسم إلى رأسمالي واشترائي فقط، والشرق أيس دائما منتقاً كما يلاحظ الدارس عبر وبالتالي فين كذم محدور العلاقة بين الشرق والغرب، للطاهوة من خلال الروايتين وبالتالي فين كذم محدور العلاقة بين الشرق والغرب.

## المحور الثاني:

وتمثله دراسة د. عبد الملق مرتاض من الجزائر المسمانة "مدخل في قراءة البنيوية" والزراسة المنزوجهة عن الثلاث الفرنسي المعروف "جيزار جينيت" والتي قام بها السيد محمد خبر البقاعي مشكراز والدراستان تتناولين عطاياً موضوعاً واحداً هو البحث في المذاهب اللغنية لما بعد الحداثة تتلوار وطبارية"...

وبحث الدكتور مرتاض مفيد بالرغم من أن البنيوية ذاتها كمذهب في النقد الأنهي قد تراجعت إلى درجة الاختفاء من الساحة الثقافية الأوروبية والأمريكية على السواه. ويكتمي الباحث بالجانب النظري للمذهب المذكور مركّزاً على المعرميات والأصول فقط، ومن هذا فإن البحث يدر موجها لجماعة المختصين أكثر من عاشة القراء، كما أنه يشكر من اختلاف معاني المصطلحات النقية والفكرية المترجعة في بلاد المفاربة بالفلط ختفافة عما هو مستخدم في بلاد الشرق، ولكن الدراسة مفهومة يشكل عام وموقفها واضح من مدرسة الدينة كالبنيوية شغلت العالم ردحةً من الزمن وبهرت بعض العقول العربية وماتزال تبهر بعضها حتى الأن.

أما مقالة "هيراز جينيت" فهي دراسة ضرورية من حيث أنها لاتكتفي بالتنظير وهي تعلق على مختلف المذاهب والمناهج والاجتهابات القنية الحيثية بل تجري مقارنات تطبيقية مفودة بين نصوص عالمية، والإشكال الوحيد هو أن القارئ والجاهل هذه النصوص قد لا يستطيم الاستفادة تماماً من هذا المحث الذكر"...

بين هذه الدراسات الأربع نشرنا دراسة مستقلة في موضوعها تفصل بين المحورين المذكورين وكأنها محطة استراحة. في سياق فكريّ عميق مُتحب بقدر ماهو مقيد.

وعنوان الدراسة المذكورة: تبدر شاكر السياب رائداً للحداثة الشعرية" وقد كتبها الدارس محمد رضوان -من سوريا-.

تلثقي هذه الدراسة في كثير من أفكارها وأحكامها مع ما قام به الذاقد العربي المعروف إحسان عباس وأخورن ولكثها تصن الربط بينها وتقديمها لباسلوب خاص بالكاتب، والنقص الوحيد في هذه الدراسة هو أن محمد رضوان لم يربط بين شم السزاب وشعر "أديث سيتريل" و إيليوت" اللذين تأثّر بهما السؤاب كثيراً مما يجعل القارئ يطرّع أن العراكات الفقية في شعر السياب كعود إلى عوامل داخلية وطلاية فطل. غير أن

هذا هو عددنا الذي بين أيديكم كنزلسات وبحوث.... أما الشعر والقصّة والمتابعات الأخرى فنتركها لكم وحدكم تكتشفون مزاياها سليا أو ليجاباً...

الدراسة قد بُذل فيها من الجهود ما يجعلها مرجعاً لكثير من القراء المهتمين...

# (1) \*OPFAIFI; H zAi D SAiz WYst JOZSAiz ÁDIÓK,

د. سبري حافظ

لركل البيرة أما أما الكرر الطبيعة في مراة الحوال أو الإنسان منا مدوة الطور صفي هموا أصران الأمور، الأن المستحدات المراة الموالية أو الإنسان منا مدوة الطبيعة الإنسان الأن المواقعة المواقعة الإنسان الأن المواقعة المواقعة المواقعة الإنسان الأن المواقعة الإنسان المواقعة الإنسان المواقعة الإنسان المواقعة الإنسان المواقعة والمواقعة والمواقعة المواقعة والمواقعة والمواقعة المواقعة المواقعة والمواقعة والمواقعة المواقعة والمواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة والمواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقعة المواقعة الموا

روا به الثقاف بن الفاة إلى القراء هو أن فيهوا كون في ألف الأهران تشجة أنها فالضرة الشبقة في بينا أي سيما أي سيم أي سيمة أي سيمة من المن المنظمة المنظمة والأرادة المنظمة المن

تشنيف أغيراً براسة آزوها على الراقع الأدبي الأرسع قلي عقيروا منه وظفرا يترمهون إلى قرفه بعد أن تقسمت قرى ملاكهم قدكانية به. قوينا الراقع الأم هو مثلة الإستاد وهو الهم الذي ينتشل به أي نشاط مهيري يستعق اعتمام المركة الأدبية وتقافية].

رس فيداة بقيل تطوف على مقالة الإلاك المبعر الدين الجديد التي الترب التيدان وكندس استادته على اليالة السيدان ومثل تورد أولا من إلغة فو من القوائق أو الحوار الجناني من علا المبدر الجديد ومن أور أسلامة المحتفى الا الديدر السروف في الزيامة الأمي الحديث عنا المتراتات المان في الالقالة الموجد التي المستدانية المجدد التي المساء واسلامة القالمية في الموجد المنظم عن من مشروع الفيدة في القالة الدينة المسابد ومن الكان الموجدات بديان الإنجابة وكذات المطابق المهادة القديمة المستدانية عن مشروع الفيدة الأورة في ما القون توزن كل لهمانات ميزان الإنجابية،

■" الهجرة تكون في أغلب الأحيان استجابة فسرية للطاصر السلبية في حياة أي مجتمع.

"المهجر القديم لا يمكن إغفال دوره في تحديث الشعر والقص والنق.

الأطابية فضلاً عن إسهادات نسبب عريضة، وعد السمح مداد برزئيد أيرب وأمين الريماني، وغيرهم من أعتباء الرابطة تقدمة في المهمد اللمائي وهي إرفية مرعان ما تعنيّا الاصفية الأطابية التي تأسبت عام 1932 في مثل بارثو بالمهمد الجنوبي وأرأمها ميشاً مورود مسعد ونظفر أيزان وطورود

منا الميدر الديم بقال إسمال يقتل فروط أن متبدل الشرو اليليس (يقال بالديمة الميدر) الراح في طبيع في المقابر ال الأصابية التي قلت عليها موسائل في المرابطة و إلى الله المالية الميدر الميدر الميدر الميدر الميدر الميدر الميدر الله التقابر وأراح التي الميدر وأراح الله والميدر وأراح الله والميدر وأراح الله والميدر وأراح الميدر والميد الميدر والميدر الميدر الميدر الميدر الميدر الميدر الميدر الميدر الميدر والميدر الميدر الميدر

(1) اخطلفت تميزية المهمر الأولى في أطاب القوارات الصموة القومية التي تمكنت في نهاية الحكم الطماشي في المشوق بنطرل القوات الترمية تمشق مثر 1918ء وفي فرار 1919 في مصر ، وتروز المشون في العراق والتلفسة ، 1920 في فلسطين وفي سرويا ولبنان بعد إمدان الانتشاب، وكان السياق الذي الملقات منه هو سياق مشرع العسورة العومة، وبداية التشرير والزوز على

قييمة الاستمارية على التنظقة ويؤثر الفقر الشمي بالثنيير واليمث من أفق معرفي جيده والانتشام بالثلاثة وولاية تشخيح التق الخربية مع مشتم طويهة الأولى مع العرب، والباسة وأنف الشوية البرائية العربية الأولى في مثا الوقت، لين كان كان تقريع في مدة البرطة إلاية بميدم الأفي في التنبير ، والرصة في القناف القائر ما يوراة الرائيم القائر على تطفقه عدا مكان الكتاب من إداف أدرات السعوفية والتنبيرية لاستيمان طموم أمنه ومطامعها.

أن ترزين المهم الإنها بنت العام العربي الدوره التي أصله حارة عليها. 1967 الاستخد ينظر الشروع الفهمي المنازع المهمي المنازع المهمي المنازع المهمي المنازع المهمي المنازع المهمي المنازع المهمية المنازع المهمية المنازع المهمية المنازع المهمية المنازع المناز

(2) لفك كانت الهجرة الأولى بنات رضيح الروزة وتعدد طبهمة المعركة بين الأنا العربية وحدرها الستنصر ، وبشام الرضة على الشرع مثل الحالة الأمر أحسيس شرع الأنا التعييش والشيطية ويعال كل خروج يستيت إيضاد الدرة العالى التوبي على مثارية المستصر وتوافيل البابة قطابة القادرة على التعريز مناه.

فأسبحت الهجرة الثانية جزءاً من مشروع مناهض بقاست لتفويب الثالت العربية، وتصبق الصراعات بينها إلى هذ العروب، والثاني إهضامها الإراضة بما في ذكك إزاد النبية، وقالب المدايير التي يصبح معها أعداء الأمة السليفن، هم أصدانا مدا الجدر ورطاباً الصالحين.

(3) كان الخرج ابن الرعبة في زيادة فاعلية المثلف، وبالتالي ينسم بالترفية والمشروع العردي. الأن المثلف كان أداة المنهير ،

ركان النجر عن النطر النهمي بالأفصل، والنطل الشرعي للأنا التومية في سعيها للتجرز والاستقلال. وكان طليعة القوى للتحية وسترر الأماني والصدوات والوطنية، وكانت جركة المهجر حزمة من استراتيجيات التجرز الثقائي والوطني على الدواء،.

قاميخ افتراج إلكافي أديانيدة أراسيح الشقد هو الحمور عن الأرضي من كل ما تواحد المؤسسة المثلثية . هم التقرار المؤسسة المستقد المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة مشابها المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة الإلك من ها الخرر فيه معمولة التنافي المؤسسة المؤسس

(4) كان تغروج نى تبهيد النميد وذياً من المشروع الدوري الليء لأن من الشرد والنبيد ، وأناد نميز الآثا من مطرط الأخر ، وكان الدورج بناما المين مصداليا أخلفت والكيد تحروب النامية المؤسسة ، وتمنيق الطيف هذها . لأن الدوسمة في هذا الوقت كانت هي موسمة الأمر التي تقاد مقطعاته الاستصارية ، والنام كان أشابي الشعرر الوطنية .

لأصبح في الهجر الجند برداً من امنة الصدية ومن المشروع المناصن الذي لا يشكل المدان و البران المسافر و لجزاره قرأي الأمر و راستخدام الأرامة مع حرب القبلية، وما أملها من طوين الهيئة الحربية التي ننشر حتى الوور وزارا حدة وما بعد وبد ولائد علا الإمسان الهيئة ولمهم عن أمالت المهور الميئة المسافرة الانهاء في الإمهار على مسائلة القالف، والروفة على أنه بناع وشروع بأمين الأمالي، واسمعت المؤسسة الإنسانية للانهاء وإنس الآل المنة مطبة تزمم المثل الإيانية الوليانية ووضع على موانية

(5) كانت مثير أنصير القوم مرافعين أصيب موسة في الراشعة أحدث بعد شد قر فرياء مؤسسي إلى اتنبة المساورة في المساورة الم

فسيمت بنائر الهوير الايبان وسلما مستها مساعة متوبداً باران القطر الإسهاد الأرواقية اراز الروي المرافية اراز الروي المنظورة الوقاء منظرة والايها منظرة والايها منظرة والايها منظرة والايها منظرة والمؤاهد المنظرة والمؤاهد المنظرة والمؤاهد المنظمة والمؤاهد المنظمة ا

 (6) استفت عركة المهجر القديمة وضعها في مقرق طرق الثاقات العربية، إذ عاد نعيمة من دراسته في روسوا، لينضم إلى جبران وزمانكه التدامي في الميسان الروسي بالتقسرة الذين عاجروا إلى

أمريكا، ولوبقد معهم نوعاً من الزواج من كل ما استطاعوا هضمه واستيدايه من الفاقفين الروسية والإدباراية، وتوقفهه في خدمة قضية اللهديد، وتوسيع أفلق التجربة الإداعية في الشعر والتقد والقمسة في الأنب العربي. لذلك كان طبيعياً أن

■ انطلقت تجرية المهجر الأولى في المهجر الأولى في أحكاب المهجارات الصحوة القومية التومية لتي تمثلت في المحمد المعانية المعان

"تجرية المهجر المداخ المدا

■° عان اتشروج

ابن الرغبة في زيادة

فاعتية المثلق

وياتنائي يتسم بالفردية والمشروع

الفردي،

بتث النظائين الدوب الطابعين واقيا برفاسة مترسة الدون في مصر — مثا الشاق بشخاب والتور . فأصبح المبجر البجيد بناة على ما يترف في الرابع الدون بن المتشاساتات بمير وراء مما السياب والثاقافية لا أماميد موجر المبجر الدونة عن إنجابات ما واقع المبجر القايم ما أول تنظيم من كيفور. وأسبح همه هر الإيمام على الشاق تنظامية الإيمام التوات تشاع بعض المدورة والآنا في العمراع بين وأسبح همه هر الإيمام على الشاق تنظامية الإيمام التيان المساوم بين

قطاعات الثانية لدرية رأيفخيا. (7) نطق المير المبدين مريض الثانية الرئية ثانية يقيم الريد إليه من جنيد، وليس عربياً أن معقر أصدق المهوريين الأولى نشرت في يوروث ميذا كانت مركز الشرار الدريني ومعط اعتام عرفة الديسة. واستثبات بطارة بالله في مصر حداداً كانت مصر في مركز الإشارات القائل الدرين

بينها يشكل قديهم الجود من مياق استمرار فشل قدي اتتاء بنية اطاقة الحرية، بعد ضرب مركزيها القيمان[القامز ويورت] في عند المجهدات المصوب، والشاق الأطراف الحرية في الفيوس بدر هذين المركزين القيمين، فدون مركز فري نظل أي مركة القابة في الأطراف الحرية مهما كلت أهمينها -الكلمركة الأبنية المية في المناوب حاورة من التشاقق الهما للقوما إلى ابوات من جدت

(8) بنا شهره النور في سول المدا من مسلسية الدينة جنيفته ربعد تبارز جمهور جنيد من القراء تفهمة الانطبارة التشهيمة الكور التي النجية نظام حمد على التشهيد للبنده في معرف الرائح الدين الدينة التشهيدة المجتبرة في سرواء الكور، وكان المورج فراما من التصويل طروعة التقدم الأسياس الأن الشور القرب في هذا الوقاء لكن يتم في سوائل تصور إيجابي قدورة الكافي، والصورية استيماب تجربة المصادية وعضمها وأعادة إنتاج فسعة عربية منها.

بينما به المهمر الجند ومنط الصوابات في نتاب الثالثة الحرية في الطبطة التي تطلبت فيها من الصابعة المنظمة المنظم الأطبطة المنظمة الخرية وأبنات في بأسيس الصابعة التي تتبطر الألهاء المنظمة والخالفة المنظمة الم

(9) كان طرح الشقا بؤمه إلى اهناء هر رسم له بالقابطة رضيق له إيفات الردة مهاية وبيئته من تعميل النولة من المردق التي تستيت طرزة الميل الذي يهذبه والثانية كان هذا الشعاء ينظري على نرع من تع الرياح المائية. قاسم الدرون ورضا في لمولة الجيهة الإطالية لكن المائية على المسابقة في المسابقة المسابقة المطابقة المنظمة المرا مردة الشائم العطمي الحياب المسابقة المولي دوينا تمول القصاء الدور الذي تشاد في الإطابقة التي المائية إلى المهابقات إلى المسابقة به من من التي الشعد والشاف المهابون بوينا تمول القصاء الدور الذي تناد فيه الإطابقةات إلى العسابقة به من مناطقة في الأوراق المؤمن الدون السابقة على المؤمن المناطقة المؤمن المناطقة المؤمن المناطقة المؤمن المناطقة المؤمن المؤمنة المؤم

(10) كان المهجر القديم ثورة على الشائية والمواضعات الأدبية السائدة. وجرأة على النامة وربطأ ثلاب بالراقع، وإنتاجأ معرفهأ

فلمبح شهير الجيد نصراً من مودة استهاد بأكثر الكثانية العيرية تمثقاً، وترسح نشا الدخاف داخل أيضه الثقافة الروية. إذا هذا الله بالا تشارة فتي تطور تموات المهمر العربي في الطرح، لاد من الوعي بأن هناك أكثر من مهمر معاصر » وقد أفت تمارساً بين الفسر الكار من المهمور الجيدية ومركة المهمور القايمة. لكن منا التمارش بينها بسبب تعد المهامر»

يورد قر الأيل، بعن المشاق من الميورن بشوق في الفتاع مسور من المهرز الجيد قرب بالأن كانه من القو التن معتمد والمن المنافذ أو المنافز المنافز اليهم ومواجعة في الأمير على المهر على المنافز المنافز المنافزات الدورية الأو المنافزات المنافزات الدورية الأو المنافزات المنافزات الدورية الأو المنافزات المنافزات الدورية الأو المنافزات المنافزات

84 - المراثف الأدبي

هذا اللوع من المبتعين العرب من كتاب وتشكيليين واستقلالهم المعرفي والضميري عر الذي يمقعهم خصوصيتهم كحركة نقافية في العقد الأخير من القون العشرين. تتميز باستقلالها عن كل الأنظمة والمؤسسات العربية. وأن يكون المعبار الأول في حكمها على الأشباء هو شرف القمد، وهركة الكاتب، وكرامة الكالية، التي عوضتها التبعية المؤسسة لقدان المصداقية والهوان، فوجود عذه الحركة بعيداً عن أيدي الأنظمة العربية هو فوصلتها للانفلات من أسر الوعي الزائف، أو الوعي المقيد والكميخ، وهو الضمان الالطلاقها من قود كل أشكال الرقابة، بما في نك الرقابة الذائية. وحتى تحافظ على حربتها المطلقة، فإنها تترك ضرورة أن بكون لها استقلالها الاقتصادي الذي لا يمكن بتونه أن يكون شة استقلال، أو المتكام إلى صوت العربة وهند. لأن الاستقلال الاقتصادي هر دهامة كل استثلال آخر ، وهو الضمان لعماية حوية التزار وحرية الإختيار ،

وتنهض هذه المركة المهجرية الجنودة التي تتشكل بعيداً عن سيطرة المنابر النقطية بحد من الأدوار والنشاطات، وفي مادمتها المغاظ على جذوة المغامرة الإيناعية العربية وعلى تألقهاه وزيادة خطاها في نزوب المساسمة الجنيدة، وفي استغساءات ما بعد المدلقة. وتدعوم سيوتها صوب الأصفاع المجهولة، والتجارب والاستصامات البكر في التروب التي ثم يممع فيها والم الذم عربية من قبل، والحائظ على شرف الكلمة وعلى عربتها وعمايتها من التردي والتبعية واليوان، وبأورة رؤية عربية قادرة على النزاع مصداقيتها من بين أنياب الوعي الزائف، وأههزة إعلامه الشرسة والتابعة، بل والعميلة في كثير من الأحيان؛ وإذا ما تمكنت من تَعقيق ذلك فستكون سنداً لحرية المغامرة العربية في الداخل، ولجسارة الكامة الشريفة ولحرية المبدع الذي يعاقظ على استقلال كلمنه، في لظروف القامية التي يعيش فيها المبدع

العربي، في جل الأقطار العربية، التي لا تزال تطرد طاقعها المقيقين، ولم تشعول بعد إلى طاخ جانب يستعثهم على العردة.

والواقع أنني أجد أن هناك مجموعة من الطواهر التي بدأت تبلور الأنب هذا النوع من المهجر خصائصه الأدبية المعزة. وأولى فذه الفصائص أن المهجر لم يقصل الكاتب عن همه الوطني أو القوسي بل أرعف وعيه به، وعمق قدرته على سبز أغوار تاقضاته، فروايات بهاء طاهر الأغيرة مثلاً والتي كانها في مهجر من هذا التوع، وخاصة رالحام(الحب في المنفي) ما كان لها أن نكتب لو تم نتاح له الخبرة المعيمة بالأخر ، واكتشاف علم الاستطابات النديمة بين الأنا والأخر ، فني كل من الشرق والغرب أنا وآخر في وقت واهد. فقد استقر الأهر داعل الآثاء وأحياناً في أكثر صوره بشاعة وعنوانية، وثبين الأمير الفاليجي هامد في هذه الروابة إلا تموذجاً على تماهي قطاعات من الأما مع أكثر أجدة الأخر حداء الثات واعتداء عليها. قروت الاستقطاب بين الغرب والشرق مقدماً أو متمدّعاً بالمصداقية. فأتوان الطيف السياسي والأيديولوجي كلها موجودة على ناهيتي الاستقطاب، وليست موزعة بسيميترية تتثنية بين جانبه. أما في رواية أخرى من روايات هذا المهجر، وهي زواية جميل عطية إبراهيم[أوراق سكنترية] فإننا تكثيف أن الحياة بالمهجر أند زويت الكاتب *إثارتويا البطل ب*روية حرهلة ثما يدور في الوطن، فنعن في هذه الرواية بإزاء بلية حاضر تسمى الرواية المنكشاته من منظور مانس تسلح بمساقة مضاعفة الأبها مساقة الزمن، مضافاً إليها بعد الهجرة الجغرافي والمودة إلى المكان القدير بمورن جديدة. وهذه البنية هي بنية استمادية في السعل الأول، نتجلي طبيعتها الاستمادية في نظر الراوي قبل أي شيء آخر . وهي استعادة ترد تلقارئ الرعبي بأصبية الفضايا الوطنية والكونية الكبرى، فاسة وعي في الرواية بأننا بإزاء مرحلة تغير على صعيد الضمير الكولى بالغة الأصية، إذ تقول الرواية القين القائم هو قرن نشأة الضمير الكولي، هذا الضمير فواعده لا تزال غانية، لكنها سوف تترسخ مع سرعة التطبيقات في مجال الفضاء وفي مجال الهندسة الوراثية. هل يجوز إطلاق صاروع على الفعر التعبيرة" أوس 239]، وهو وعلى ما كان الكاتب بيرزه أو أمر اليعن له معرفة ما يتور في الساحة الأوسع، وما يشنل العائم الذي فرغ من مشاكل أكل العيش وتنعليق الذات. وهذا التغير دال إلى أقصى حد. الأنه منذافهر الضمير" كانت مجموعة الأغلاقيات والوصايا التي بلورتها المضارة المصوبة الخيمة، وتر تكريسها بعد ذلك عبر الأدبان السعاوية الكرى تتعلق

وذا انتقلنا للشعر سنجد أنها أكثر الأجناس الأسبة لحراء على تجليات هذه الصاسبة المهجرية، لأن معردات الفصيدة المهجرية الجديدة، لا مغرداتها التغوية فحسب، واتما مغردات التجربة الشعرية ذاتها، ومعردات التجربة المعاشة داخلهما، تخضم لعملية انقاء وشموس تأبقتين يعيد بهما الشاعر تأسيس المغردات، ويزد في الوقت نفسه للغة طرابيتها وتراءها التعبيري الفادح، لا لتعر عن قضابًا الإسال المعاصر ، أو عن أزمة اليوية الطاعنة في هذا الزمن العربي الرديء، وأنما لتكم أغية للنوح وللشيق وللعبور في عالم مليء بالشر والعزن والصاد. فالشاعر المهجري الجديد لا يقوم حواره مع العالم بالمضاهاة كما كان الحال في

بأليات العلاقة بين الأفراد وبين نزعات النود والأخرين الجماعة الأسرة المجتمع"، أما الأن فإننا بإزاء مرحلة تغير جذري ناجمة هن تدخل الإنسان فيما كان يندر في الماضي وكأنه شأن بساوي بحث: القضاء، التأثير في البيئة، عنصة العينات... الخ. وهذه

التغورات الجذرية من مشاغل هذه الرواية الجودة التي تقتمها علي أقاق تأويلية بالغة الثراء والمصوبة ما كان لها ملاسمها لولا هذا

البعد المضاف: بعد المهجر ،

 الهجرة الأولى بنت وضوح الرؤية

وتحدد طبيعة المعركة بين الأثا العربية وعدوها شستسر.

■ أصيح المثقاب هو المعير غير الشرعي عن عل ما ترفضه المؤسسة Jalla !! الماضي، ولا عنى بالجنل المباشر، وإنما بالمفاورة الجذرية له. وكأن الشاعر

يشت ظالية المترابات القبيلة رقال بكال جديد بدارش فيه النس الرقال بتآزين ميارشت القبيلة لعن أقد روايد رفعه. فقيش في وتوزيق في في الدينة بها أن في ميم الدينة الى الذين في الدين الدينة المتراب الميان الدينة القبية ، ربن ا إن الأشار الجيئة الطارية في الميار و بالشمة في استشها الجيئة من أميد النسر أو مركزي برايس وتي عظاما بالطار من قدل الأواد المتالجات الميان مطارية المشاكلة بالمثل في هذا الصريع الدينة تزايد رفاة كما أزائلت هذا الشاراة وليس المثل القبارات في المسرسي ولمسي في سيل منا الشر المهوري التعيير بالتاتبين من أخو رفسور:

المسالة الهورة الجود من المرحلة المؤركانية التى التنظيم المسالة الهورة السورة الشورة المسارة المسرة من المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسارة المسرة من المسالة المسارة المسرة مسارة المسرة مسارة المسرة المسرة مسارة المسرة ال

وزي بنفس شعور وضوع وله مستمين من اعن ميري وزيروا في مد صويد.

قد كان تمكن كان مال الله المقالات المقالية مع طوارات الأربية أن من المولد.

الأسابية المثار أن المؤلج على أو الأسابية مع طوارات الأربية الم أن المثال والرداء أن مرابية على الأربية المثال المث

المسراء على المعيط الأطلسي وحتى العراق على النابع الذي كان عربيةً.

إلى منا قرائع الجبيد شين استمالت به ومنا قيلية ورهنا الشرة التبييا إلى سراهات وقيقات وقين و ونشر فيه الثقافة والتشقي بال المحافظة الجبيرية الجبيدة بقدت على المنا هيئة على الورائع عن الانتقافية الما تعلى والمنا المنا بأمار الإسهاد وقبال الإنتانياني والرحاية وفي بيان الشاه و أن ينشى بالشياح بالشية والزياف في طوله له من أن يعتاد على المناكل تعارية جبيدة واصلة المحافظة والمنا المناطقة ال

36 - المرقف الأدبي

■ كانت منابر المهجر الكنيم قردية حرة تسعى إلى وتلمة المجال للإنتاج الثقافي المغير. 000

■ كان خروج المثقف يتوجه إلى افتاء حر يسمح بالفاطية ويتيح له إرهاف الدرانه طيها.

# 360 ZiS∑R IHZAR (DŽ H) DEZAHJI – ZiLŽLŽ Ü 4Zi

#### همهد رياش وتار

تمنت الرواية العربية عند تثيرتها لمطألة المنتار المضاري في الثارق والعرب

وقد سدن اللهاء هو "لسرو والعرب هي الروبه سكل التمر وضوه مر ماقي الإجباس الأميها الأهزي، فضره الروبه على مكمن المعابلية الإجداعية، وتعظيما في حركة معرفة وتطروها، وتطويفتها

و بنه نسبل لم الی قرار برفور اثرویه تاریه دشت و تصدیری بین فقری وقریبه آرایته ای تلویس تروایی بسی و ها در الردن و بخشافتری تأثیب ادر بخش قدارت با این یکل این کل در الفینهی ای بخیر افزار، کاند اشکرات الاستها بی افزاره به شده مورد براید با عربیه این مسته عربیه می بید الفکن والآستمین کروایاتان بیپو اشکرت الهارای افزار بیشت بالیا روایا فرید گفت بالدان قدیریا(14)

و ما تاکیهه افزون قران آن ترداندی آثار سکتر عاشد نی جسمات آخریه وعدم عالم اثلی طفانهم اورانو مدارسه کنابه اگر ره به جهار این گفتره اخیر این و توان ساور ساور این آخریزی و ترفیق شکید فلانی بعدول راتبین لاریهه النی رصنت قدمالهٔ بیر انقلاق فلانهم، دادها این افزان این آن آندازه و انقالی این فیاستان اندازه و انتقالی این است.

وقد طلف الرواية العربية التي تصنف الملاكه بني السرق والعرب بنور التي فالتدرواية عصفور من السرق التي نصبر أول رواية وصنف الملاكة.

ر زید هروی وصنت نصفت. و خلی الرعم من آن لاروایات التی جد صد بعد عصمور من السرق بدونت این نصق ممأله الصدار بین الشرق و لفریت، دانیدا مر منصفر کی مجرد من الاطار الشرائدی رسمه لک الروایت و هر اقض الصالت التان یا لفریت الرست الترست و یعرف هناک

روزه میدود ها "کِشْر قدام فی خوبه فیرست الملاکه می الدون و فرید آن خوب فی خوب این خوبس این در است. "ویش کو پیروز فی روزانید در خوبی در این کی عکوم فی نشان کردن حصد کرا مداد و انتیاب بن میده الملاکه المساویه با الدون و ارس که سالت کی خوب خوب الدون و میده می خوب می در این الدون الدون الدون الدون الدون الدون ا الاکلته دارشید از کردند کی طاحت بد در ۱۳۵۰ می شده کندگر کی از این کی می میمور می این الدون ا

انا جدید اثار په اثاریبه دی مجالمه مسأله الصراع المصدری بینکی از انجر اغیاد بحد نکلیه هرزان، وخاکل السنجیات، والشائر اذاری اما انتخابیت ... رن ای یعنی نک انتخاا دا حکو مسائر الارازیه العربیه قبل بعد الاتزینغ(4)

لله بمبرت الرويه في عاليف موضوع الله من السري وقادرب بن مطلع منفت، وتلك لان المصادر للعضاري لا يمكن أن يموض غادره الا ملك، يمكل ويعت الإهلاج، ويستوعت بايجري حرك بالارشاقة الى الماهي بين المثل والكانب في معظم ™الجلس الروابي جلس ورقد من الغرب الضافة الى الأوائل الدين علق طلايا في جعمات الغرب ر

في فناة أوريبية أو أكثر (2).

الروايات التي رصفها التقدُّجررج طرابيشي بأنها ألزب إلى السيرة الثانيه والاعترافاس(5).

اما السف النملد فيد از يكرر هندا بدراست ليدرست الدراسة في جمعه اومنا أز يكرر منتف سجور مزهله الدراسة. ودهم إلى الغزب السياحة، أو هزيا من القمع والإضطايات في وطقه

ه صدرت می سوریه ممانز شاهره شی هندمها شدهد. بعد اثرویمان شمی عشاهد موصوع اقفه میین انشرو و اطرب، وکد همرنا در هده اثرویمان بروایه در صدیف ( 6) نکواید خبری از رویه تربیع و اشعریف ( 7) شدا دیمه و له خبری تصدیر افزوانین شمهای بهتفشیم الاستقراری اشتایی

تفضد اور پس سنید. در خید متیده خواندی گل متید فائنید رو پهاونو سیدا صوب عرب او استانی استان به و خواند قدهوار خواند (کشر کی خی مور تی ترویهٔ خوایهٔ دد می عد (60٪ روید ری مد عود می او بستانی خواند به این از در در در با مدر این از در مودید برویهٔ نموریهٔ نمی عاقبت هدم نخصری 2 محتی اور دران در چده فی در وید افزور ویمکل با کود مودید برویه نموریهٔ نمی عاقبت هدم نخصری

ال سرد رسود. "1- روفية" ومرّ صيف" والغوب الرأممالي:

المثلقة وليدولوجيه الكاتبةء والعلاله بيديا سنعتبد التضيمات التالية:

نوجهها بروده ومر صود . الرسوكل الاخر وهو هم خوب الواسطي وبسية متهه قابل موسائلور عالى الروويه بين مجموعه بر المصفوب المقامة الرواية والروية ونير من استسفيت ويسائل بالرساي و بين و او يجال وسبيلا الكفاء عال موافق المصفول المثلثة المرفرة والروية من الشرق والردية بن الدون المراب الدعم للمواسطة

## 1) المثلق الشرقي:

### أ- يوسف الأسوائي،

بوحد بالاخراص بكتر في الاقتصاد ويوسب ميز المسودة خيروي في الصورة في السيار القطاء إلى لدان الاواد، معليه والرعام في الكف بعد ال ميثل له الام رزمامه من الاقتصاد في المسطى روضاته يوسف الاجراء بن من ما من المنطقية الشرقة في الفراء في الدونيات الان على مواده وفي في المستدون ويركز ول يؤمن من بهن على ما ما تاريخ والوليا في الدون في الفراء في الدونيات الان من فيراء في القوادة والذك يالكن وبعث المنتاء بالقواس الي الله ميز الشخصيات

وعلى الرغم من الفواد المديدة التي عدب يوسف في الشوى الله كلفت الرواية متقديم هذه هنهاء مركزة الاهمدم طبي هلاقهم بالمدود ومدروه مدولة يوسد التحويج من ستر 120 السوى وتقاليده ومنط المياة فيك ولا سيد المديم الرواجية. في يوسف الا يعروغ عن القدمة عدائلات اعتدهيه وهسيه مع أكثر من 120 على الرغم من مه مدروع ويضم روجيه مديدة

الى الدوم هى الدمان الأساسي تشاوره بوسف في الشرق و زكان الإمر الى يسمر فى الدن على ما كان عابه في الوطان. فلا هالك يوسف كان الوقاعات التي مقد الارامة مسكول برو سده في نشن و بنا خير سال بده الدولة الدويمة الله مدولت يوس القالة التي كلف ميزالها يوسف فى السمان و الأمرات على مثالية المستجه أن اللعاء المدافة اليها الكار عن مراو طفرات به التدامة به و وقال ورسف قال فى كل فو وقائيل نشر اكارائي الدول

اقد بدا يرمت في عصره الأهر الحرب هود؟ سممه الا تلقاعة فريح مهم بالمنه تمنها ولا يأثر هيه هضاره العرب على الزاهم من أدر دانية أما معيد هذا الإنقلاب المصفى هي منوك بومت؟ ومنذ؟ بر ان يطفير في العرب على غير صورية العيفية؟

يقوح الجرب على السرائي الساعين الكائب الكشف عن الرعي المصاري لذى يومت الذي نشير علاقة بدهين. وموقفه مدية الى أمرين أرديد أن يوسف حكر على جين ومائشلي على قارب من حلال فيد الشرق. وقد مسررة عن العرب من جلال

بعروب أي رواياتهم ع تجربهم الثانية التي عاسوها فر الغرب

■\*الروانيون

الأوائل كالوا

شرف الأدبى - 89

■ المثلق، البطل المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المغرب المغرب المعلق المعل

صررة السرة ومدهيمه وقيمه في يوسعه دويسة الل كلشاف الدويد من هيئة هو عربية دل أسدة عليه فير الشرق هذا الدويدية وقد فرور بدويد بدولها الذو وها يوسف الدوير من هذا الرقاعية والدوية الله منظل وصاحة كلا هي مضاف بالرقاع بطي من وقد الله من على حصلة منطقة الدور وكان مؤلف الدوية كل يكن أورادية إلى إلى الما الدورة الله الما الدورة في الما الدورة في كان الله ما منظم روم الأرض ونطف رسمات كان يوسف وهو يصمني في الرادية إلى إنظام على إن الشرة في الما الدورة في إن يراد وخلاف عي نكلة المنطق الذي يصد الدواقية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الدولة المناسبة الدولة الدولة المناسبة الدولة الدولة المناسبة الدولة الدولة المناسبة الدولة الدولة الدولة الدولة المناسبة الدولة الد

و مد المهيد في يوسف السر حكمة على الدراب على مدائر في دهمه ووعيه من الن حصارة الشرق روهاميه، وأن حصارة الغرب مادية، وأنهما لا يعكن في تقاليا، ولا تلكيش الا تلفزقة الى الفترب كما وأنه

يوسف قد تلوب بالمندعة بالمناعد في حور علي الشرو إشع بالروح لأنه أم ينعل عصر المساعد، لأا رفس يوسف العربية

الشائد براج باكر به "ابهده المراء مسرحه مر طبيعه "شترته» ومسبك في الرقاف عنته نشترو الدي رفض أيمه مر طب(" ( ) الد كانت روطانية الدول بالشبعة في يوسف معويف كه عر مقصر السرق الامام من مهاه، وسالحة يشهره في وهه الدولية من مهاد الله

ان بننگ يوسف بروهايه النزو ارداعه عن هاه الروهايه، وسجه لناديه العرب يعني باناه الثاري هارج دائرة التصنيع والعدم

#### يدسهور:

ك كانت رويه بوط صفيف ك طابت طبيعاً سنة الطاقيد وليقرآن الشطرب الروانية الشابقة، والسبع هني متوقيها كما يقول ا الثالث تبد سابس ([ 1 ] ، فتى جنب عده الروايه في معالمين بموصيح المسام المصاري يكنس في رجها للمراة للشرايه في سويه ظلاء مين الشرق والعرب

سال سهر العمر السنى قبرقى فى تورايه وهى هدماهه سبن في الصعابه وتكويتها فى الموى بكويت مروزة قد طلف س رومه بند رواغ رند طورلا سنيد قدن قرين بويد. وقد كالله بند الأنها بذلكه مسافه مع وسف "الحراقي سفولت قود بند في علاقه ميد وعند ساور وسف فى لدن آلام دا السابق الدرمية بيعته ينعهه فالهام ينهمه مسابقة السابع العبلة. مسابقة السابع العبلة.

يسنه موقف سيير. من "تشرق موقف هسيتين يرسف ، فهي مرفض عادات الشرق وكالليدة ومضور، تجاوزها ، فون أن يعني ذلك القيوم إلى المضارة العربية الأب عضارة عادة الإنسان فيها روحه.

رد كان يوسد، و سيور الدرفات همسره السرق وهولا نجر المجمع السرقي، فتى هنگاكهما بالعرب ندريضر لهما اي چنيد سرى العرفة الى الشول، واقتمالك بأخلاله وهاداته وقيمه من جنيد.

ر، وسعد و سپیر اعد النجمید العکری شک تحدد التي اعلى فرغد من الراکها متلف مجمعها . لا نشاند العبرة فکافهه اس آجن القيام سعديث المجمع وعصل الام مع التي الوراء لا وهنت عصها الدر مهمه هسعيه لا نستغيم العوام دي.

## 2)المثلقف الغربي:

#### - جين

جیں بنی اقتاد اکتبیہ ائنی کشمیا اکتب دارکترک کے وصف البردانی بنی المشمی دوئی افتاد منظری کا دین صور بنی الامراج مع اند النسان فرطندہ عیدہ اللہ فی ارسان رکتی بعد ان درسان حق آرام می معاون الدینی وسط الشاقعہ حسرت بات لا البتہ عدا می الرجائل الذین عراقیات فی جب دراعت نفض علی رصابت کانیا امراء سرقیہ علاق طب کانٹ اردوزی الدینوش

لقد أنست جين السائمة العربية من حلال السائف الشرقي (الروي)؛ السدية في نائك سأر إيمار الفي رواية المستعرر من الشرق

لترفق العكيم، 'وَقَارًا' في روايه الوس قرح' لشكيب الجابري، فبنت(جي)

أكثر رومدنيه من الاطال الترقيق معا و سعرتها الكلمة لندر. عم قديها ما نؤمن به مواحدوا مادية العرب إلى روطانية 19.1.2.19

الشرق(12]-

لقد عريف جون ع صوفها بنشريه العرب، وراحت تشطع إلى روحتيه الشرق، هر حالاًن نطقه د يوسف الأسواني. و عراقيه بنشاميه هر الهنس، ونقبا الهنسة ونتكاها النسر العربير الذين يرينور الطفة أو يصدهما المردد دين عقدته. دين من من من الا

علهم حرب دول[3] ' بر هيل مطر من ههه اهرن النظرة التي يورج لها الاستصار والنبي لا نورد الى نوى في الشوق الا ارهامها عن روهانهه المدون ومسائل

. . .

#### بد إيتائو.

ی آنیاز سال بختالی بید اق ایش برکار حداث فرایه فیصدی به بعضات السوده برد کمی رسد افزار فیصفهای با مسئول با فیص می سامه وصدوره می تعدید افزارت آنا در بینجد ، سیار ، افتاد آشرایای متعد برد این آخذ و رسیده پاتیان داشون فیسود رودان فی اینسر متنا بعد افزارات این سامه داشته واقی خوا متاک بدرات البید بدرت این داشته می سامه قانوده فیل فیان اینسر متنا بعد اختیارا ۱۵) در بطالب می سهود ای مسممه اگی بلاده واش الانود دارشد طلب مصدف

وفک بسمح لد در مدال موقف السخميت الاسالية الدراية والعربية از خدمة الارب در يصمر على الشخصيات الساللة ا در الدراية وحساء در انده الى الشخصيات الذات الاربيات الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية الدراية ا المصارة الاربية الدراية الدراية التي الدراية الى دراية المعارفة الدراية الدراية الدراية الدراية التي دراية الدراية التي الدراية الدراي

#### 3 بالراوية

نقد قراریه، برنی کنام سرره قامه معظمر اشیری اولین، اثنی دارسد به الاستی واقا تنظه و الات چ لاک منصوب بالاقاع می نقاد/60): لا تاکم بده افساره النمه تأثیر کر ربه این الاست با دس فران معرصا نها ظی الوب این لغرب افزامیشی اختیا مده دانانه الازمانه (طفائض من معرم منا طریق ایشن خوبی

ر وکل کرور به لاحد صافیه فی افزود، کار انتصارهٔ کاردندگردشتره میسد رید. دخوند القدر قطور علی هسایه اکارانس ادی بورد فی طل قصدر فارویه کردندگی کی حصر به صداد لا نمشند فی سرد عن اکاه کامیدیه طی می صاد العماره فاردره اشتره رفت راحد از رایه بهرم العماره فاردندگی طی عضت الاستی بچش فی افق اشتدینست. هده بدد بدگاه این ۱۹۰۶ کی

ولم تكف الروارية بيده مطمر الدرق وهمدر الدرب الرسطي فعد بن وقت الدوقت بعده بن المسئرة العربية. لانتزاكية للي لم شكلم جمدية رهم الروارية . أن تبطأ الإلسان يبكى على كلف أنهية \$40,000

ويتنسخ من منطوق لمكر الروابة في الاشتراكية لا يمكن أن تشطق على الأرضي، أوأن الاشتراكية

المعرفرة الرميدة هي في عملي الله المعرة المعلمة التي سلمسد جموما دول ناوري (19)

کے بیمن اثر ویہ نشرہ العرب او سنگی و لاتحرکی علی هنا ہو ، جندی دعرم ای شدہ شرعی بجمع بین اعظائیا شعرفین والدروروں وکانت خواصد علی سرایہ بوصف و سابیر اور روحید اقر سمح ابیت دارائشگائٹ الدینشر بالمسئارہ الدریت واعدتیت اگر الشروع آئی بھڑنا مسئلیات اقراف الشروع

لي السيرة القامة التي دا عليه العرب الراسطي والالتياركي وهمسر السيرة، في بعر الروية، لفت الرواية إلى طرح إيدو روية بدأية المصار الفاض لا المسلمة المسلمة، من الشخص، ومعيد مسئل القومة التي ياس فها الراية القدم والعائمة، وأولى والأما منا سواح ووفاس عند القابل في عائب الذي تك الدائب القديمة القيمة على المساكنة المساكنة ا المسئل هد هفتر سوت القدما أن فا الفدائد التي الوابعة إلى التي يام السي وضع واقتبها في القابل الرساع عائز

الرف الأسى - إ9

والمنتف برسف

الأسوائي عن سواه

المثقفة بأنه لم يكن

فتى بافعآ

€°إن المزاة هي **برپة بوسف كى** 

رواية ومر

سنواب. ومع الزمن الكشف \_ النشدية وهياش وجه علمي اسفي اليه والعمي تو بصنر بالذي إليه، ووجه اهر الا الساني .(20) com

وتريكن الرواية بمعرى عن داء التدب الفكري التي يصيب سريعة من المتقين السرقين ارهم بحرصون بجربة الصنام العضاري هيسي نصادرهم ويقتي في حمهم ترواجيه فكاريه، لا تقل حضر عن رجيبه المحصية فإلى جاند الهجاء المر الذي صببته الزوايه على المصدرة العربية ممه موقف حر يعتكس الأن وينصلة معه، فالاعواق في المانه الذي ق العرب إلى النهلكة وعمد بسالية الإنسان، هو عمله الذي يكمر فيه سر غدم النزب ( C). إن هذا الموقف يسير برمسرح إلى ما سطام إليه الرواية من عد علوم العرب البرانية، ومن الجومية؛ المد الأله، ومرك الإنسان وهكا مكور الزواية قد عائب ما دهب اليه يعمر الملقعين الحرب من همرورة أخد الثقنية الغربية، ورفض الأخلاق(22).

# "2-روامة" الربيع والخريف" والغرب الاشتراكي:

الربيع والحريف من الروايد الطبه ( 23). التي معايرد ميجود العرب الرأسطي عني الزوايه للعربيه كطوف في تلامه السرق والمرب التي يصحور حوبها المستد الأوفر من الجهد الكافي العرب، والك بحرجها الوجه الأهر من العرب، وهو العرب الإشتراكي الدي ظهر كالقيض القرب الرأسطي منذ الحد الأرال من القري العشرين.

مهد الربيع والعربيم، بالكشف عر شكل الأداراتك في هصره الأهرام العرب الإنسركي، وتكنها لا معل، في سيل بلك، الدري الذي كانر مائلًا في وعي الأنا عن طريق الاسترد، فات التي سنت في على النطر النسوات النصل التي قضاها في الصيق، ابل ادومه إلى المجر منا مدهدهي الكنف عن موقد المنال المثلف سي المزق والعرب الاستركي

تغرج الربيع والحريف - كمبلاتها في الرواية العربية - نجرية التنافل السرفي في للعرب عني مسوون اهما المسوي الوعي ومسبوى الكاوعي، ذا لام من تراسه موقف السجمية الميلقة من المزي والترب ومن بقائل تدين المبدوريين

## 1- مستوى الوعي:

اللحم الارب عاب الدي بدات مها الرواية المد الطاهبية على مسهدا كارم المطاهدي في مقهى ١٠٤ أن المجري فرصمه القديم جربه كرم المجاهدي في المصمع الصيني الذي عالى هيه حمس سوات قان ان ينزجه إلى للمجر - وكلف ايصنا عل مواقب المثلف الشرقى من الشرق

الدركارم صوره بالعه النشب للمصمع الصيني ( 24) ، ووصفه بنه مصمع محلق( 25) . ولا بني كارم هكامه المدفق على طار المجمع الصهي من الدره والصدات. إن كارم لا يسكر في المجمع الصيبي لا السنابات والتواقص. أيني مالت عالب همان سواف في المبين، ولم عرف السعب المبيني، تم انتخل بيئا هبينيا، هذا المثلث التحال ( ١٠٠٠) ويقول الروي عن كرم اللي الصبين بم يعرف المائمة همي في المهر - تم تكل مه صنيعه شاك - رسا كان فاسر الي يعتس الي فاله في مفهيء او الى ينتعوها إلى رفه، ها کنا آثی عیدهی، الآثیاء بخشف . عد صحیح یا صنیتی، عنکر ببلا، برونکا، عنکر ام کی، سامه الأنطال، البارمان فرانش، روريكا وخطيبها، المجتمع عنا مصرح [27].

للد كان الثاقد مزاد كاسرهه على حق عناما عنص الى تويم كارم لنعرسه الصيفية كان معكوما بمرقف سيسي مسور س المظلة المعاددي بني الانعاد السرفيدي والصعين الذي غاهر عي مطلع السيدات وعن الوقب الذي كان فيه كرم يأتي باللوم هلي وللك الإندياريين الدين كامها اطراق في هد التراع من سراه وصرسين وطلعه ديمه مديمج هو عصه في موقف النصير الى طرف هند الأخر ، منذ الذي به الى يتكثر كال يبديد ا النصور الاستركي في السير ، هيڭ تاريط يرى هذا التقيق الا من هلال منظور السياسة الفارجية السلبية الصبيء وغلالها الأيدولوجي مع الإثماد السوفياتي (28).

ما صوره السرق ام الوهن وهو هما صوريه، فكالد تكور اعاسه، وهي علقيه معيده وغالمه في وعي كرم وقوسها اللذي والاضطهاد والمنت والعنين والأنب(29). فا نوك كرد شاء سوريه الله ملاحق من المنتمه المباسية. اإنه في وهنة نما سنه، رها بدأها من بلده البعيد، شرقي المتوسط، عين خرج كاما أدم من المهدة، مطرونا بنهر فتب (30).

ي المجمع الشرقي كما يزاء المصمع عدمه الإسباع فيه العاق الاهماعي، ولا يستميع الاسان فيه أن يمثرين الأشياء تشكل هندي يغول كرم عن يزحكا الدهرية . هي لا سبع نضنها جزب معيا في نينة ساعة. ونينت نصبته الي مال، وهني او

92 - السرقف الأنبي

تشت کلنگ فابھ معرف، اندرہ بیر ر بیشرس الإمسر الجمعر الدهن ، دونو او بسرے پائیں قد? کیبر جدا این نورہ ا الکہ می الائمو، صحیح آئلر اللہ الشاری بخشطور ادا مائک کا حب معرف کا مدرب مواوصیت اتھائمہ واقد عزد مارہ الشارف

محد في العرض، فعل ما مند أفي السر إلى السعف الإستار جيد مريد الدي اجد على المجتمع بعثاء منافق ( 3).

في الصورة البالعة النب التي قتبية كار لشرق و العنبي والوصل القليها صوره عزي بالمه الوجد المود "الشراكي وهم مثا النبير المقيمة العبوي بدول المنبقة المرقي بعد ربه الي انه مجمع معمل بجيرة إنه النبي المهاة بدوية مطاقة على سعر عد ال عنظر بعد المجهز المنتصر والسعة بعض المهادة ومن بها في سراح سورة برات الانوياء سامة الأطال من سهمة حدث المشكر الروانة بعد موردة الهي وصرة المنتهة وسعة السوائق وقو يعمل المؤدد عو

الحسابى في الراب من تدجوع الأسجر على مدون الدون الرامي التدائد للى موسط سرع الجمهورية واسم الأطاق التاريخيين المدور ، هيد يدمو الرام الي المراس ويقد منهم بسما أو يريم رسية على مسترد وتنشد كذاعب وشطال الشعر ، وقال في تقديل وقال في الشاء خطأ الجام اليارس الصفيرة (31)

ريماً أن مهم بن مثل حواف كار راؤت في حمد المصم الجوري الأطباع مهم بالمساورة في المواقع على بالسبة في الميان شو ويمنع في الكري السببة بن إلى ويان ويان حواف الأمير المحافي أن في مع يون المحافق معكات بورسته المؤلي من معكات بورستك ويانه ما يا يا يستحد على المساورة في المساورة المحافظة على معاليات في المحافظة وين هل المحافظة المح

أن موقف كرم من النصار الإشاركي لا يستد إلى عصار التطبق الطبيء ورصاء عن هذا النظاريسة من هائل ما يطبعه هذا النظام للماح والكوائر العيام والأجنبية من سنهيلات موجيعة وهنامت بشير ارتميم السعسية (44).

انت كان عباب الدمين النظمي عن "إذكار الي اعتلام كان على الصدر الإستراكي عبارة مسته من رواية القاهدة. وأشيبات اما الامضاع الدوري مجمد عليان القوادي والراقاء من يسابي مع سدات الي بهر دالمستعى الدوكس بياه الكل مجمد بيام عبد الله الله وي مثل بي محر برسين إلى الله عن محرب معدن المحد المردوسات والشواء إليها لا معن أي مورد المداعد المعارضات مست الرواية الميامة الإنجادة الى مجور الله القداد عن الراج الموض على ال

أي كرم البصدي مثلت برري بشه الأنطال المثلفي التين يتحون التي الأطراء وبكون لهم نجره ما في نسيطانه وهم مشكلون إلى هذا يدور أو أشيه بلمو (36).

اند. عدق کرم پنیولوجو، العرب الاسراکي فتل قدرمه الهه، الدا فق أحكامه الرنكل نجمه من الوقائح، بن من الدهن، وما فهه من وهي مميق.

#### 2- مستوى اللاوعي:

الي منطوق وهي كرو في مدجرته للغرب الاشتراكي يسير نوصوح لأبي استجرد عليه من مجدونه المطنس من السوق. و تعدال بينولونيد الدون الاشتراكي. وقد عبر اعوا رعمه هدامان هلال أفراقه التي المداعلي بعياره الكامن الي المجر ، وراهمه القائر المصدر القطائر.

فیل سکتاع آن یمال ما درم طبه؟

بالإمهد على السرال السابق دند من درسه لا وعلى الأدار الملك السرابي، وهي معرض معربة الصدار مع الأهر ، وطد الا يتأتى أنه الا با مغزة في علاقه كل بالله و المدويه على أنها علاقه رمويه نسرج معت بديدت باسد معيني الملاقات المسابق[13]

2 کل مصطفی سعید نظر براه موسد قیمار آگ رفتندگی انجام برای می خان فره و شرقیه نشد (چها همونامه مع جو المعقبارة (فارویها فامینامهای)، فتی کم کل جو اگرام نشاه نمی خان آمواه نرونه و رفتیه ۱۲ شد آیید شهریت می گود) المعداره فارامزارگاه امرازشاه ارویهای اشتشال شموریان انتقال عرفهای اگرام شاه امرازشا در وطانی مصدری و برد

■"روحتية الشرق كانت تعويضا عن هاشر الشرق القالم من جهة وسلاحا يشهره في وجه العرب من جهة تقية.

"أن جين تمثل النظرة التي يدوع له الاستعمار والتي لا نرود ان ترى في الشرق الا اوعاماً میته از بسائل در انهم مصدری بعشی کشور مسته اگریشته معتر ابتسته کشدیده علی قانوب بوسندگاه کافته میز اکسوق افزادس اکتابرکری بی گزارم و انقاریب در کا نصر در سسته اگذاه بر اگروج ارشاده و بعد برجع کی عدارات مدور تشاها مطبقه:کارم روشانگی مطبقه کشری و مشکلت می ندم الاعدرات به تخلام نی معتبی بردر انقلاقه مین کار دونورسکنا، وکارم

سراب فرویده الخوره فی قدید فرد و فورد فراستگی باید به سراج در وستین بین خوابی متنافسی[باش] انتواع آمید مسیدان این از مراح و فوردید فیران فیران می دواند با در این از باید است. از پرایدانشون فراس در این از انتقاع آمید بین فیران فیران نظر بین بین بین می وستی که بین بین فیران فیران می است و (۱۵) آما از انتقاع آن عدی طر راید و این از نظر بین از این می رسمه می مسئلی و بود، عدید بین این این از از رسید قالب این فارستان بدا در میدان از انتقاع این در انتقاع می مسئلی و باید عدید بین اینکه این از این استیان اینکه این از انتقاع این میدان اینکه اینکه بین از اینکه اینکه اینکه اینکه اینکه اینکه اینکه بین از اینکه اینکه بین از اینکه بین از اینکه اینکه بین از اینکه اینکه بینکه بینکه اینکه بینکه بینکه بینکه بینکه اینکه بینکه بین

ر علاوت کرو به ردری عن شدین کنن طابع العالات بین شدر درگیرت کاشیکی من هاتر طبیعه العدارت التیسیه بین کارم در مورکان که و با کار کا افتاد بعد بعد ما مصدرت حالی باشد الشاق وصل به منابعه، علی العالی مد هات بی افزود: از این موجد شرایع کران الارسالی کامون می کنانه العسماری حیث اشتد شراء الموربود مشانده وعند([4])

ريتاين الأمد الأكبر في سدرسه قبيس في رويه الزموء والمريد . لد المعربة الاسترائية كلد هي وهذا بد عام همه **كره** سراهه جر ملائل موقعه الشند من المركبين الوقائب التي يسمس في الميز ويطيرة من ملاثل *القائدة لهيسون. الذي الهمه* كور يقحول المركبة والمروويات أنه يكردونا يصفى في يعتم مياضل

ا یکنات اقتصادر افزوید از سیافی که روی الگاه هرای طریعی این موده خطیه نظر رویه بودند الهوار این المدار ۱ از است دامید نظام اگر بر الدی و در این الاموان به از عدامی بازیدی داهنده می تصدید بودید مورای و برای واصعه عن محمیده المصدید به المیمه و الاموان الاموان الاموان الاموان الاموان الاموان الاموان محموله تقام بی بازی عادما از محمد می الاموان در است محمول الاموان الاموان

الد طلب عن حرس في موحد كيمو هي "شمال سد شدند فروية ومعطوعة ومعيداتا سروي المساويات وكله معوجات شراية سا مورسالة ومركلة فو عنصا سركاره بي مصد إند مصحبا به الاند المصدور إلى مطلبة مورسالة من كرو هن اسمو به بالموج في بينه دوني مردي نوابة صبيد ومناشط عن ال شاكلة بين الشوق والدور الكوافي قما خسيد علاله كار مهورساته دفتر على

مد حصا میت ملک کرم می گروان می میرندگ و آن انجرات آردی گذشت داران مترالا می ترافتید انظری پسالی، ولین مصدا درب انفلا43) و مقد اگری مصدح بامتری می خدر انتجراد انتحاج آنی متلاکه کرد میزرسکه آند از مظربه ایی فده انفلاکه علی برد علاکه بربریاب متنی کرد مد مصرت این التصف بخیر عبر مداحث تراید انتخاب

رب باشد هر صند محکل کارد های کر وزج حر مردکتا گیر کارد تشمیر الوسانی القیار کاربرهای رکانتیکیا کاردگاه محل افراد های خراجسه کرونز کار ایک با در این محلی و خرای معرفی از در این سرحدی کی باشد کرد بازار ج رفیدس الاهای رحالی محافظ می میران محلی نگل سیارگردارا مست با الامام کارد با بیشته شاهده و کارد بیمین به در است. الکفاری در استان کارونام الوالان کارد استان الامام کارد استان الامام کارد استان الامام کارد استان الوالان کارد

قد زخمہ آمد الدسمین کی بررجکا تعوی علی جدر سرقیح (46) عمها سمیہ آئی نسوں در الررجکا المدادہ ارجمات مگرہ وحد اسرقیہ الی عدرت خدید بیررسکا پیشکی ان نکون قدمت الشمین فی سوفہ السبب الدوموری الاقی دفع کرم آئی۔ الارتماد می بیروشکا

افة عردكره على رفعن الدوق والاستثار «الرساع الانتزاع» وبذلك بيكن رفعت لديروسك رفعت السوق، والقيم للدوق، ورزد تنصيبه الإرهكا على بيروشكا : موز فيجب وأمر ومنائبه التنابه عن ايرمكا على مفيص ميروشكا : سرة مفسيمه همدن ونظاية المؤتل ما ترايد ومين ترايده وبيانا تنطيء وماكا تنصي ™ایمی الروایة بلتوث الفرب الرامستی والاشتراکی جطها قصرم ای لغاه شرعی بهمم بین ایطانها الشرقیین وانفریین. "لم الرواية بمعرّل عن داء التنبئب الفكري الدي يصيب شريحة عن المثقين الشرائين. ونكل كارم نصه بد يستطع أن ينظمر من مرتض السرق، وقود الشرق، على الرغم من عرمه على التختمر من الشرق. لقد قلت قيم الشرق مالله في لا وعها بعد أز برهسها وعها.

وس رویه هری بختل به "است اشی معر کرد تا پرسم سرع بسیر سکا و آوردگا اولای اما "قنصر نجاه آنصر نجاه آنصرار فی لفوب الاسرکانی از دور به ایل نکوس بیادی انتشاب نواط مع "هستره "شرفیه و بیروند کم حد" بنیانل الامی الذاتیانی لفور پرس الراوح می بختین (اعتباره اعدالهم درخیا[17])

لي حال كاوم نقته حال منصور عند السلام حذر روايه الأشجار واغيالاً مرزوق بعد الرحص منيف الذي رفض الزواج د كالزين الالاله بسرمن عليها من حيث النساء | الأسلب اعتلف الدعار | والسهومة - عن الآن يسعر في مثل هذا الزواج - المراكز المراكزة ا

ي يكون في السنوي التنفسي على الآقل اروج متكلف بداء استَّما لا يتكاد التنافيم والمنحث (٩٥).

اقد على مدينة طرح الصحيح على الكثل الأنس سرق منطقت عرب منفد لا أنواك استحث القاده بسبب استقالات جرائعة القاده در جسند وسكل الصحي و بابد أيرس الده شرعي رحم وجد الى مرحمه الله يكور. عرب السوق قا معنس من سايات، ويكون فيها كان على صديح الرواة التكمل من الوقية (99)

لد الرئيس الرئيم والمريف برسور . إلى إلى بداء من حصيره مسئلته ومصبره منفضه لا يمكن تر يكتب به النبه ج- ولا ومن الا الد سقتين المنطف، منعمة ولمن بالمنفو ونهيا عاد كور الي الرؤساع الثاري بعد بن الرئي أن القصار المنفيني لا يكون الأنظر أنزش الوطرة، ومن أنها

يستطلس من برسه التوقف المصري للمصيف المثلثة في روايي ومر صيف و الزميع والأمريف، أن الشمميات المثلة في الروايين بعرب الى الارب بيران المتحدة و بدير الرصاف عالي مرد كالما " كان رسماليا، واما أيمن تضمأ إذا كان الدولة)، ويقاله وهاك مدافقة مناسبات المثلثة إلى الشابل الطبية

و کان للسرق مصرره لاین واقدعل فی وعی السجمیات النگاه، وبحدت فی صوبه طریقه فیم النگاف الشرقی بالاهو و قد بدی السرق فی روایج در صفیت عالی سعیدی وعی المسجیات النگاه برا وعید ایست وقی جس بخیر اکثر السرق فی سخمیه کرد عالی سعوی الاارعی عدار براصه الوقی حد بیان علی شار عالی مذاتر علته الشاقد الاوری وهو یعوض سویه به الصفاع المصلوبی القامی بین اقومی والاهوم، و تقافد برین الوالی واقعاق الطابیة الاسترابیات

أما الطول التي طرعتها عند المحسوب فقد هنده الساوة الأسفي، ومواهم الإنجوارومي، فالمحسوب الشاهد في ومر عليك مره عنها بسنت مع فقفها والإنواروجية التأخية للعرد الى التأخيص، منذ الأنطاق في مدينة المجمع والتُعسني استكلابه

#### الالال

#### الهرامش

[ المعر روايات تحت المجهز ، هسم المطيب الحداد الكلف العرب ، مشق 1983 هـ . 13 - كمورة البحث عن ابن ، الإسلام حربي ، مراز الإنجساء . د ساء بهروب 1973 هـ . 19 4- عن النات ولماله ، بيل سليس حارز ، اندارا ، الاسهاء 1985 هـ . 6

جو نوبي ست زماديد بين سيمان مرد نموز دا مدينه راهد اولي . 4-يکڙ بين ميلي في انگاهي جي فائت او الکار في بيندا او ميان اميده او ماه داشهندي س ملال کلاپه تطويس اگزير بر ني تلومي بر بر نوب نوا خياه مسخمت کمال قلال ومحد خياد وايين اقام موجود نعيم اهر هي. 2 5-انمر شرق برغ س/ برخ له از ترکم، بورج خواچشي، دار الميانية بروت 2 وايين في در مان 2 وايين

ۍ اهمر خبرۍ و غراب ر جو ته وانونه، جو راج هر ابېښي، غار الصليمه بېړ. څورمن صنيف، کوليت څور ي، ط2، يار طالاس. 1985

7-الربيع والخريف، هذا ميانة، دار الأداب، بيروت - .1984 8-مكر هذا على سبيل المثال لا الحصر شحصية محس بعثل رواية موهي الحكوم محمدور من الشران.

9-ربر منیف من128

ال الله من 237 من 10 الله عن 237 من 10 الله عن 10 الله

) أ- انظر كالله الرواية السورية- ورارة القاتمة 1982 ص260- 267 12- است عال 218

13-رمرً منيف ص.128 4[-تلبه من 194]

البرف الأبني - 95

■الحلول التي طرحتها الشغصيات حقدها انتمازها الطبقي وموقعها الايديولوجي

5] النظر دراسة دانية ارواية عصور من الشرق في كتاب المضمرة المطنة لمحمد كامل الخضيب ص98- 94 16 ومر ميد مرد 97 61 cas au 17 8] دسه من 62 95. John 19 20 دهمه من 60 21 خسه من 95 2 من الرواب التي سوف العرب الاشتراكي دهمه الصطن لصنع فداير اعبده والبيصة أسيق انريس والصنة الثاقة لاسعد محمد علم 24 م عي الذات والعالم من 112 25-الربيع والقريف عدر88 26 دسه س. 274 54\_ sa 4-d+27 28-الروية الإيتير أرجية والموروث التيني في انب هنا مينه مراد كشوحة بار التاكرة هممر- 1991- من 106 29-انظر و عي الذات والعالم عن 134 30-الربيع والفريف عرر 20 ا (نسه من 66) 32 معلية من 20 211 -210 من 210- 211 A 34 عاروية الايدوارجية والموروث الديني عن 10. 113 Jun 4-4-35 36 وعي الذات والعالم ص. 13] 37-انظر المقدمة التي رضمها جررج طرابيشي لكتابه شرق وغرب 157.304.44.38 99-نفيه من99 رما بعدما الله هي هذاته أثر أرابة تشرك بير رشكا هي القصادر الصائبي تضجها مع العرب اثر قدلاع هرب هرير ان 1967 4. هـ بروية هو مد الهيرة الى الشمال قطيب همات على سبيل المثل تلقى همستقى سعيد بركاة في بعده وهو يعرف الجمس ما تعنى القدم التي تعد 42 شرق وغرب مد 164 33- افضر عليمه للحول الى عالد حد مهة الروافي، مؤمنة العوف، العوق الإنبي، 1985 العند 173-174، ص. 88 44-انظر الرواية الإديولوجية والموروث الديني سر 133 \$ 4 الربيع والفريف مر. 62 46-افظر و عي الذات والمالم ص. 120

74 راجع نطيل ادر راية في كتب المعامرة المنفة أمنت كامل النطيب س115 وما يعدها

96 - المرقف الأنبي

135 Jun 444 48

49 يقول كرم الربيع والفريف لا **يكتيل من 184** 

# YWIGUF F**ÈDYJH**I OÙ WYLJUUZ

#### د، عبد الهلك مرتاش

اد طویس پرفضت باشد قبیری مع متورد پرفضت مشک آنک کشیری و گفتو آف کار الشدرت اشکاتیه قرریدید. پی واقع در خوش برفتر زمون که آندید برای ترفضت قبید رستید، در شهیه کشیرید برای کشیرید افزار به بین کانک کارت رئیواد بدنیده مد رحد بدن بیان کریم دن کانک کردن کشید تورسین کشیرخیری بی تاوی افزار به بیشورها پاکسون و مودیروت و فلاتیموز بربر شی تصبح بدد مد می کار کانک، تورسین کشیرخیری بی تاوی

ر الروبية الحركة الأمياد الهيئة والمسائليل الأميادية الهيئة المدروع أن تصد عن الأكبال عبد الدوديد به الدوديد ب عنها الشرخ الراب الاستراك على الكريات الواسط عن الحراج أن الميئة الميئة الروبية الميئة الميئة الروبية الميئة الميئ

اله. والرجود، والقناه (١)

و مثل طور رفته تكترف التي العدد ترسم معمومية ومصدح شديميد في مصعب هد الاين يمكن ان بأمري البعث بن يطلق طبية "كأنت الديوني" وكانت أثروية التي عدس مو بعد دارسة الان روف فريي. وميسال بطور ودافقاتي مستروط. ومتوافزه على الممال القصادية للشاط بعد القريئة الأمرية الأربادية.

ونكى ما الأسان الكارى التي يديمن عابيد الند السوك، از البند القروري" وفيز ينطقه عند البند عن البند الجسميء و الإكاديمي" وما الدوادن التي القندت إلى ظهوروا الم من هم أمم النياعة وروبالكه التون

روز مه و رسمتر هنا؟ قد نحل این مین بردار چید که الدیدی این کل کلیدی شده باشد اکتفایش آن که بعد نصاب کا تصدیل آن که بعد نصاب کا تصدیل کلید شد نکل مین از گرفت آن کلید شد نکل مین از این کلید کا نکل کلید شد نکل مین به از آن کا خوا کلید شده نکل کلیدی از این کلید کلیدی این کا نکل کلیدی کلیدی به این کلیدی کلیدی

أغريت عفق

السرفف الأدبي - 97

""الك كان المدرسة الشكلاتية الروسية في أرسا أثر جليل في ظهور المركة الدينة الشرية الرائضة

■°كأن من الإمثل أن يسعى النقد إلى المطايقة بين اظهار أسرور الجمال القبي رابراز المقالق

للأتب العربي؛ لا قد بكور العصر الأموليُّ الهرمن شعر جوير والقريس، والأعطر اوروبه والعجاج الدن النقاد التقلينيين. كما ك يكون العصار التعاسني هم تنهيم مر الشعار مني معالمه وضي والرز ومني الحصابية والمتعزي وابن الزومي وانني للطنيب ی اللہ فر صورہ الجادہ لا يمكن بر يعني على مكان عليه فيد الاير? عنيه في النظيم بالليش في المقالات

المنجه التي قصرها الإعلان عن ظهور كلك (٠ ي ته عدد عن نطيق ينهمن حور نتاج أدبي يمنه الإحساس المرتجف (3). وكان من الأمثل ن يسمى الله في المصابقة بين الحهار أسرار الجمال اللهي من وجهة. وابر ر المعلق في كان هناك منكل في الدمر الأدبي، المسترد التي يطربها النمل في عُلياد. من وجهة أخرى

#### نظرية الكتابة لدى بارط

الهمند الكتابه بدى رولاً. سرط العه فهي مستركه برر التمس جميع ولا في النيه صنوب وهو هميار همهم لكل ونصب إنما الكتابه سود مكل يحدو الكند عن وعلى مك س الله والأسود عن قيل عد و الحبيعة على جين بر الكتابه من قبيل الأخوار والكتابه وحده هي التي تكرد وبحن إن رجه الصغر الكتبه الحجه من التاريخ حيث الكُتُاب، مع سندر هر في وصف العالم والحيانة فابنهم لأ يزينون السريز والإقداع؛ والمد مزاهم يصحمون كذابه معايده على معوا ما مجد لدى النيز كامي، وكايرول، رسراهما من الكتُّف المالدون (4).

#### ماهية البنبوية

والى لأر الم سعدت عن صميم البيوية، فلسرح عدد المسائلة للرد حرى ما السيوية؟ والنعق أن الإعامة عن عد السوال المعين السعرف كما كبوه بأنهب مرسرت مربوقت مرجونك بعميم بيماء بال ارج بكارتعسي إلى سان فتد ألقينا مثلا رولان بارطه رک بکری آگار البنیریس رآبورهم ولکارهم

سلطة الكند لا يصرف الصراعة، نسىء اسمه الديونية من عيب هي برعه الدينة فهو ايطي عليه ان الكون مترسة، وهي يتفي عها يمنا را تكون عرفه داك بال بنصم الكاتب التين يعروهم البند إلى السوية الا يسعرون المعتد البجامعة بجمعهم فيما پيهضون به مر انساط عدي غلي عرب هذه البرغة. وي اصطباع مصطلح اسلية: لا يمعي له أن يدير: أي سفص بديرة <mark>حاصلة،</mark> الانعكم الطبيعة الجدلية الني نصفهما علني حصمون فلد المصطلح من هيت وفدعه، والنكاله، وبساده، ومعادية. وهلني فلاه المناهم الأربعة لم تحد من صحيم المعجم البنيجي، واتما هي مشتركة بين عاوم أخرى (5).

ولعل من الأمثل الرجوع إلى بعض الأزواج القطية مثل: دار إبطارل - وأنيام رمثية [Vinchente dischente] من جن الافراب بند يمير السوية عن الموسند الأعراق التكر الإنساني الالزوج الأول الذي بنيف على سوء ج لسانياني بعد هو ، على عيند الرجل استانه عدر النبية، أي اليبيوية أواد يكون الروح الثاني عصر ساد من الون لأنه يضر بير الدياد مراهمه معيوم الدريخ بمكر ان فكرد الرائية. (على الرغار من دنيا لذي توصوب بي في برعه تعليمية، في مجزد مدارسه مصریه ...) معول على مجميد المسار الرسمي على محو عدد ميند فكرد الرمامية مطامح في يمثل للحث التاريخي طي أنه مجود معاقب سكال ويندم أن الروخ الأحير يعود الي اصبول ماركسيه محيث يتور عبهه كل المساط الدهني عول مفهوم التاريخ، لا عول منهرم البنيرية[6].

وبد ن الديوية بيند مدرسة، ولا مركة حتى تكوية التكالوية (سية إلى الإشكالية) . كما يوهم بارط فاية لا جدوى من @"ليست الكتابة ور و بسبها إلى الترمات الطبية. والتي فين الأمال النصار في عن وصف سبان، و بعني عن بحريد . في مسوى غوا هو لدی رولان بارت المطاب الأدبئ نائله بلله يمكن أن تلترض وجرد كتالب ورسلس وموسيليين يسترهيهم تأثير البتوة إند دوجد العكر وحده هو الدي لقة، فهي مشتركة مارس هذا الذكورية ملك الدكور الذي يمثل معربه معبره مما بعضا عصح المعلين والمناعين معا معب شعر عوا ما يعور ابن طَاق عليه الإنسال السوى ولا ينعد هد السعص السوى بأفكره وسد ينعند نصن عيله وقل ابه ينعد بمعيلة؛ أي س النفس جميعاً بالكومة التي سما طبها السية، دمنياء لديه (7).

و بن معريف النبوية بكس في شخص عمه اي في الماقف السنقم لمعض المثليث الدعلية. و بن قائد ستطيع في بث هي النشاط النبوي كما كذ سعدت عن السخط السريائي الذي قد يحدُّ بناهد تضعريه الأوبي تَلاَب النبوي

# التلزوف التي تشك فيها البنوية

يتو ال طهور الرواية الجنيد، كما منف الإشارة الى نحمل بلك عن الرنب حصوصة، كان له أثر عباشر هي ههور لعركه النديه النبونة الجارواية النحياء برزه على غاليه الزوية وقراعتها الكاشبكية التي جنزتها الأشبة، وضاف بها مجلدات 95 - المرقف الأدبي

لقد عز حدة ارين رقد مرجوسه الروبه الكييسة في العسر القد الكليفية فلا العسير الأبيون قل يموم عن نقالية انتها هم د منطقة الكليفة العدة القد الدعد و حد وحصف وقت به يأم يعليه المروبة الكليفية رسطقة الذي قرين الكليفي في روة المثانة الطالبة العدة لقد عن هي عدمة المحمد وعدات الدعم و إقدائل يستها بعن عن يعرف الكاري بها الترافعية في الرعمة في الرادية عن محمد برضيا ويد فقا في عشر الأواقع وبديال القد الكليفي لا مراكبها، الكرفة في الروة للقية على الرادية مسكولة في معرف والمنافعة في عشر الأواقع وبديال القد الكليفي لا مراكبها،

عنو. غور بمرت بالذريح على به حديد، وعلى به السفار الذي لا يسمى له در ايدا ولمطاقاً من الأعراف بمغوره الذاريح على له مطهد عن الله الفنهادي أم يقد كانت بجنه من الدريع التي بعد عنه سنك مر الأصر المسئلته هي عبر بعدس كدرمت على تعدير مربح الأكثار الدراج لاك على التي ومسائر الإلهاء والدوارات على حداقاً، ولك هي الاصول الكرى الذريقة للمن القالد الوسائي العاملية

رب الله الدوري في مد الأصدى فالم يهو بينانيه ، وإنهان كركته ، ويتو على تطبيع مسكه مته بعد هدو . ولا الله و حسله مدور ولا الله عن الدورية في الله ولا الله عن الله عند . و ولاك هي الله يه الله عند الله الله الله الله عند الله الله الله عند الله عند الله الله يه الله يه الله يه الله يه الله يه الله يه الله عند الله عند الله الله الله الله الله الله عند ا

ی واقد عالی بره هی معه قرن و آشد "اکسی پیت آر پند بنوه بوست اثباتید. [ 11] یی ثقد الدوی عوم و و پید به ای اشراب میده پندین سبزه این اراز الاشاه عن مورد آمدر عن سواف اثار الدیریه اشکیه اشافات اثبی بیست فی المهده به در بین این براید الاوان الای بیش الاشکال و عصبی اینها از باون هاد این بودها، از سنطوع آن بعض میه فات ماراز ماهن (13)

#### مولاد التزعة البلوية

؟ المن طريق على البنا تفتش عار أدار هذا هيئة هيئة في مقالت والور مثلة والدينة في ماكلية بالارمة الديركة و أدار الديركة و [1] وبيك أثر مسرمة لا مرسم روم عرب المنتز الجرس الري مرسم بالمنتز بالشائد الدينة المنافظة المهام الم الكار من فيسوح على القارا من سوابة لا من مستركة موشكة في الكاند، الدينة بالسائلة إلى الكانبة المربية في مرودة ومن الميانة ومن المنافظة والشائلة والشائلة والشائلة والشائلة المنافظة على الشائلة المنافظة على المنافظة المناف

ان آردید شدوره که بلاهمدالله فرا سرای آریانی [ 18] وسومه می مود مود مود مواه تا شدن می میشد.
اشکاری ارزش اقد بوسته بین می کشاید فرا سه مگله و درخید و انجیه به سعوی سیای در این [ 5 ] و این بسید می داد این [ 5 ] و این است. ما بدین می داد این است. آردید بین از این است. می میشد بعد بین در این است. می میشد بین در این است. می دید این می در این است. می دید این است. می دید این است. می در این این است. می دید این در این در این است. می دید این در این داد.

وعلي بند لا بويد بد ان نشب ان السكلانية الروسية برعة للجمة لعد موريف في عفر الارفاء وبين دويها والمساوعات وتالم حين نادي الشاهر الروسي كورمكوف في موتدر الألباء السوفيات علم أربعة

وثلاثين وصعماته وألف منعوظها [٨] ؛ واند بريد ان شف تأثير عدد الحركة الأصية عاشم ، لا محلو

■"پما أن البيرية ليست مدرسة ولا هركة فإنه لا جدري من ورزء سيئها إلى النزعات الطمية فده اللمه الأفروب الأنسىء الرصبح ستراعدا الإصلاق، مرسط بوجود عتراء القمه وسقو غيراعش البرطانر

بيدان المسطاب هدد الترعه قرروا أن النصل الذا كان عن الأمسر في كل سناع فتي أوفي كل قراءه التأثر أالو في كل المعه سمعتصره فإن نتك ما كالر به ميحت الاعتوه فحر التمريع تمين تميت الرقاع رحير الانجرعة ثانيه بتناهما فالتعرعه تلمي للسي نتسس لي النهن عبر الترايم الأنبية مما ثانيا بن في الثالد الزوادي الترسي جين ريكار ج ايرعم بن قراءه اي نص نبي لا يعني الا ار وه مجموعه من النصوص في الوفد دائمه وبالله بحكم أن الخراءة تثاير في الدهن سبكه من علاقات النص بسوء. يصوره 1 8 mm

وكان من العسور رفض عقريه النص (روول برط)، وفكره التلمن (جولو كريسودا) التلسه عن التواجم بحكم أن هبيمه كل نعلُ بوهي بعالم قد لا يكون هو المعصو بالذاء من هذا النص المعروم من أجي على جاجب هذا النظرية السكالانية اللي سوهي كُل السوبها وخصائصتها عن صبيعة النصر عصه إلى اللك الك يالأعط الدائد الدرسي يون دايوي ادب موضوعة الالدب عمه [۱/]؛ ي ر المد صبح نصا يدعيه موضوعه نمر ابدعي حر الحدهد يسو الأخراء ولليهد يكبر الأواء وأونهما يكون عله في وهود الثانيء بر تابيهما في نحص الأصور اليكون عنَّه في شهره الأول الذكن بين ينهمي للنص الثاني (النك) أل يكون قاصد جائز يصب بيعه على الرات ع الرَّي بحدار الأحكام الكويمية سيدة من نصبه مراه مهارة برهم أنها بسيطيع ال تهكي السبل إلى ريف الإيناع الأرق أو رياعت.

ے بہ الکاتہ عن نص یہ عی وے یستہ فی سرزہ کہ باڈستاک الثاقا افونسی تدری اکرن، التعلیق علی بعش نوبی التناديق بيدف إلى استكلف أسرار أترهية النص الديني والموز هده السيرة بثلاثة مظاهر، [ خفارة النبي يجلها النمور، وهي يبكية الشاعي النبي الأليس

2-الكتاب، أو الطالم المصارر في النصر، وكأنه هذا يدانه كلم الله.

? الإنسار التاسير أو السرعم و المنطق الذي يعرف كلمه شدعق يتعرضها؛ وقو الذي يقر النص ويشونك **التي قتهم** مصمونه البطيء في الوقد الدم و الرَّام الدي يدياطه المؤلول عن حيمه النظاب الأدبي قدى يرهن دوسوسين على له يسمون فصل الدوال عن متمولاتها فيه - بي فصل النص عن مصاد عني تد عالي دوسوسور في إدايه الفوري بين الدال والمنتون بشبهه انتمه بورقه المكاره وجيبياه والمسوب ضيرها اولا ينبغس قضع البرخه نبرا كشعرشين البرقه

ن المدارد الجاري، كما يلامع الكار رايس كاسر ، جامل النام الأران الذي ليس الأالماء في تنجد وطيقه في أكثر من كارار ما قاله النص الأول، بعد، بصوره قد بكور امثل و الارتضاق مثل هذا البعد عصبه صفات الدويرة والعشو والإسهاب قابله سيمسح بعد العبار الحبارية والك على كل عال كان البعد الكيدي ( [1] ) فجر البعد العجر هو الك الذي يستعيم أن يعليف إلى العن أدري ما ليس فيه ؛ في نه يعيد الدُّعه بعث مكل حلى عن الله عند خورد إكر الفاق المنظر الإيطالي إلى في العايد س العرامو دم بعد بشكل في جابير. المعربين فإسوسيونوجيد الثاني) وانت في يزار أوطيفه النحييب والتعويض للنص الذي تاجه الرجاب عو وهيمه ودهم وسروريه الأجر عش كما عوا ( 22). إن النص اللهي يجب أن يعكن إناعا مسيده ود المراها له، فينضاف اليه، لا أن يكمته الشناساء

ر تن، فنيس بيدمي للنص الثكر (الله) إن يكون نسمه مسوعه من النمس كأوب، فلا يعدو الى يكون خلابه كما لا يبيعي ل يكون، في الوقب مه، المكات عصميا مه، اي لا يسعي له يكون سائمة السائمة بين النص والفري؛ فليس بلك الا بعد اطباعيا وم على نعمه المراج قد كان المد يزيد او يكون معهوما موصحا بالأنب؛ منزرًا في نصه، وبكل بيس من جي نصه؛ فإن وظيمه تعوره واحتطى في هليعه الحلو الأنس عمله العيث إن كال بحير اهوا في الرقب دانه فناهر ونصيء تو عمرهي وباهتي ربيل من وقابف العد العديد أن يعد الى بعرية الكاس في الصن وربط ما ينك عنه من خلال جدالية وقيه، بمكر عدوث فدة العربة، ابند، اسفائس كالله (23)

#### موقف البلوية من التيارات النقبية الأخرى

كه، رفض الموبون كثير من أصور النظ المركبي والكلسوس إنسه الي الداك الفرنسي الذي يؤرخ في كالدالة لفكرة للق لفي)؛ فقر رفضو بما كل بحريات الله القامه هني النصي النفسي للعن وصالحيه وقد التهد جيزر جيسا، وهو من كبر النقاد الحالين في فرساء واحد كبر المروجين العربه بحب أسكال محلقه، يسح الد السعرية من عد الفقاد الترسيين في بطيقة نص من النصوس الرواتية بالصيح النصي قدلاً عد الروع السروح التي سالها (جاك ساردون) هون بعن انبرة كليف برلا أن

100 ء الموقف الأدبي

®°ائرواية الجديدة ثورة على تقاليد الرواية وقواعدها القلاسيتية التى احترثها الألمسة عيهه لها سيف بن عرطت المينة كليف آزاء مدي، وزاء سور - يوت، نينت عرصت عيميا، ولما هي عواهك مو جات الهوال وموتو من مؤلوب القطاب اي الموافقة التي سنائد لل المعار أو المؤلال التي موسطية پائنو ألمعت با محي (24)

راما کان گفته محکوما متبه باشدید هر افتر الاطری داشت مدم اگری بخش در آن به خاندی مداری در افتر لا لا سیء دی هده الاگت برصه علی مدمنا هد اشداری علی است به محمدی این علی سسی وصعه این طاق الاثری دانشان استفاده اگلی مدمنای دارگر علی سبر آنها اتنا میشود برخیره سسیه این اشدن رستگذار نشک مدمنا مشخصه بخشه انتشان استفاده اگلی مدمنای دارگر علی سبر آنها اتنا میشود برخیره سسیه این اشدن رستگذار نشک مدمنا مشخصه بخشه

وسل بدد التطریف التي تاتو على الكتابات علم الصرص، والتي تقس صوره النصر والتي كان الأشتخة التفتيه علي ما مضاه من قداهر امتلاً ... والا الشارة بالشخصور التي قائل واقساء وإضوارهيمه كنس التي الشميفة - سن التي مقد سرر مع التقاريات لتي بالات بالا الكتابات الروز التي مع حصر عبره التي بالتي امن قد الأمن والتقور ان مركة المكاريون فقت استمياً من عصومياً الصدية التي التي التي

وصفود بالشكلانية (27). والذي يعيبنا عد وكثير من الدو هده المدوية نوس هو مبكانها الضبعية في عد دانها بين اللغد الأمهي مسئلورها الطاهور

ويوس البعد الأمين كسواه من كثير من الطور الإستانية سيطن النكافية متأسسه اي قسيمه بدها هي قصوبها وبطائين في تقريمها الارتقاع مكان المقل مطاقي في قراير السبية وبالسوالة اجران أن يطور عد مد كل إيساد بكان عد المعلد خون مراد الهيد علداً الل من يروم الد سيبي الي المياه في معنى عد المستدرب الوعرة والعلق في السيل القويمة هوني هذه السائلة القريقة الشائلة

إين فقد كان داخشين من يوجه منز على الدولة الإشابة من تقوي هل سرايات أيراس و إنها من المراس المسابق العرب المراس و المسابق المراس المسابق و المواجه المسابق و المسابق المساب

ار موبد، الرمون لى دم الى قال هذا الداعة موسود معنا فى إلا ع واقدة دوولاً الرومة الدوكتية بديارا دريد. منا عياقة بدين على إلى الا موادة إلى الما أن يوان الشمية المساعي براوس يبير تراسم عيله السماح ال كارائة من الا من يولد عارج الدين من بقياء في سحة نبر على رساعة الشمسون والألساسية وإذا التأكيرة والا المساح! فقيل كما حد الدوين مفهم العلي الصبي براها عن همية النس يسيه الى صنعة الفصل وطاوقة وطاللة الإنسانية. تعلقاً

، واپني الله النبري في همم التطورات المصدرية الدينة علي خارسة معرى التاريخ، وشكف في كثير من الغير التي كانت سنة ادى الاجاءة وقد التكثير يطنية بالي إن لا سنء في مخور هد الارعامة بوجد متارخ المقدء غير المثلم كما ان لاكنيء ويود شارخ النبري ولا أيك ولا يضد غير النسن

ومال التي رجعي المالة التوزيق علي تصعف موجه عليانه عائسه " أثباته ان الأست على " أند العمادة من تسجد الند بدب الاستعام والمرعد : إذا يوقونهم ومنطقه على مسرعه الإعكام على جزئ قر أنه ومثيلته خور مسم الذار وجوزا بندم العلم يوس أن من ذلك من شان الوجيد والسركيمية ورعم التحتيل العلى العلى الاستعاس مان إن توقع صوات

المراف الأدبى - 101

■"من الأفكار التي روجت لها البليوية أن كل مؤلف يقفد حيازته على إيداعة حين لا يعود مرجعا نصه.

**©**°راض

البئيويون أصول

ورقصوا كل مظريات

النف القائمة على

التحليل النقسي

للنص ومناهية.

النك الماركسي

الذاتين بنستانية فرزعة الشيخة بي سيد مشاهلة عسمة المورضية على الله القائل فرزسته مه بدولية وكان وكان مرب وراز برجر من الخصوب الأولى في بنات بونوب القرارت بالشرف المنافع المنافع على مد فالفي ما لا يكل الأطاف يهمن على مدولية من الوطافية وتؤخذ والكياب في يوجد را تقصيره المنز الأمر الله إلى مكل يكل المنافع اللهاء أن يتهاء المنافع والموافق المنافعة بورها المنافل والمنافع المنافع المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة بورها المنافع المنافعة بورها المنافعة المنافعة المنافعة بورها المنافعة المنافعة بورها المنافعة المنافعة بورها المنافعة المنافعة بورها المنافعة المنافعة المنافعة بورها المنافعة المنافعة بورها المنافعة المنافعة بورها المنافعة المن

وكان بور بروب اوزي منتى يعد امي كانته عندسيه البنة ( 30) من يوقر الثلة ، ابي يوم من الأيب. هذها هالعب بلأدب.« هد الأدد الذي كان بداره أدمد عندانته جداله من الديم العصدريه البركيب المطالمة من مديوسية الرمن

رکت آغید شد ایاب بیدی تر بد و بیکل پیماند ۱۰ رکل قل ما فی عده و فیه و جونه اید کل نظیماً مساور آغید از خونه اید کل نظیماً مساور آغید این از آغید این از آغید با این از آغید این این از آغید این این از آغید این ا

ونظی همخند شده آفرعه مثل آثار روسه آویی، ونقید همتری، وبیستار منظر، جندر، وسیاس کانشا من وضعیه الدی کان قائد نظر مند النال دوراند در این با بدنده رسم همترمن شاهه فاشدیکه اگر کاند بدنر الزانس بهای اشامه واقعی سد نظار تمیس طی مفهور الاسمه آترست و با الا شاهه گیر شدر الافادان مع آراید اطارت بها الزام المامه انداز الزوجه الیومهای و اف همی کان نشار فی مدار الزامین کند عامر «ماج» وهر من می نشان در بندر ان یکن شاهره عارف ([44]

وكال طبيعيا في صغير معهم المدهيم الذيمة للأنب وعديا وحديامة بعد حهور كالير من الكثاباد

كمه مجد كلود موريثة. يعتبر مين الأنب الذي يوصس كانبه، والأند الذي يومسي الذري وكل المسكله في النجر الأحده

102 ء المرقف الأدبي

■°إن مبدأ الثناية عن نص إيداعي أول ما يشهه أبي مبرته الثطيق على لص ديني. رنگرز طلا الله تاوی نظر متوده اگریه رواند مسهد به رسم شدور به شدوه مین بیاز فی شده بر منزاز بر شده میزار می سرد بیارکرد کنوری رشتی و کنید و فرانب و گستر و گشت که این که آن مین از کافی سروک به میزان شده بر می شد کارد به تار این به دایل مهمی به دایل کار می که سروز مین برید آن از کاری بعمومه کام اثریت شده به این به میان به میان با در بیان به دایل مهمی بیان کار می که سروز مین برید از این به مینان کی شده با در میان به میان با در این است. می این است. این میان با در این است. می که این به میان با در این است. می که این با در این

#### تقد البلوبية في رقضها التاريخ

الد المصدية و مصد هذا الرابة الصدية يكن ها استاء قالت يعين فرام الشريقة الأل يدو هو على مواق على حواق على مواق هر درايج الا فرامة المستقدمة أو قد الروسية بدو القرائق براه و الدافرية لا يوراه أنها المواقع إلى القريمة الإلس على المرافع ، إلا يعين يعين معلى مستهد المستهد في يكل من على المواقع المواقع على يعين لوسي كل الشده بعد على المرافع ، إلا يعين يعينها عم المستهد مثل المستهد في المواقع من على المواقع المستهد المستهد

عقاء ان كليزا من المربين بندوتون ان ينجو الترافحات السن التاري أكون الدي قور العسل بين

معيدي التدين والسمين فصلاً استثاثاً (فصلاً منطق معالم [3]) في جمة طراف قد أرز بلك كارود وسور والمناسبة والمراقع المناسبة والمراقع المناسبة والمراقع المناسبة والمراقع المناسبة والمراقع المناسبة والمراقع المناسبة والمناسبة والم

وابس مواه عن «قصار» النواف لذي انوزاء النص (اللسميت)، وعنزه به التدرة على الإصداد مع المداد النص والبلوغ. إلى قفر مقاه، وإلى ما بعد منصاه (الشار):

وس ارسم في المساور على مصدمي مهم مطلب مد كل الإنسان عن المصدور عدادي في المداور المدينة والمنافذة المنافذة الم والمسافر المالية المرافزة المرافزة المرافزة عن مرافزة عن مسافرة والمرافزة المالية المرافزة المرافز

گرده برنگ النصر بین النص برمنیاده مثل الثاثیاء و النصوب المعتبه واقت آب البودید (انسکانت السیمون فی النص. النامیة فی الاکور: منذ برد الطوائد الارس) که کیف بینکل مسال شکت عن موجبید النظامی الدامی در الله به رکزید با النهامه بومرد الاندر الانکار: وجویده الانکار: مسابر النی کارش، فی لا الانواز عبالا الانسال بین میزدید النجال مشید

محکوب علیہ پائسدیٹ عی قائر الاغرین قائم مدحو الی آن بطال من الإبداع الأدبی منتولة

■\*لما كان شك

السراف الأدبى - 203

بالآله معينه، مثال بإديولوجيه متشريه فيه؟

ریب آن الندخ هی بکتب لا بنگل الا ر بیش هردا در اثرات الدم للماء علی الاآن ا الهیت پدور ابر انگاز القاریخ! 2. ی کنت هی بکتب در بنشی الکترام س عالم س رفت الدائم موقعه میں شایف من الاکار استرابطه و غیر الدارنجه: رفتها علی الفار علی قبل شار اراد سنانی هده الاکار وجو هد من الازم وافره! من رفتهه ومن المجتمع وما به من رفتها آفاری مور الواقعة علی

الكيدة الأدية من معد مقالهم مستاني هد كمي من السرف همي والبعية الرميد بيمين لا يدير ابدأ أن يوجد أيما في سوويد مو دويد عنه اللهية بمستلى عند الهية في كاثر سروة معلوه والمستلى المواجد من الراسب والدائة أيما أي سائي مستلى ا المدونة من الالله المواجد الله اللهية المواجد في المواجد الله اللهية المواجد المواجد المواجد المواجد المواجد ا مصدور من هذا أثن والله المصدوسية المدينة المواجد المواجد

بدين مي نقى بدين بروستان المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع بهم وقو كان ها العمادون هو التوجه الترجه الترجه المالية على مسئل المواقع الم

## سيئية الرفض اليتيوي

وكذلك بلتي بدد السويه مور على علم الفس، وعلى علم الاهمد في درفتان التاريخ و يسعر من المباد في مطاقه الأوسائين الذاء الأنب من مطورة ( يا يكل يسميه بن مجبر مب، ومد يدين لها " تهدد وساعة جدعة، إلا الديريجية ولا إسكانية دول مشيمية در عطيبة والم من الروبية وقد على ما عالم عرصوسة الشدة لأنمية وساعتها ولا يعني لهذا الله من معكم الاعمية الي لاكين مرهد الامسياد واحمل عند سرة على ولا يكل فيها عبر ذلك

رقد ملاحظ آن وه خور الألبات منه في بعن كارد على والآن مه في بعض آنهاي من مطبق القانوس و المقانوس و المقانوس و الأساس معتمل من المستمد من المستمد من المستمد المستمد من المستمد المدين عديد المستمد ال

و المو آثر الجديدة في يرعم بعض التطكون اليه المهماء لا سرح عضما المطالبة فهي بلاعتبه الأربيلة بالمستود المحمودة والمداوية رزية قالا علماء المراكبة في يعرا من المستوجع والتهاد في سال ماليا ما المراكبة المالية المالية وراء كل نظرية بعووية

رمع تلك ديد نتا رمز مثل تعرفه السيدة كلك الرعاب الكتابية ، منا هي هزيعة الكتابكية ، من الطرفق الأهواء الكتابكية النفس من يعلى ممارك منيوز المرسم الكتابكية السيكنات المشاعدة على المستجدة على المستجدة ومعاولية المواجعة بالمعارفات فقطق على نفسي المستكدة على موسط الديد بين مناصر القدس والمستخدمة القيامة مع مستجدة الكتابكية الكتابكية إلى السابة بالمجمعة الذي ولد قبه العمس الأنامي دعرف مستشدة الأيضاح التبير الفسيديو من سبقال المطابق الأنامي بيد

104 ء الموقف الأنبي



■لى البنيوية لم تتربع الا قليلا علم عرش الفتر على الرعم من أن نشاطها وتأثيرها يقوقان عمرة القصير القصير القصير القصير القصير القصير القصير القصير المساعدة التعريفا التعريفا القصير المساعد س الدوله مدتاریخ ؛ قابلاً عنی مرثر انتکار منتی گردام در از سنجه رشیره بودان عدولاً الصبوره رسانت از ارائیا وابعث العائلیه و بسندسه داهند الفائل و ادسها دراید و العنهان الدوله، برم آمره ا بودست آبه الدوله فر اعدارها قل ما نهتای اید است. بدر موتران آی زنانج قابله النصر المستسر . بها الاتک منظم سنگ الا رشز البت حرائم معموما بمشکر وابسها المدائر الفائل المست الذی فر قبل متود آیاً

בנ

#### 🗖 احالات وتعليقات

[جهان ماري بر ريس، مفتح المبرية، عن 184 و ما بعدها خلك، واف معمد برجمة العراجه التوسيمة التي عوالمًا عليها أبي كانه هذا المصد الى العالم الدورية، ولدور عد بلقيم لاطيقة : كانتها تقلية تصعيرة كما أن كل ما ومشابية أبه من مصره منذوبه من العراق مي القراسية من صدور موجلة.

2-برس، من. 185 د-انتري اکرن، الأنټ، من 94

لِمُرورُ لِأَنْ بِارْكُ الْكَنْيَةَ فِي الْفِرِيَّةِ الصَّعَرِ، مِن .30 وخلسه، الشَّاعد اللَّبِويِّ (منشورات في كلَّاب "مَلَّلات طوية"، ص 213)

> 7-برس. 8-درس.

وجهل ماري درزيدي جيميه ص 188

10-النص الأدبي من أبن وإلى أبن (عبد العلك مرتاض)، من 53 [[جارف نظام الموضة، يتريس، 1967]

12-أورياس، بريان، من 199 13-أورياس، بريان، من 199 13-ألورية والمركبية، سلسلة 1970، رقم 485ء باريس، 1970.

14-أورياس مِدِس. 15-ظيرت عدد الكثيات البيكرة الناترة في علملة "كما عر"، يثريس 1965

16-الأنب من الرمرية الى الرواية البنينة من 99 17-الرواية الجنينة، 2- من30 رما يحما

/ إسروب المحلومة ع من المحلومة المحلوم

20-برس 21-سمائنہ میں 65-67

ريستنده هن 65-70 22-مدود التوپل من 21-22 22-1-1-1

23جازت د دس 24جورار جیشت، مثور را چے2

24-بيرار جينيت، مثور ۽ چ.2 25-اندري آکري، م ۾ پي س. 98

25-الدري اكون، م.م.ب. سي 98 26-الألب من الرمرية إلى الرواية الجنينة، من .98

الإحكان مساله هدو الدركة القدية في العمل على مطال الإيداع الأدير باطن فصاد أو. عدو الإستقايم باي تقتوت مغرى بدول كنك تعنيه كان يقتل أو رويه ، قدر براكة كتاب يكن يون ، أو توضعها كم يقبل أمادر كبيرور. وقد عرب الشكافيور بسومه الإنهادي إدرو ، وحسر الكتيب السياقية في تقسين العمل الإداعي

وكند بدر الآن مه طبعة أمر " تكون شدية أهم "بعد حو يتر" لا يعرق ما هنا اللأنة الأرابطيّة إلى بعن بعد الله الذي شب الشكلانية الكلفة القريقية و كلّا شيء الى شكل الآنية و هدر لا لمصدر القرق الإماليّة في من الها لك عد كذف مكان الفراكة بينفاء الى " الأعلاق قيامة" لا مؤلفة مع معلى على تحو صبيعي في العوادًا

(يراجع معجد التسعة مدة "الشكانية" لاروس باريس). 28 جردر د موره بيدة تربيعيه، مشور في "لاف من الومرية الى الروايه الجنيدة"، عن 203

28 جر تبر ۽ اورو، دينه تبر پنتيه، هنڌور الي ۳ زنب من الو مر په الي ال 29-آنءِ بخ آم آدب" (هوڙل ۽ اسور)؛ بنو سن، 1963 30 دشرته دار فالومار، باريس، 1969

سرسرس «رسيس» بريوس» 1992. [1-هوروس بالأشواء هي خالف الروية من الرواية المدينة"، هن 199] 2- مدرده "كلهنا" وقد وصح ها المواف الرائي مودي الغرية قياماً على قول الدوية "مأمور" واطلقته دريمة القط الدوية (ECRIVAT) وقد كان قدمة العرب اعتبار السيال إلى يعمل مثا السعي يتميز هم د بين الشخو والسرور.

33 بر بار د فرو ، مدین من . 206

34-بىرىيە مىل .208

35-أيون طوريس، أهو انب جديد؟ وتشر في الألب"، س 247) 36 م س س 38

37-آندري آگرن، مرمان، من 98. 38-جان كرمان، بنية الأمة الشعرية، من 22

الشعريه العربيه الستصرة

المنواب ومجاودو من الرواد لم يوادو استجابة الرغية دائية أو لنرعة قربه عابرة.

ها را آن البرا فروسا ما خطاه مثل ويونها في المستب الكاليون الما بعد أيان المراود الله الشروة و يستخ عام يادات الانتخار وهي أو أن الروز البراي المي المستب ما مستم بالمواج والكالي والكالون من المنافع المستح به المنتظ على عن يويه مسروه سلم والسحة والما يه المستح ومصوبات براوان الأوانيان المستح في كانت محضورة وسمد في العمدة على وإداع بيد لشرح الدينة الدينة بسموته فيه الميديات المستح في كانت محضورة وسمد في العمد على وإداع بيد لشرح الدينة الميديات المستح السوات المستحدة الإسادات والمواجعة الميديات المنتظ بالمستحدة الميديات ال

وبعز المدة الديرة التي تارد مها السياس هي العراصافة الشعر العربي العديث مع الإشارة التي ان هذه

السورة والدرد على الشكل قد طويت على السباب عد سيد على ودويات عوض وأنعد بالكور مثل مؤلاء لم يعتميها طاق السراحية والمرافق من المساورة في المداوعة المرافق المساورة في السراحية المداوعة المساورة في المداوعة المساورة المسا

الى جانب عدر ساز را عبد الفارى بسد را بو عبد اراشكايه واشتهد الكونت لديه منصبه مصطوبه الى قائم معهد مقوم را في لديه الصناية للكريس عام "سيت كشار على الكانه الدريمة وإذا لكان بسر نابرات وضعه لأي شابع عربي الى شاود ما فدون الرواضعية 7 تأثر عدر اليان المتار على مصور عنه ياس سريات بيش كيس أ. تأثرات وتيوت سكل هادو و راجة سيون الى مرطة الانته ما لذات الى الانتقال الميري إلى مرحة حرال (5)

مربقه معركه واستيمانه العميل للأسعورة، من تقمه أني ما « عثام دعمي، فكري استيان مع دانه والمدعا عنها مد اللماء يمكن أتفون أني دعرته السواب السعوبه معركوب على معربين استسيق يسكائن الموقف الفني والكاري فللماعر

الأول سمور الدات الذي بمركز بمول المثام الديمين التساعر با المطونة الأمراء المرسي بالميرا الموت

ه در الرحلت اعتباد موان عرض فروغاسية الشاهر اكتباعها با بانه المستحد قساند فقد وقد ليس مطابع بالكل العرف إلى السيد الكل مديدا من تغيير مرارث العيام سيجه إرب من القائدة القديمة والنباء من جهاه رسيجة المستوعد النقيبة التي فال يمارشها طابه مستهدة العليم القائد الشؤات

کان خالد برق فی بلک قد و در سده اشته ۱۳ نامت قدستری قسستیم رکبه قسمونه دین مورد، ویس قسیدنه طی قاله و هند، رئید با مسیم تستیبه در اذا بین قسیسه علی قراب مستفده اور عنیه بیر یعوب ادارانه نگرت کلیزا نسمندنگ تلفیک فیران بیش قسالتی من قراب مشتقه این موجد هرافی (آن) وعموما برانضحت للربطة السعرية الأولى للميات الشراء فكقير الاستشاء معمل العصب الني ميثب العربوا الدوره شعرية عنيقيه عند السياب مثل مناطير الصوق التعديد التحد الأجيز التحيس بهيم وثعقه لمريضتك كثير عن سعره الرومانسية في رويته السعرية للطغربة التي نطلح الم

بالمرمان، عاصمه من عنن الأم والأد الذي تتازعته النب و الشورة إلى الحيب اللغ

كانت ماساد السياب لكمر هي عربمه الملكرم عربمه الأشهه عن ممه وعر السرمه، وعر جنمه اللي كانت بمثابة الاوهي طَفُولُنه؛ مد جعله يعيش خالة هند و بن النجر والواقع عني المنضي والتخصر - فوك النبه قال البحث عن مثل وقير تنية وجمدعهه ودردة، سنبدر فيه بعد في نقاح المرطة الثانية.

للد كانت دات السواد عني المرجمة الأولى تشمور الساب حول المؤاد، هياجا المعتم قصنك دهي أرهار والسطهر التبعد على علق الساعر بالمرد ثالث التي معومت في هم مسمون حدد كاتب ، يرد مه بن يمعيق بريما يعود هذ السعور لنيه عللغيبه والكرعب. إلى تلك المراد التي سلمه أبد والى النواني عد عمه هي حدير الكانب الدريف والقائل المكرعا والتساطئ"

وأبيت في شبه نصصار أوهي تقم بالرقاد؟ شکت جوں حبیب الثانی فی باقریها السبلیل علی الرزی - اما آوادی

ويلار يهمس في صلو عي. فيلار يهمس

بضم التي خافت هو ۾ آيائل يوسن في عشوعه(7)

الجانب الأمر في بد المعرر ؛ هو الموس والإحساس بالموت؛ فقد عد السوب في سواده الأحوم إلى بالله مره خوي حول عاد الموب الذي عنصره في عفولته بالصحاف مه وجنبه وهيسه الرعية الصنعيرة. فنترك آله يموت حور استكنف الداء واعتر عجر، قدر ، ونقل قصيمه أليَّه وداع التي كتب تروجه الوعيه قال مونه بأشهر قليله هي الأصدق في النصير على خاله الأثر للفائل للدى د همه سراجير طبه احير

> وارمدى الياب، قدي است أري: ليس تستاهل أن عيني نظره موف تمضول وأيكي... اي عصرة؟ أعلى لك ألا تعرفها [...(8)

 الثاني المعرر الثاني الذي ديت فيه زياده السواب ومعريته الكنا سنق وأسلط المو الموسوخ العالمة الساعر بالطائر والد بوهد مع الدائدة في وهذه منصبكه فتيا وفكريا اكتب خالاتها السياب فصامده المطيعة - (أسنوده المطراء غاريت على الطيح)، هدار القور الديار والنوب المجبر الدوسان العباء، عليه في سيار الله؛ عربي في الدرية؛ الأستجه والأهدال) وقصائده للمتددة

٠, ځم. م جگرر في خدم المرهمة لم يفد الإهماس بالموب قدر منصبية شيمة إبنا معون الي سعب بأكمته؛ فالدعارة مملاً، لذي الموسسة توسك فروه مجردة ومعرونه على معطيف الواقع المعالىء الساهي سيجه لطروف اقتصاليه وعصاعيه سنده ولي استملاأه بكلا وبازين على الإسال في تعقاب صحة وهيئة وهجه، بند يوك صراعا بين قات التصبح . بنية بابنت صراعا اهتماعها او طنعيا و عير ذلك؛ وهد ما قاده مالنماء إلى الحرب النجوعي الجالقي بدراتي قصمه لأساب متحدم ونفيه بصرح الجزاني.(٩)

وبعل المدن قصدت الديب هي تك التي كلف في فارة الدرامة بالدحي الرسع لكلمة على بداية

السببات فجاء دبوانه وأنشوخ المطراء عاقلا بأثق الشعر واللعه ونعيد فنيه حديده رسعت جزكه الحدالة الشعريه للعربيه وأنجرت التصيدة الجديدة باكتبال التجرية السيابية (10)

فس هذا المحور الرزب لذي السياس، في مزهنه الربادة، ميزه أجرى هامه، إيساقه إلى الشروط الصبه الأخرى لماء القصيدة الجنيدة سفان قصصني المصارية المكال سطياتها المحالية المكور البر التصليف الريب البراق عاكلة وجغراف ويسر كمعطى إبدهى مطكى من عسراد حصوصيه محتيه مست بمسبيه جتيبة بنعد كك المسبيه السلام قيل للكاه فبررت جماليات المكان في الصبرة السعوية الصبوية والصبية لتاى السبيب ابسكل نفوح مدة رابحة الصب والتربء طائل المخول والذيء وعبوم البحتر يعدع المالحين وصعادي الأسماك، ملاهات الأبير المسعود والاعوار ، رهنه السعد وهو وشق للبء او يفترق البرازي. (إنخ[1]).

عز هذا الإطار ولد ذي الشاعر موروثا قصصيد مجمع فيه الماضيي مأسرره وتستبيره عز الموت والنعوب والنعوب السراف الأدبى - 209

■\*اضافة السجاب تطفئت على صعودى الشكل والمضمون معا

يستطله على الزاهر المماثل بنداعيه من أمن أو يسر أيا قينه فتنعود لجيكور العربية للي جيكل الاحكار الأشطورة وكواقع هوكور القائمة من الدريخ هي يرم عام الدمان - و بخان القائمة في العمل على رائعة النَّدي والدقيل هي بابن. أو قد

■\* المجاب ثم بقت عد خلفة شكل ويسية القصيدة الكائسوكية إنما غلغل سكربية اللغة الشعية.

■ "Inciso

والإهماس بالموث

اضاف إلى غريثه

الحكوبا ألخر

كون منينه السراب سعو طوين و نهايه به في عالم وهمي - سافر عيه أيود حاملًا ادمه وحدمه بالحلاص جركور هي محور الأعزار، نبحث عشتار قبها عن تمور، وهي ياتنائي ادى الشاعر خالاًم، ثاني قفدها إلى الأبد حيهاكور سيّ طِلِّكُ عَيْ، وَإِنْ اجِنْهَا صَـوِها

لإثما أزهارها والعام أبيها. والترابا

بهما ترفار فه ومعج مهيد، ومردي وتأشأ بطقي دشاشيه وقابان ... جلة كان قصيي فيها، وضاعت حين شاعل... ... اد او ان المثين فالقسر حقب يوم كله لم بزار بعد قبين لفيّت ثاقاً او رياعاً....»(13).

ي عضور هميگور له العنو، هميگور الوحارم . في كاور من قصات السياب كار ايدر من خلال الإهاسيار التي بصيفها الذكرة والجديرة والكافه الني مصوع الله المساعرة بالتنمية ومصطهاه بمرتفي دية الني للشكل الضي للجديد كما في فالسودة السطراء وخريب على الخليج يحاثر القيوراء

وهذه الأهبرة الصيند مقدر التصور النحل حدى اللسم الدائرزة في الشعو التعربي من حود بداؤها اللهبي الدي جمع بين لعكاره والعسة والسوم عبعرن المكان والمعروز إلى سنرم للأحاف عبر شمعيه برجيته غير كابته العلامج، حالف في السرعا المتا والدارسرة كالك السعسيات التي علقها مسكسيراه في سنزعية المعميل المتلسمة السلاء وبطأف الباعدين في نطيلها، وتأسير علامعها وطباعها الاجتماعية، وماوكها الإنساني السوكولوجي (1].

يسبيل السياب فسينته في نصوير المكال بعضه المعيث بطريقة عنيية يصرية مطب المناسة بالموت عزر عركية مكاملة بفتح فيها مشيده السينعاني التعيري

> ه ضوء الأصيل يقيم كالنظم فكبيب على فقور واد. كما ابتسم فيتمن او كما يهتت شدوغ في فيهب النكري يهومُ ظلهنُ طي نموغ والمدرج خلقي نهب طيه أسرب الطيور كَلَّمَاسُكُلُب السود دَالاشياح في بيت ألتهد برزت لثرعب سألفيه س غرقة الثماء أيه به [14].

مريئاته المسيد والله والثين يصح بالك عصىء وسنكا عرسائية يحل على مقابر وموسى وهفار قبوراء وعلى قضأه سلات أفالله أسباح المرساء وهنج المكار المويل الموسى الربيب وربتما المسعراء المسدي

ه وتَنَامِب قطل قَيمِد حِمدتَى كَاوِلَ فَيَهِرِم من بايه الاعمي ومن شيكته فـقرب فيليد والجو يملوه فنعيب

فتردد المحراء في ينس و عوال رئيب اسدوه المناشياتي وإسراباري

وفي طعن عددري بدنع السبك رسر توجه الدوب عبر ارؤيه سوداويه علميه دعكمت فيها بعصر الستجرات أيتت من كلب القلام، منف أصحمها الحاكم العصمية، وأومات في سرب من المريش هي حر الأقل النصاد، فهروك عنوها البها باسطة جده المرت كاديا دودان قرر غلتهم المشاء، وتعلم أخر شارك من شوه المساء

و فَكُنْ نَبِيْنُ فَهُور غَارَتَ نَكْتُهُمْ فَقْسَاءَ وَنَقْرِبِ فَضَوَءَ لَارِيقَ

وكالما ازم النشور أسنيك الموس حاشاً ولهثون على فطريق، ومن 44).

ويوغي المدعر في وصف الندخ المد المقره والموت وهائم القبور كالثيالي الموهشات، ثم فجاء ينوح هيال وللنوس يسرب شورة الساعد بدر يحد فينصر التقالد عن من مدرية الهابطار الصن

وتقال جامئان، ابرد من جواه القاطين

110 - المرقف الأنبي

وكأن حولهم هراء كإن في يعش اللحود في مقلة جو فاء جارية يهو د الى ركود كلان فاسيال جانفال كالنب فسجين وقَمَ كَشْقَ فَي جِدَار . . عص (545).

ويد حفر القور ، بوجهه الكتيب الحوى من النص، بين أنفص المثير يصق بعيس بنبستين لا بريق فهما، ولا تعرفان اللموع، يهر إمماد في وجه السماء ووصيح معاحد ساكيا الله الموت، وحير إينوف الموت من إير يأتيه المال؟!

> ويتربار اسبوغ طويل مر كالحم الطويل والقير خان يفار القم عي التقارر في الكانر. منزلت اعقره ويطمره فغير - ي

معد ذلك بند المجرسال بالإنساج الجرمة السياب ومجرمة معمر العبور في رمز الانكسار التكسار الشاع وهريمته مام الجرع والمرمر والنماء والنوب المداود في عماله هاله التقليم ا وشهود عارمة العوب، تعفر النب من الخالية

وهل کان خلا ای تمال هی اسراب ولا آتال ۱۷ هماین ۳. وقف اللی تعت اقدامی ثانت اقدام فاقت شاید این این اجواج شایخ مثان مزانت اسمع کی قدروب طایق هی قدروب؟ دین الممایل و فاقتاف و اهستها هی اندروب؟ و من 1855.

ويستمر في هوازه الدخلي مع الناب، ومع المهيون، عبر كا عن الصور والأفكار والأسيف الرافية اهساس بالهريمة معرج بالعاد والكراهية على البشر أد لا يجد سيلا في فساء أو المال الآس علال المرب عبر عززانين وهار الغور ه للفائب والحالى المنتشع

وأبنت من درب تدور على مزر دين قريا.. فی آئیل یکدح و آئیونر طی ویر طی ارق در فی امدینه و می توشک بی تصبیل پستایهه!! بیت ان گلاستات هناک ب برکت مک

الا وهل به قدمتر فاي سوق لتقور ؟ ... أواد لو في هناك أسد يكلم فتأور

جوع فقور وجوع شين. في يان أيها أيس أيها الا أرامل. أو عداري فاب طهن الرجال...... من (50%).

هذه المنابية الدهانتية عند هجائر الصراء الكاسمة في الكاشجار الحد المسائسة بالدياسة والإنكسار مع النوجة إلى بالدانيس فها من الرجال. ما ينتعه من ان يعضي نامراه - ماهي الأ بحكاني عني لاهمائان الدياب بالجينة واليزيمة، وعدم قدرته على المواجهه والملك في دروب الحياد الصحه ند براه يسموي في فرجه بالموب النائم لمصه السحور بالاندجار وتدهور الفيم الإنسافية التهلة وانجام الإعماس بالعياة

بيطي تحقل اعن ظموني، كأوف اللالي. من عل شير في المدينة. أثر تنظم عاطود

س على المراس المراب، أيا لأعيمها ويالي a من (549).

هُكُدُ يِنْصَاعِدُ الأَعْسَاسُ مُكْتِفِدُ والنَّفِيمُ والدَّمَاسَةِ، تَصِيرًا هن خالَّة مرضية؛ تم تكن رؤية السياب بروية منهاء الأنَّة منعن شاعر مثل السواب عاش هورمه عبر مجموعه من التناقصات والمتناسات وعدم الاستوراء الله كان على قاق عداسي عبر حاله

> كاميزية مرهبية هنى النهابة دو ْطَبِيدهِ ۚ أَنْ «ْعَيْسُ بِقُورَ مَوْتَ الْاطْرِينِ." . . غي مئة الموني طي، فكيف النّفق ياولالم فلتمطر لهر الكانف بالمديد ويالمبر ان

.. عَلَرَ عَلَى ابْنِ سُلْبِ يُأْرَرُ عَنْ مَنَ الورود كَفَا بَرُونِي بِكُنْمَاءَ ﴿ وَسُوفُ الرَّصْفُ بِالنَّقُودِ هذا الْمُرَانِّ. وموقد أَرْكُشْ فِي الهِجِيْرِ بِلاَحْتَاءِ واحدِ لَحَيْةِ الْمِودِينِ

واحر لطية الصودر.. ونقط في ومل الرميات، وقد تلطّع بالنداء ونقط في ومل الرميات، وقد تلطّع بالنداء اعلمهن. لأستيح طعهن عن الثهوديه من (550).

■\* كانت ماماة السياب نكس في غربقة المبكرة الأدية عن سه واسرته

⊞° لئل أومل قصائد السياب هي

تُلُكُ الْنُى كُنْبِتُ فَي أثرة الكزامة بالمطي الواسع للكلمة

الدراف الأدبى - 211

مها جزوه العالم المؤضية المتمولة تزوة الهريمة والشفور ، شعب إلي هنا موت الأهاسيان المهان عن موقف السؤاب تامضا لا تصور له أمام ماهو متناقض تعاما في (أتشودة المطر).

ل هذا البوطار في الإهماس عروج النفاجية عدافية لا يصر المسوعاتين في هياه السياب أرغع المعن اللي وجهلة مك الطفوله وحش قشر أتفاسه يقول حدار القيور

حوسأدهى الطفل الرميي وأطرح الأم المزيقه

ہیں الصحور علی ثراد

ولسرف أخرر بين شبيها أصابعي اللعناج، من (551).

بريض الديد السوعات معفر الغزراء تسلوكه الرحسي هاء ما افعا عن أهسوسه المتمزه بالدب والمنعكسة في سنوره رسنوك ايتعار الصور علمي مستويتهم هذه المداميات والمهدم الإهسسر بالتعوك على الأهريز عسمتهما بداء قصعموا بعا فيه من فأصرر وهبور هبيه وأفكار سبعو الرفوف عدند

واو ما نراي المتحضرين

المردعين من الحديد بما يطير وما يا مهما لأنات فلن اسف كما اسكود ال

... وقفتون هم قهمة وليس مفار قفيور وهم الدين بلومون لن اليقام بقشور وهم الدين بلومون لن اليقام بقشور وهم الدين عا، وقدر لاق و المنابع و التواجية من (552).

عك ايستان السوب في مصنع: الله، الترمي الطعمي حجاز القول يبلغ درونه في عرض مشيد مؤمر الموكب وداري، واهيفا إياد سرعه السرد العسمس وسفاقيه اللصوير السيمعي وهركيته المعرد من هلال أفسهد الماره لم يسبق نشاعر عربي الله المهام الصبح عنه سعرة وها مايتاتاتي وأن الام المسهد كملا

بورت قبدار اوراح بشهق وغو بصو في در تقاء. الأوجه المسعورات بصيبها الشفق المتيب والمناسف الطائلات من القعال أو زياء

تبعش يعجبه غطاء

أرقه فترلدت كأعا اخصر فعيب أيها قوند وباب هيها كوكب وأهى الْشياة

على الا تهال فنرب وسلح فقر البنيد وتر ض الاق الصين على فقور البنيات ... كلف مصاوح السماء كار شوراً كانسياب

سن فقور فورمشات

و طي الطرائب والرمال و كان حلار اللهور منظر المطوات بلاد درية تحت الطلاب ع. ص (\$5).

نو يغلمان عمر المرز المرد يعد النفود ... ويركمر بها الى أقرب عسرت بأخذ رجاعه عبر دايم ينصبي يملأه الكوف والمدر و في برب ملَّم بالمصابح الشعبة، معناً عمه عن هذا أهر و الإسابي الذي يعياد بعيداً، هي بها يتأود وشفين ليحسان ناماً يترب عباً، مطمض خائد فرقهما بمسترى في الشيامه على الموت

دية الديت هر الحيلاد اردي مهروم مندادي عد الحرم على الدوجهه جمارس نعياه يعود وسنان يعتم باللواش روهه نكل سعب وخلال عمر الأمراء لأعترقه هي في يرفره السعى اوعوده الرعيق وفي ساعه الشوق للكنيب والي سواطي كالصباب؛ سواهى النجاء والى اغير المهناب بعيد له الإهباس بالعياما وفي نعطه عن عوده الوعى الإنسائيء يستقيق سقصعا

> وظل نظم بالنبوش، والقض الدرب البعيد بالنظرة الشرر و والياس المظال بالرجاءة عن (558).

ويستجر عفتر المور في ترجعه وليعنه الى الملاهم من الملام والتعيب ورعبته التراب فروا جالة انترأه مدهنة السمه ملاين معنه من النعود، وهي ـ حنه موق ومهمه التي تلك النور الألكس المعدم الغذم من المتومه، وهو هي استقار جباره هسمعرا بالعراع والحمية، وكان مُثَلُّدُ المعاقم بينه وبين عَلَّدُ النور النجر يستعين عبيرة. على الأقر في رس كانة الضيدة

« وَنَظَلُ قُودِ الْمَعَيِّدُةُ وَهِي تُلْمَعَ مَنْ يَعِيدٍ،

@• شریس العمياء القصيدة التى قصمت ظهر البعر

®° جيكور الباد وجيكور تلطم، رچيکور انوش ، س مكوبات العثين الطاعى لاية.

ورثال حفاز القور يتاي من القبر اليديد منظر الخطواتي يحدر باللقاء ويقلمور (٥، من (562).

هك يطل محماء الاهميد والفحائم عفوضاً سعد لأإند عات والالاقاب وبيد احتث الدارسون بارتهم هود. القسود، وعلهم بالمعدد لرجوبي تحمي بعد الحالية المعرف بيس الارة برن نفوي في بوس تمس المسارة عالى الرائز بسيم عدا الفسرة هاو وكان الوطاقية في بدر الحجائم لألم وخله عماداً لك الحرفة الانهام على سوده به العرف المطاور

2- أن خُشُودَة العطرية ينكل بعد الفسالة عن المزب الشرعي، إلى المرحلة الشرزية التي تمول

هها الدوك الواقعي لتيه الى موت منظوري بكس فيه عالله الاستخد ممثلًا في طمير له او الاشتياح.

اً الله التعول لذي للسياب ما يكل الدائية الرئيسة الشعر كان معويدي و اسعربه كالصنة المحقول للعاشي. إنها كان كه مصادرة كولي إيتوانوهي ليس يمعن الدوارب لكل يمعام الكلماني . "في يوام الدياب داؤه في تكوير الكمسمية واقد و امن أيان الكلمانية

. والى كل أطرة تراق من تم الجيد في ليسم في التقار ميسم جديده وتارة في دم والمسيحيد او وشور ».

هذا المواقب "مدرج بالزمر المشائري كماهمة الرسم ملامح صوريتي مملاهمتين في عناق تبدي. صوره الساهر - وصوره الوطر ؟

نتجرال الصنية بتغين مفضيء عثر من صوبي لندخ الارب البالمية معرف مع بات السائع و صوبه الذي يغتر مين هن و هزاء منا هاى تصنيب النده الانتجابي الطائعة على المراقب المراقب الداخلية الدينة الي تستدا في المستألة على بالارت العمية بالأمكة و الرفة عتر الأستيس والعمر و يوجب التعامل الدائمة مع الإرتقاء بدائل سائلة على مسئلت العميد الع

> وُعِينَاكُ فَهِنَ سُقِلُ سُعَةً قسط فو شرفتن راح يندى ضهما فقط عينات هون ترسمان اورق فقروم وترقص الاصو د. كالأقدار في طو يرجه الموقاف وهنا ساحة قسط لارجه الموقاف و هنا ساحة قسط قاما تليض في طور پومنا الشجور...».

هک ومنطب النامج الي بالدي من الانتهال القسمين «الراق فاكون كتيبية العسمية الي يكترك النباب الل مؤلسة في شراقة الانتقار الإنسر بسد ويد الا وقد كان الا القدامة الكار التنسيق الذين يستمر مثلثية إلى الانداراق الكون للذل العراق الإنال ما يعام علما يومزع وبروا و برواد و وتنظر الشعراء وقد الكور على الاستميالي كان مصممة

ان بنهادات الماعر أمار العبيمه منيت الى تزمر العنوري المسترياء امار العرف والمعن حامر المنت في العصوب في معرفاتهم، أسراب المهاف والفندار والفنيديان وفي عنصر الطبيعة المستندة مجود وبطر ومشاب وعصائيل والشعر وطوم وقدر على الدون الكومي العلي ما التأكمات ومعيور الأفساد في المعرفات والعمور ما معتمع جماء منذ عند أهم المساب الباردي في رفاة السياب

واتطوی ای مرن پیمت انطر وکیف نتشج امر تربیب ان قهور \* وکیف بشر اومید فرد پاتشیاخ \* پلا شهاو خلام قدر ان خلاجانخ خاتمب خلاطافار ، خلاجانخ و امطرای

هم الكتابة وبرسا المركبة التدميم الكتابية بكتها التيام ، بكتابه المصلب هيي ساء وسهي بالوبر المشكري. ب - ينجون الربر الإسلامية في المستهدة على مكافئة بالدي الرباني هياب سنوب الفسطي شهود ومورد في جائزوه! به التي نقط ميكان وهي الفسرت في لذ كراب والمستلة في أشكاه الشواب مع المسر والدورد . والأسلام ومع كل بسرد في

للعروق **وطاوب المسام والليوم ومقاز ال** 

® قتان نیدان فقیور، قارت تثلثهم فقضاء وتثرب فضوء الغریق.

المولف الأدبى - 113

نسخ مانسخ بن نمو عهد فلکال کال طائلا یات پهندی کیل ان برام بدل بمه التی افاق مند عدر اگر بجدها خر هی لوغ فی اسازال فلکو الله ویک شود که لاید ان تعود به د

ے ماہ سامتی اور در داریت الدورہ الی دوں مصبی سنائل سیزڈ عن الورز الاساوری، اثر الی دون شاہد، الذہ دور به حرک درجه دور دارید و اللہ المصند ، مسمی فی داللہ تورد ، عنز مسرار شٹ الاسید المصندہ الیاسی و السکاری کہ افرانی میں صد رعاد شعوع رائمیہ واقعیت کی افراق عزع روزد ان الارض بر برافت عن العظمہ الا ان میں مز خام رافرانی ایس ایک موراز

هکا صور الفسيدة ويشكل المنت عمر مجموعه بالا عنها والموافقة من الرابر والفلسية بسير باعدن الفسيدة تشكّر لك المن المسمول الطمهي ويشك الدين السمية لردم والمجروي لشفاية مصرمة بطائل الواقع بوين الواقعة هوكة الواقع وطلّل الروز به خلالي من من محمل عرب من المواقعة المنافقة المنافقة فيها بعد الكذافية عوز را 1985 الطالبات الاكال القلبية وذكارة الشوافسي، فتنظف أم الكاكرة الطاقع الماء"

اكرة الطغيء ودكارة السياسيء تقطف ام الباكرة العظاولة / " ويكشونة الطفل اذا شاف من القدر اج. ويكركر الاطفال في عرائش الكرور

- / باكرة المنعى/:

> > مسر لم كل قطرة من قمطر . وقل نصفة من البيواج والعراة . قوي المسرغي التطرعيسم جديد .. عن عالم الله اللتي واهب المياة بي

ج القبط پاني تقصيم فائيم میں بيماند انگلي قصيم ياده هو دو مينيا مؤلف و دو دينيا مواند سرسي است ح البراب ان بينمه حكاء بسيات، عقارت وقيم جيسة حين ان دم لازير الذي يقير على الصيدة في جيس بعادتا ب انجاز القد مديد التميز عن حاله ما دور از يكرن سائير الى برمه السمون و وسائي بيانزيا از رواسايي عالمانا ■\* والحياة الى الميناء الى المين بغير موث الالحربي\*\* .

**■\* کش** 

جامئتان ابرد من

کشق قي جدار ،

جياد الغاءلين، وأم

ا هي هذه المصيدة الرائدة استطاع الرمز الأسطوري الشاعيد ومغولاته. الإيتجالة مزيجة من السرة التنصيرية فيه من مكارات والصعد وممارع منع الصياب المثل القدامية عند الله الشاعية في رمحت من الصيابة ويتاثية التين الثانية الساع وجهاز الأعداد والمؤدم كالا سعورية حديثه بعدائه في الشياء الأوقاع على مائح من عدم التيانية وسيائية كالمصدد والعراج الأطلق والطبو والشاء والقدوات والعار والعارة الأور والمثائر . الكان

معردات مسئلة من داكارة السواسي الشعرية تتوسيح مرجعيته في غلامة القسودة

يوركل بمبة من تم طهراح والبراة وكل قطرة كرافي من دم المبيد فهي بينسم أي انتظار مسم جديد و في طامة كورنت على آم الوايد في مام خلد طاقي جواهي المهاتي\_

... **رويفال لمطرع**ي... هكد نشاهل الملاقه بين الرمز والواقع *ويمثلور وبمثالا الأوق* 

إن السوب، في معاء، يسجيب الى هـ"إلف سعريه، مسسكه بيهم عليه أهسوس الصياح والتنسب، مصعوبه بالتعمه واقتحي والأمل يالف القائم.

د. وکتا مصد «اگردر انتخاره استانه جنیدایی برخ اکثیر الاصی المصدر به مدانید این برطاب خور کردی فی لومی الاصادی بیربازی در فرز سروز از آخر مداکل و آخریت برخ به بدان امیر و امیان افزای الدیدید عمل استان افزاید اما کند ادامه این اور و احدوله برطانی الاصی بر فی الاصرار الدیدی است. اما به اکتران الاصادی الاصی ادارات الدید این الاصی الاصی الاصادی بیمان و این است. و این الاصدادی برخ از این ا

وهي يدين الخرد من او در إلسونه النمو را يشس برسارت الكوراودي الذي يمكنها - الهي بمنكنها - الهي مستعدة السيمي الفائزال الن يمنه الدكول اليمي الموقد علا الأستاب الأستويات مصراتها السندة والمصدر التي مستعديا والورد الفسودة على الوقف في بلايها م، على المثل والمائد المهاد في معرف الانواقات وعلم على مشكلة النمس الدياني بواقد عنيدة للزوى والانتمانيات والأنفاذات ، موات الشكل ومائدات الشهد الإلى في مؤكد عمور الشير الانهاب بالمداد الديان

LL

#### 🗖 الهرامش:

1- ان معهو دکلمة الشائلة التي هده التراكمة لا يدن - عن طفر الدركة القدرية الغربية و افاق سطر ما و تبرعهه، وهي بهنا الحصر أيست سد أياد المشائلة في المعمد الدري على وده وطور الا لان موضد جوار والمثالات في الطاقية إن ذكاب الان بين التي ير في بعد الله المسائلة الله المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة الم المسائلة الان المسائلة المواتب هم " في يدن الى سائلة المسائلة المسائلة على مقالية الانسانية المسائلة ال

2- مير آسيب كي مصد بغيرت بدينية كار و . ديلية الدين الكوبية القديد 1945 مكية السعين 1948 مثلًا السطونية الأمر الكهام واستلاق السعيدان و الحسيد الكل الرحميد القدير وبالي الرحم القرب عن الروب بي العالمية الإسهام المسلمين المسلمين

3- يبر شُكُر الْبِيْنِيَّ، "كراسة في حيلة وشعرة" هأيا. 1978 ، بأز الْقَلَقَة بيروت من 150 هتى 214 4- د. اهسى عبس، مصدر سبق، من 6)، ألى 90، حيث قد اسرارا مهمة في حيثة السياب

المراف الأدبى - 115

■عيلك غنيت مفير ساعة السعر او شرفتان راح يتاي عنهما القس 5- السياب دعوة اللي قراعة جنيعة- عاصل السلطاتي- سجلة البنائي عند 9 اين 1987 - ص 28. 6- د اصل عالى برجمر من 32 ومايده

7- الأعدل الكاملة ديولي أز عار وأساطير ص 94- دار العودة - بدوت-1971م

8- الأعمل الكملة - شبتين ابنه الجلبي - من 1939 عار العربة بيروب 1971م

 وفول تبني علوش في مقامته اللا عمل الكملة النبيت حمسر سبو 0 من م دولت كانت استينة والمرمس العيدة الشيرة التي قسيب مهر الهجر، في هذه اللمبية كان يدر (فرمية عربي)، ولك عى شر هذه القصرنيد الى اللصلة عن المثيو عين والمُقاللة سيمواج

10- القرسع و رجع فير است في تك النَّسر ع اليس حور في عن 15-16-17 - بار ابن ر شدها ، 1979 11- مي وحاويد الملكن بي شعر الشيد عسر الكاكب العراقي يسين القصير كانب وديداؤيات الملكن في شعر الميانية به يهن الفهد الفيدين مر فيل الكلية الا أن يتماليت الكركن أنهي الشيدية به يعاداً به مع مركباً. التي يعدد الكلية بي والعصمية أني تقصيل عبيدية بيونيات الكركن غير طريقاً، وإناسية

12 الاعمال الكملة بيوان وشائش ابنه الطبيء جيكر امي هن 658-657

2. الإصاب القطة اليوان وكتابتي إنه الطبيع الطبر أس من 20.3% الله بين علم موات الأموان من 12. الأصاب المنظمة الله المنظمة المن

14 - الأعمال الكاملة مصدر سابل. دوران والشودة العشر » من 3.43. 5] - يجمع أشار سور الشجر ألسيب أن مجموعة أقصمت التي صميد نيوامه «انشودة المصر» محمل مثل هذا التحول في أدريخ الشعر العربي المحصر

# Ţ₿!-GŢ apădžŅapă

هبرار هبلبت ت: د. همود فير الباقاعي

### كشنواء على التصن المترجم

نقم فينا يني برجمه المستدات الأولى ( - 16 ) من كتاب عريات Pahmpsestes البالد الترسي خيرار خييت Gerard Genetic المسادر عن دار النشر تسوي Souil في باريس عام 1982م.

ال لأميار هاه الصفعات أساله أوليا اليا بعرض يرصوح العلالات النصية التي بسائين عبن واهر أوكيها اليها تحويل أما كان عرصته المؤلف في كتاب اهر استعل إلى هامع التمن ومرهم هد الكتاب الي العربية وصار مافية عمده بحض للدين عرصوا بموصوع النص والمنصبية دون الاسداء التي البحين العوجري الذي حراء المزعد عي عبق حديثه بها المرصوع، وثائلهما الهامض بين سطورها لوصيط يسمى ل معدويتين التعالى ولتص سعت اليوم في النظ التربي عن المتعلوم والكلامان بالمداء تقيل الأعميل للتطبعت وللطم أن السلطية ليمنت إلا والعدا من علاقات العربي سند بين تصلين، ورايمها س قدا الكتاب المهم لم يتى الاشمام الذي يصفعه مع أن ماقسه هيجم فيم صور أ ورسم كل النهر بهمون بالعلالات النصية ومصوصا في النص الدردي. وبعد أثره واصعا فيما كمه المجد يقصي في كاتبه الصاح النص الرواني الأنص السياق

وبمثل هذه الصمدب بالناش النظري الذي قام الكتاب عليه ذلك كان هامس برهسها والناطيق عفيها بسكسي ولللا وجلب لسعة من الوقف عنف إلى الكتاب فترعيب صعيدية. الأونى وطعب عليها بند يغربها للغاري العربي. وكال ما ارهوه أن يساعد هد لليص المؤسس في فهم أقسس عملهه المتصيه بعد أن وصنعها جينوت في سياقها المسعوم أو مدس وراء العصد

مرضرع مد المان بد كلت سجه في مكان بعر (1) الأنبي بدا عد الصار الل الك المنصف النصية وجنب بحائك الوم سميه فضرا أواسوا استفكراعني لككا وعصصت المتحاك الصيها سعنيا شيء العز

الا ينتجي أن عبد النظر في بلك الدرسج السخص كله وتنفج بلك العاقب ما عدهره. إن موضوع الساعرية ليس النص في عالته الاعربية إلاّن هذه من بالأخرى ميمة النفاء عن إن موضوعها هو عامة النص ... Lanchitects أو إي كالانتخاب الجامعية النصبه للنص كد نفول هذه، ويكا يكون تلك نضاء النيه الأدب ويعلي للله مجموع المغورب الدعاء و المغاولة تمامد الخطابات صعيم الأدامد الأجدس الأدبياء الدخ التي بصند البيها عي مصن فر ﴿ ٢] واكون الدوم، وموسع أكثر الي موصوخ الساعرية هو النمنية النمنية المعادية Transtextualite أن النمائي النمائية الن كلف عراقته من قال بعريد كليا فكف "نه كل ما يضلع النصر عن علاقه مدغره أو عليه مع بصوص أحرى

اذاء إن التعرب الصبرة تتجاوز اجتمع النس وتقسمته مع السعد عرى من علاقت التعربة النصية التي بهتم عاء يواعدة بتود ونکن پېيمي علي بدی دي بده مسراً لنحتيہ الحاق، وسلويته، آن مسم قامته جديدہ سٽکون معرسته جورہ نکي نکون غيربنامه وغيربهانيه

■° التناصية هي الإلية الخاصة بالقاءة الأسلة إنها تتتج التعطى

= 10 Ibbeså

وتتصميه مج الماط

اغرى من عنظات

التقدية التصبية

التمنية تنجاور

جامع الثمن

المراف الأدبي - 117

ي إهدى مدنير اللحث بدانيد عند شدخ فيه مالريكر بيحث عنه ويتر بي اليوم ( 1 الشرير الأرب عام 1981م) الى هاك همية أنحد من عائلات النحية النمية از عدية مربته بورية يكن متاليز في النجور والقمين والكلوة

ول هذه العلاقات منزف غوره جولو كاليمنية [ 3] مسوف خنت وسكَّتُه التقاصية - Intertextuable وألفار لله هذه الدسمية الصيغة المصطلعية

النمونه المعرفة المستطاعية عرّاب هذه الدلالة متريد عبيّد فألى . بها علاقه هضور مشرك بن مصير او عنا من المسوهر بطريفه استعمارية

Eddetquement ومی غیر اطلب الآموان المستور الفطن تنص غیر نمش آفتر به اکثر شکار هده استانه درصود درجونه هی شهریت اشتاب الاسسهاد (۱۰ (Citation (۱۰ ورسون، مع الاحال به عدم ۱۳۵۷) عدم برخت از مرجوع مصاوران افق استانها رسوم و بازدونه هی الحراف Plagat (۱۵ دربردسون سنزا) و بهی افزایس هیر معان بلکه موافق

مئيد عدد الصنفور المتعركه والمنتبية بلا شك هير مطوله لس يجيل حكاية أورقيوس وأمعيون(9)

ولُ عدد العالمُ الصعفية إرائي هي في بحض الدرات التراضية تداماً) التنامس هي منذ بحض

من مدير الدين على يوسف ميين بيدس "Vickue Riffletty الذي يعتبي ميين ميها بدين كان كرده الدين يوسف ميها كان المدي ما تأخذ الده والموجعة من ميين ما يوسط الما تأخذ المنظم ا

ران درسان بد ناوم (H. Bloom عن اتها الثانين (7)، وطل آلها سب نامي مخالياً، مصاباً طلى بنظ التانين بصله لذي هو القامسيُّ الكاتر بناه الشاما تصلي Hypertextuelle الذي هو القامسيُّ الكاتر بناه الشاما تصلي

ن با العدة الذي يتكان من مثالة من مورد اكار وصود وكان مداء ويامويه التعدي في الآن التي يتكان العام الأملية. مدينة في اسمه الطبق النسي ( EPazicies العراق المور المسور المثاري السريان السريان السريان السورة العرف العيام مهيد الاستراك الكلمة الكاموة و عرفاه التي يواد السروحة (الرسة ورفوا الكافئ السروعة العيام السرورة والا المسروع الولي سن المعين سريد رصوبه عمار منها لا مدينة أكان الواد مرجد اللمدة و اللهم الاست مشارعة المراجبة في يسموحه على الدارة السيونة التي يزيدة ولا يشكر بن

ر لا این های نموع می خرجه مداد انتخابات و چی مطابعه این کار برها میکن بوشوع در به قامه بر مشکل نظا فرص خدود کاکله دیده اختکات کی بعد بلاک مک سنور اینده است خراطانیه - آن القادودی قاتان مکل به سعب رسمی مدال خود رسم حدید جدید این Fh. Leyouse عنی و Fh. Leyouse عنی خود کند ( از خیرها اظهری [ 5] . 3 . عمالیه Contract (Ou Pocice) نکل هدیسته، وطنی سین اشال ایست مدیر این اسال پاسی ماداد و اینان پاسی ماداد روایه ان القراءة الموجرة والمشتركة بين التصريص ادبية كانت م لا فاتها لا تثنيج (لا المضى. موض أن هذا الرابع عند كانت معيد شعار و كل من "مترز الى يعت كل همد من فصوليه عنوان ينكر الله دفات القمن من شهد من "أورسه عراس تميز موركلا اليهوات الله الرعامة لهوات في مؤلد هذف منه يعون هذا العاوين التقابلة في هي مع ذلك فات الالا تميز الله تقال الأسهار ومع أن العد الخالية كرد " لا أن الله أن بسود على هي شم م من رزية "مولين" هذا أمرال المعيد الذي العدالة فين والأمران عن إشارك الله به هو من شي ملحق من من مرس

رينكي في هد المصوص ا مثلي المصر الصول الوسلسمية والمتعقدة المشترعة في تكون منده بعيدة المستدا هداشتينات القيادية بين وسيد المستدالية اليسم سود، دوسوح في سورا [14] (2000). والاستدامية بين الهيادة التي تركيه مدادة على جميعها في بين بينات بين منتقد عبر الاستدار موسيد المستدونة المستبدات إلا يوس تكر هزوا فل يعنهي تنافز منذ طبيع بحدولة درائلة، ومن لا تعتر بالاستدارة وكيف ميطنعة و بقي هيال وربيه وكون

معنی هر فعتما برق لازی رو به خدمد المجرم [ 4](197] هی المصفحه کاهیزه بر عربت آنجتر کی برین نیست مرکب به بهر پنجی عالیه بر دار کا پشکر روایه جرت میشد (1949 هیگ بیده بی است، راهند، مد بریز علی للور تبادل الدارت کی الملطق العملیة می که این بیده جرن الاطباط بلا اویت

البند الناف من النطق التمين ( 10) قديمه المجرئية التعديم "Metalechalite" وفي المحكمة التي عاصب مصوبية به الشرح التي يميم معالم بديس من يستد، عمد من الي ينقود الأصورية اليستيم؟ من حي الي يسميه و ذلك علي مثال عياس على كلية القراورية التي يظير "التي يظير البنام عيد يستبد ولمية التي أخ رابع ( 17). التيا على المن صوبية المثلثة التنابية

انه تكار بالشه ترجه إن براه : ميراه العمل انحق تسريف الشهد وتوصفانج الله دعفوه وصداء للصي بدعا ماكانا : مند حمد عدائلة الدورامة السمية ورصعها بديمان من هذه ومكل يحدين المثافي السماعي(18) اما الابتد العمل [عود] ( 2 ] به الكر الأسلامين ( مسيمة ، به الهدمة الحمد - Aphilestialite المد

درهایا باید سن والمصوره مداتی علامه هرست یا حضور هی حسی مدالاتها را هر صنی بخشی Paralextuelle رابست کدا یی سعره معدولات، روایه افراره کلی و دع و بی عاشت دارهای مستقریب کده این استنینت روایه، افضی، قسالات اقامه افغیر طابق العقوانی الرفائد الله کشار کاری در فاشاه شدهایی مقاضی:

رزیب کس آخرم الآم وافقد آل پایل طی مر نتیایی او الآم تشکش پراهان این ساله ویستمن سه والی آنصی طبیع غیر مطورت سه این کل مک آل برند کیفیه افزود و پایشتانی ای پایش عیدی افزود ایا آن هدت نصیم صدره به طی آثیا رو یک انصاب های آیا شدود دربات دارده افزانی افزود نیس از دوجه با من دود دیمه آنصی آفید اشتری طی به بایت با بیری، در راکش طی آیا آند فزود (قالش طی آن آن افزانی)

الي ميت العمل في بهاء الأجر أن معت رصح الحريق وقيله بوعة الذون والله والمعور التي يستطين معام أل واحد أوسه الان مراسم حمل العمل من المن مقال معام عدد أن مراسمة (Comelle أن الان Comelle أن المن المراسم المن المن المناطقة المن المناطقة المناطقة أن أن أن أن والمناطقة المناطقة المناطق

إذاء يحدُد استقبال العبل ربيجيه

الله عزب عند التنبيب عن المنط لاريخ من است علاقت العقوم الصديد لأنه وهذه ما سخر به مساوره منه الإلا أياه منا سينه من الأن قصاعد "الاستيام النمية" (Eypertextralite رأضد بهدا كل علاقة برهد بعد B (السهية قدمن الدستج) يعدن سابق A (إسرام بطيعة النمي الاستدر) [21] والأنس

المستم يستب الشارة في النص المصدر دون و نكون الملاكة ضرب من الشرح وكم بري من الإسمارة - حيشب طلة ومن التنجيز الحشي التي هذا التعرف مؤاشد. - التنظيم التي هذا التعرف مؤاشد.

نكن، ونكن بنطر الله من جانب الفر التَّحد مقهوما عاما للنص في الترجه الثانية أوبد ان الاستحداد عامر عامي الرك

الرفف الأدبي - 119

السخور وقد ونفت مهرولة تأتي لتممع مأرويه الملك قست می متعدد میں الموجود (المردة Aper ) و است سبق می میر دود در طر روسان ان واقع آثاد (الفقیقی در سن روسانی روشانی کر است بدالله میرد المین (اور نافی شاهنده می کند است (ارسان) بر می مین (الفاک وجه ) و روسانی این می سن میر می الله و با بحث اینا می ۱ روسانی ( ایناموج مید که از روسانی کند اگوار داری آز روستان می المیندان فی روسانی است المورس ( Transformation نهر دی الانبچه ویکرد میدی المیلا و

الإثباده وتونس عد بلا ك، ويترجك مشاقة بالتأكية وبالتقارات مطاقة نصال مشاعل أوس بصوص الغزين) للنص منصر عمله الأدبية طبعا

وكد برى في هده الأسله ان اقتس اقسام ساته كاثر من صوراء النميانية عملا ادائية الدائمة الدولية غالف ، وبهد النبية الهيولة من بين اليامية التوزيع يهي اقسام الشائق عنوميا أمن حال شهائي إمارات إن ترميا عمد حديداً دو نهد الأعسام بعد مديح المازة في راي الهجهور هي حال الألب، وعكن عد المعدد لهن أموز جهورة أنه دولة لهذا لك يعدن الإسكامات.

حترت فنتي المثاني المتاتي مست حار اكثر حسد اله كانت الإليكاد وعوليان يستوكن في انهما عبر مستعلق من الإلياد كك يبيدناً بيش كاناب السعر صفحه من وجيب ماه الاي يسويهي واقد ينسبه بدوني التي تعزين العنظي يدينزاً. فعيض يدينزاً الآلة لا يعيد في التطالبي كاليهام علما الانتهال فتصاء

ات ايسكل بنك التمورخ من النصر المحكن والنص المحكى المرطة ومطلي لا يمكن الاستحاد عنيه ولا بعده، في النعويل. الميك أو المباشر

ندال قملا سيط واب يكني لتموين مص ما إكان سرع سه هند من السمعات علي سين المثال فيصبور الديد مدويل منهيسيريا ب عملاكاه الله الممين دميد تفصيل بن معتقد بالسرور ميد من الإمكار على الأثال حكار هذا او بالله من الميراب الهي "موري مطالبها" وكه نس المميني من فيرعهي مثلا و يستخدم وقع يمثلكي غوميروس دفو علامن الله اليومانية عند هذ الأهدو

و بعثی الاختراض عتی مص آن آسکال تکنی لیس آگار مجید من الازت، ون هویس و فریجن لا یاهدان من الازدیسه النمات انجیزه نصیا لیکنگذا نید عدیهید النمائین بصد بروس رسید افتحاد و انجادکه بین التنصیبات بر پایاخ دلک و آسازیان مشالف اداماً و ایکامل فروسال آسازها منیاز اطاقه حل هداد آشر.

و يمكن "لاعترامان معرجه" عند - يمكي هويس قصه عوليان بهرجه بمثلث عن هرمبزراس، ويمكي فيزهين قصه "پيي طي بلازيلة عرميروس" بمويل شلاري وعكسه

لین ها العزوم: الرمیس از مورد شیء علیه جوزهه مطلقهٔ آنی غور مود مطلقهٔ عظیه مشابه) هلا باشد اللی معبق[بد که بهن (مداکرد» الاسه کردی چو حدی رمیس رمیس رمیس] در مداد خانبه شاه بر مساب آموری کلرور رکته الاسترس) این مستبد قرانی و سری که ایسا بخش استان اللی ایسان اللی بیشن مشل العقوب بالد

ولکن طایر ذک اردمات موضوح انتخر ، بعض یا کند این مستان اکثر مسحان دلحکها عمل صدو نیمی (او سعه ادبی) سیده مثل هذا انتخر عمر مدتم نخیر ، عمر بدر Lz Eenps Ent La Girand Manter عمل بخیر نصوبای بن عقد بدر به بن عظر کند آن می مکروننده کالی حدم مد همورد کالی Le Temps Est La Gran Master کالی حد موثل تصدیم مارورد ■\* يمكن لما أيل النص المسودات والملقصات والمحطات المنتوعة أن تكون ملحقا بصيا

■° الما ورائية النصية هي الملاقة التي شاهت التي شاهت تصديتها بالشرح الدي يجمع بصا عا منه الما والمناث المناث الما والمناث الما والما والمناث الما والما والما

مكنيه هالمان التي نعداً. عبر صميح إهماد إملامي][ 23] واز نئت هرة باهر فقت كنا قال لزت Balzac على ساء ميسيفورير (24) Mistigres (عرض حوير معيب Le Temps Est Un Grand Vangre (عرض حوير معيب

انُ تِدِيلُ الْمِرْفِ أَدِّي إِلَى تِبِيلُ الْكُلِيةِ، وَأَنْتُو مِعِي جِبِيداً، وقَالُ عَلَى ذَاكِم

أما الممثلة فهي هر حز سمنا بهم تكومر كي حد في مؤدي ساهيمه في الطريعة المثاليّ الخي طور بسرعه الها بشمير بالاهمسار ، وبالتأكيد الأقامية ، والانصدية بدر عزف الشاهية (إنداليسب بام) عز بري حر سايت ، و لا يُثَلُ أَفِّر، على معون التأكد كل مي مديدة كي رمن ومو بدلي بيد حاء الشركة المتمارات أن أندر بن في يع والمنا

أرهو أن برى يوضوح كلل خيف تكون المدينة الثانية أكثر نحين والآ سائرة من أدرس الديني بلك الأسيال سمح والطأ أن أمضى يعيدًا في تطلق عدد العقبات التي مسجدة في زمنيًا ومكانيا المتأسون

الله بنهي نصب منسط كل نمنُ مبنده عن نمي سيق نمويي بنيف إنتون من الأن قد عد التنويي ((() ويتجوي ناور مباشر ، تأول مماكلة، والإلمّ الله أنّ تشرع بالقرامة من إيسناهي، بأن من القيبين

لا يتمي في الناء و الحالب الديه النصية الصيبة عليمات قطعية لا توضير بينياء ولا تقطع متنادل إن الملكات يتبية هي طلى المكان مكادة وعاسمة عاقباً

دانها شده المحمد الرحم مثلا الكون على التو دارينا ومؤرمة بعرايه المحمدة (فروبين يمثني باوميزوس وهرمان German سكي براترينا (College (I)(X)) - ستاون متسبع مسيعه بين نشده أحسس المسي بصور با وظهر عالما عن طوع رسازت معتبه مسيعة وزر هد الإشارات مسية هي « به الدورس التسمي (هذا الكتاب وله) ويطوق الشقط القصي القبيانا في الحرف الدافة الكتابات

أمرى من قبارج والتمار النسبع، هو الإمناء له قيمه قبارح الأسكور كند في روايه الإرمين منكر الهوا على طريقه التا الأشادة

ويغون بروسف (وينبس الله) بي المقالم عد في هذاء عمل وابي سنواء السمن الند يمكن ان ينصور، ونكانه لا يعارس دون ان تكون فهه هصة استفارغ غالبًا - من التقامن الاستشهادي الدوايد

روجيد النص فقيض كل من نشار كل المن المناد روا قبل بنا أو المن بنا الا من المناح على إليانان ( Activity Activit

لى رو به خرهبر سكر ((1) عن علاً وصح السكر الساهر ، ورو به خونيس هي عند صسبي والداعي ويسمي على الأقل بي يُلدر القابق برجود عاهة مستملة بين عدد الرواية والأونيسة، فإخ.

ر پیچید از آنست دانشی عن عترض دربود در قیء کند کترمر . هی دش گفتری سد آن در حست الانسانیه السب طی آنها مست در الصوص فاد که بست را المتینه المستور به عدود لیست مند الصوص ( رابیز کلک متنی از پرچد نموهن دری قدایل کاهمی ارتکها متجرز الصب و طی است دار نشک کد ، چن ریفترز حصیت در بازگ

رلا وتنمي بيتنا أن نعمر عدم الملاقات المسئله (تناصبه -شعبه ساسيه الله) - أصنانا من النصوص، وتكن يسعي مقارها مقالها من النصية

انبي افهميد كنك، وبالمصر القنومي، بر الأشكال المفتاية للبحية النصية على في التوقت بصه مظهر من كل مصوف. وباؤنا وبدرهات مطالعة، هي أسماف من القصوص.

يمكن لأي نصن أن يستنيد به ويصمح ذلك ساهه أ ولكن الساهد ممرسه الميه معدد، وهي بالداهه معالي عن اي س

النصبة تنس علالة طرساء نضاء ولا تظهر في دوس حلاتها ألا عبر ملمق نصر

المراف الأدبى - 121

شده این و به میزاید شدند و پیش از آی مزدن ان پسخ وطبعه ملتق صعیب ولگر الشنده اردآنین اشتی، مصه عن العوار) در واقط (افتیرانی اقتصی) هو باشداهه هند و بی همچ شعن وضده و پس مند بلا شاک آنای آن مین افد را آنشینیوی از آناییه) بست بیش بر معمی اشمیرمی مندل صد بر بوص شده اراکار ماشده) من طور در از مردر الشهر بر این از آمالی آن رویه این مدس مصر بیش اولین و داگل منصبه یا کند شد شاه بی مکال در هر مفتصد نصوب درامی

ول "لاستجه قصمیه هی دهه بد عاشی (اک) (اسرمه محققه) بالثب، چی هنگ عنی ادبی لا بستنمی، بارجه معققه رضب قدری حصر الاحش "لأمور و بنگ دار" «آخشال گله الستجه نصیم» ونگنید، نش مستوی پرروی( - (3)، بحسیه انساعی قصی آگر دن پعشیها الارش آن یکون نگف

کار دعور وکلید وصود دوید باشده کی عرف نقل نگلی دو کنی روایه فارس میکار اکثر به بصودای عرفانی عرفانی روز و کلف کلف الاستام السبه به استام با کل نقیده وصود کار بیشته درست میکردتویی، در مرز بازیم پیشد فاکری، آسمه از قابل اعتمال روسو هی سعه به معصوده در عرفت انتیان ارغستار و اعتیاب در انتیان از مشاکلی راز با کاشد از میان میکند کارد دور مرد حدید بنا در دید مدید ستانی پیشانی آدادی این این مین المند از فرزمانه المند این الدید این المیکند این الدید استان این الدید این این این این این الدید این این ا

، ومؤكن اشار ادد الموقد اثر يؤان في وصع الأدب المائمي كله في حال الانتجاب مثا يجعل الدراب. مصموعات بعس الصيفة والكها على المصرفين بمدير صيد ومعني تورا أواكة بأولن في راي محتملاً السنط الذوق التأويش أو القول الفسير اولا الدراس، ولا عصم الشون العسي مدريات جويان، وأراحي ذلك مدت، لا أيصنفي من مشاهره بالواراب. الإشاءية الصيفة

و سي برى مر وههه نظر المستهاء وننفتاح أكثر الطالب از الطالة من النمن وقارمه، ريما كانت شنمي إلى براهمامية واهمة ومطلمة

إذاء الشعف هذاء عد معض الاستشارات عن الاستجه المسيم عبر أكثر سيوليا إنسانية طك الذي يكون لها المروز من النمن المنصر إلى النمن المستم كليد ومطار من الوقف مساء وبطريقة هي طابي أو كثير رسيم.

لله كناسا تري في الدايه أن الجسر الشجب عن الأيمش التي هي مساعيه مصيه رسمية إدون المصطلح بالطبح) مثل للثابات الصاهر والتنظير والتنظيم مسايد منظهر من مده التعريقي نائلت بن انها عون كار مله، الأنصبي أن نلك الأهمار الا بعك معالمات

ك ، ميدمي طلب كي بدعب أنج من نك عليه ، منطقين من نك شعريات أضافره داهين بمو الخيار منهم - مع الآي مصطلح منجمه لا يكون قها كذا هي رك يسمي عندا أن مصوف محميه والدوك متباد كل مناطقه منطقه و . أو معروبه [والي منسب في منوي التكليفية مصوصة] فإله يصبح ديد كله يؤس وكارج - LaSorgue القريب ميكمي من الأمور الهر السنيف الدينية

ч

#### 🗋 الهوامش

إ- عشمة لجمع اقص، سوي، 1979، هن.87

2-17 مصطح خدة النصل كد أنتيت أن بلا صدر و يصل الشهدة النمه فروس مزال (Coun Marm) الندر يعربه النمر الشكر "عن النمر" و النمر المثليات النام النهرية 1974 على عرصه المؤدر الله "المنور الله" المنور الذي يكس تر النمر كل هندس محمد أسنة ورصف الذي يشكل يهي" وها قد النهاية الكار في مده سعته الانفس المتعرز Thypotexts أنه هنر الراف ايوس عايد منش جمهر أن الأداب مصطفحه مسمية

979] ، وعمر معافق المترجد في بهيه المقالة هند. 5- انصر الدرسة الراسة للميشيل لمسير سراق الكلمات = Volcars De Violes عاليمار، (المعرجد)، ونظر تعاليب

122 - البراف الأدبي

" ليس مهمة الثمن في نهاية الامر س يعتد وصعه الدو عي ولكنه مهمة القاري والناف والجمهور

المترجم في مهابة المقالة

6- سمنده النبيد - بي لرجيس هد قتل Percor ر مو يصير باقر سمية (هت- حرو حقب) بدل قتل Proposer القمه اعشى، مراعة فمهلة أبي مواقير بقم سيد، وامشر ممايق المعرجة القر البحث (المترجم). 7- مده ترجمة الرل بوالو

Au Rocat Oue Pour Tot Je Suis Pret Dentrumendre

Je Cross Vog Les Rechers Accourge Pour M Entendre العامة Boileau - Despecaux ويدعر إرسي ولا Boileau - Despecaux وبوالو سمه نيكولا و مصدوق الرابطي ( Atomis Doursau ) - Properus ( بنامي الدول المساورة المسا

ود اور آورس، معراً استغرر نی و هو در الملک الوادم ( "Calhoge" و اندی بر بعد اللہ الکالیوب "Calhoge" و کالی بار عالی اللاماء و بعد استغراب و شده من طاق ("ستغرار الدینائیة تصوصہ المدم "القائر در واللہ بعد الاموران الروب اس الروب السامة المراضف اللہ و ارزی کا الاقائم العام السامة و الملکار والمائد و الملکار فیال له اللہ أهراب الجمناب، وعرف بشرة على الجمع بين السَّعر والموسيلي ويتول جينيت ان معرفة لحملة

اور ايوس مسعد عي عهد أول بوالو غلت الصفور وأد واقد مهروبة التي نتممع ما دويه للملك

امه العلوم فهر أبل "ريوس" كليو ألهه تحوس، وأمه "قاتلوب" Amboga" شاهر وموسوقي، قاتل "كيوسي Dirus" (قيد سحم معملة معة شرفت عند الله سور تشيئة، وهو يعرف على الذي والوباب والعبلم والمعرفة) 10- "أثر اللاسر" ميله الفتر ع Postique ما سرير الشتن 1990ء "النقطة التناسب" منطة الشعرية Postique ا 1970ء، فتري بـ "فدح النصر، سوي 1979ء، وسيديه الشعر، سوي 1982ء

[1 - قائل اقائير ، معبر عب جمعه اكسور - ، 1973 ، رميدم 12- يبيغي أن تلهمه تأميس الحمض، بنّ المحدّع الذي نجده في صفت آخرى مثلٌ عبراديي. Parafiscal أو شهه عسفري Paramilitane

15- روايس للكتب الفريسي المعروف Jean ( mone) = جن حبوبوو الذي يوفي عام 1970م

16 م يعد كان علي أن دهيد اللحرية اقتصية بلقية للبحث "" بطالياً من عاد بطاليت" و هي على أيالاً تقدير من القطاليات الأخرى اللي دريما النص بالواقعية المناصية، وأقي " بيعني (مشارع) الآن - ولكنين دعوف أنها موجودة بحدث أن أهرج من مختبي (ليس تنبه مكتبه) أما كلمه "المعلي" لوجها روجه، فهي تقتبة حالصة هذه، وهي عكس الصحيه كما أص Transcendance" التي سحبث الأ

نو مهيد روجها بهي سبد خصصه مده و حي مندل مصحيد من المراد . 17- روا به سرة عليد رو هيد جو حق حج از بيد على حراسوا را امر "النسد الله" بـ (هي) وبدن "عيار و الفيسوس" النسر الها بـ (ام) ويده ها الحوار تصلاً عن هوامه القليمية ومد نقيمة الأعراف الشكية الهي يسها به سالوس الي مع دوستر ، والع حراس أحسيديا أو أوام بيسيت المقال من المستجد مثلية . 18- اجد ان في منكه و شرر "القراءة القنيمة" مجلة شعرية Prostager الخند إن. بيس 1978ء أو همساً بدلك 19- بى انْ المراف يعي انه آناء شميث عن اقتص الحمس را عرف عن النصر الراف سنب سبدي « بداللار (السر بد)

20- انظر مدل "الأهداس الديه" Los (remes Enteraires عند من كتب "مدمة للدراسات الأنبية مدمج الصر = Introduction \u Ftiides Litteraires - Methodes Du Texte وقد ير همنا الأنها مسموه القدر به المتحدد من المتحدد Alaholoc Du Texte . إلا تر هو هذا المتحدد من القدر به المتحدد المتحد

و معملت بعد قابل مألا موجباً لهذه البعوبه في منهوم المحكة السحرة للا صحب الجارة. في "اللغة" الكتبه ميره هي تل كل واحد من سخم مهم يثير على الآث الى المحر الذي يعميه لكل و هد من مصطلحاته 22 - ان عُولِسُ و راتَّبِدَهُ يَا يَعُصر لِي تِالْمِيمِ عَلَى نَمُونِي مِبَشَّرَ مِن اتَّوْمِينَهُ (وَمِنْسُنَّهُ لَمِي فَلَوْمَتُهُ لَا عُرِدَ الْيَّ اللّهُ وَلَا يَعْدِدُ اللّهُ عَلَيْهُ وَمِنْ اللّهُ وَلِيهُ عَوْلُوسٌ إِلَى العَرِيبُةُ الفَّرِيبَةُ الفَّرِيبَةِ الفَّرِيبَةِ الفَّرِيبَةِ الفَرْيَةِ الفَرْيَةِ الفَرَيبَةِ الفَرْيبَةِ الفَرْيبَةِ الفَرْيبَةِ الفَرْيبَةِ الفَرْيبَةُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الل 23- المصالخ ملاتي مو مستصحرف ( 1) من التو كلمه (Grand) و هنا نجر ببنيل حرف ( 1) من كلمه (Maitru) بـ (3) كتمبتح (Jagrey) من نجر محي المثل (المدرجة) 24- الأتصلاق في الْحَيْدِ، الْبُلِيَّدُ [، ص 171

25- الذي لا دجها نفسي او اختر له في صد غله واقم استجراء من نص بأراك نفسه والذي سنعود البه توم سرأتي ر ما من راجه معرف و نظر فد المستخدم الله According to المراوعة على المراوعة المراوعة والمواجهة المواجهة المواج 26 - عرب راجه معرف المستخدم المستخد

Booz I-ndomn -27 تصيد شهور ة لفيكتور عرجو (859) عن مجموعته (حكمه الترون) و Booz ر الطورية و هزار المصدية من الموادية و الموادية و الموادية بين الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية ال والطورية و هزار المصدية من الموادية Ruth) وادو (عيد 28- روابه لـ "بول سكرول Paul Klamm" كتب تر سي (1610ه-1660ه) راهي عبارة عن نقيد سحر باراع للبرجين الله عر اللاتيني المشهور عدهم الإنبياد والسرجار

25- يريد القول النص ، لأنبي بصب عبد القداف والافكار اللي لا يستصبح موافه ان يكون بعيد عنها ومن ها يأتيه الجعد العلمي بالمحدودة 1 (المنزجد)

#### المترجم(")

" الأرقام المجكورة هنا هي ارقاد المواشي المثبلة في اصل النص وقد حوالنا ان تكون تعاليف متدسبة مع تعاليق المزلف وحراسيه

اماً. (ويستحد اللَّي رافيد تصرورة وجوبت في استن الصفحة مع جواشي المولف تلذ النَّرما الله يسهمة في الأصل والمنشوة واقتحادة تكلمة (المترجد) مين قرامين

إ- انظر الترجمه لعربيه لكلب Introduction \ larchitecte التي تديها عبد الرحس ايرب، رمسرت صيعته الدَّنية عن مار دويقال المعرب و1986 من 94

المرج مصطلاء Paratextualite المصطلة عليه المصطلة المساوية المصطلعة المساوية المصطلحة المساوية المساوية المصطلحة المساوية المساوية المساوية المصطلحة المساوية المساو ووترجد المرجد عمصله

41991 أ- ترجد فريد الراهي مقارات من هذا الكتاب ونشرها بمراجعة عبد المماني ننظم في دار توبقال- المخرب
 بحوان "علم الهمن" 4- ان جمالية الاستشهد لا ترازُ غانية عن مجال الدراسات العربية مع ان التراث يصد امثلة كليرة ومتنوعة وتكلُّ

124 - الموقف الأدبي

تعتاج إلى براسة فتطّيرية تجمع عقدها للمنفرط فكلب الجمعه وخيرها تأثير متردة عالية لدراسة هذا الضراب. من الملاقات الصنية أوان ديمان ما أو انه باللمة القريمية مما بياناً الإستنبيد فيه قيمة فتية هر

كاتب الدة الممرا أرولان بعرب، ويالعربيه كاتب التكاور عبد فقد العدامي اللمواة واللغاء الموكر التُلكاني العربي الدار المبيعة - بهروب 1996ء

للربي التار التوسه - بهر ون 1996. ومد عبد المعلى يقتب "المصفية عد عبد المعلى يقتب "المصفية عد عبد المدار المصفية المستوية المستو

5- مايشير الله الموقد عطر. في الشعر العربي، وفي قصيته المتح على وجه المصوص ومن نظاهر قول المثنين في منهد الدول صحت بمبحثك القارات وايقهجت

ېپ څمکار د واليلت ېپ الدېم ما يعلق الفرث الاحرث نيتسم ولاح يرفك لي من فارضى علك

وقد ترجيب الناس التوسيد عمر وسكل الإست التكاور بيين المسته للسنة الشهرية في ترجيبة اللهاب التحريب المستخدة هو بين مقد اللهاب والمستخدم في يدار المراق اللهاب والمستخدم في يدار المراق اللهاب والمستخدم المستخدم ا

8- مثان الاكثر همس الله عر النبي عب من الطبقة النصبة في او منه كذاب الإسائة التكثير عبد لله المثاني "العراء واللغة العضرة وفي حريبة الربيع في طبقته كماة الورد الورد على المعاني الأولى 1413م. 26 مبدر 1902 العد 1932م من 20 النص هيئة عربية الإسام و كالموان وعي لوحة العلاق وهي كله بلغضة نصبه تشكل منجه من الإسلة بلا تعويه بالشاني التوان السيد الشكر المدرية بيسم.

راهي عقو المطلق النفيد منف منفر من المسلم من والمستم من طور المستم مستمور المور المراجعة المعران المرادي والم 12- ان العسلم المار عربي العبن المستمر والعبن المار المار المار المستمر المستمر المستمر المار عام المرادية في المالة والعبن المستمرية والمستمر على المرادية والمستمر المار المستمر الموادية المستمرة المستمرية المستمري

ور وابة "عَمْ فِين" برجَّيْت الى الع بيه حنين" وهي الكنّب الربر اسي العدع حيمين جويس وتحكي تصدة اربع و عمرين سنة يفصيه بطل الرواية مسكد في سنية "نبق" وقال نشا، قرواية الله أو الآل المنظة "بيال" أن بروب من الوجود لامكن بدؤه اعمدا على روايه هويس اللي قد معادر عن ملاممه كبيرة ولا صنفيرة بدق القدمسي

مرفان بر همه د طه مصرد هه المركز البري البحث والمثر ، القام أن 1982 و انفر موسوعة جومن جوين، حيثه وعه ونراست (عماله ركاة الصدر علت الكريت، ص [ ، 1995 م. -1975 م

والأوسيسه معروفة وهي تروي حكيه عودة "عرايس" ألي بلانديده تقيد هرب هر وادة اس" إثناية قلحكي معمرات "اليني أو نسمية "أهر دين" على بعد الرئيسة وبيل والإنتقال مر الرئيسة ألى الرئيلة من بعربي مسيسة جيبت هي هد الفلل السوير المبتشر المشر كلب" " J\*Le Roman ال \* كانتها أ - كانتها أن الرواية في القرل العشرين المجد الف تكبيه عن 152 .

3[- ومثل داك ماثلوله العلمه لس بيدر عايه الإستمجال "إنّ الفيظل السيا يسجمة أيار"

### ققمة بالمصطلحات الواردة حقي النص

x* lot	£	Allusion
	=	
جمه شعر		Architexte
الجمعية النصية	=	Victoria viualite
طنور و الدانية .	=	Autobis graphic
المتسهد	2	Entation
الفقية (او المد)	=	Contrat (Ou Pacie)
المودى	=	Fronce
عاد ا	=	Fronciation.
ع 14 جس النبي.	=	Contro
خ غي	2	Uschefique
أغص المنسع	×	Hypertexte
ت عبة الصية	=	Hypertextualite
الصر طنحر	=	Hypotexte
منخفسري	=	Hypothetique
المدكه	3	Implation
التنمن	×	Intertexte
التمية	2	Intertextualite
24	=	I ilterarile
المور - نصبي	E	Metatexic
لمورية اقصية	H	Mutatestualite
للحق المنى المواري النصب	10	Paratexic
المحلقية النصية/ المنوارية اقتصية.	2	Paratextualite
313	=	Pastiche
السرقة الإنبية	=	Placial
لشعربه	=	Pactugue
علالة (علاقات)	2	Relation (S)
أمعى	£	3000
الأمطس	2	Signifiance
22.3	=	Signification
الأحالُ اقصى النص	=	Franscendance Textuelle Dutexte
بخريث	=	Itansi muauson
المنبه المنية	2	I ransk Stualite
الشكير المساكر	2	Travestissement
نيد (انبذار	Ξ	Type(S)

(see) المصطلحات اليمت نياتية، وأنما هي معروضة الأراه). ويرجو المؤجدان بقال از إقار اهات اخرى، سواء على صححات الموقف الانبي در على عنوانه - همصر، عن. بـ 38%- سرزية



عبد النبي التلاوي	
كمثل جمال بك	قصند قصند .
محمود هامد	
التصري	
مثير معمد خلف	
فادیة غیور	
على النعوسي	ب صورة جاتبية
	. شکری

### 2ibwigi wg -+ wif 5 Y Wh T Wh

### شهر: عبد النبع التقوي

إل خطوا مأسيهم وصناعوا بهرٌ على البرماس ( 2) بنخلُ من غير ألى تماك و لمْ تَجِدُ إِلاَّ رِيامَ الْعِيرة الصفاء نرفغ موجة لجنونك العالى عيطبك اندعاغ ورد (٦) تقام على وسادة سوظ العاري وتعصيب دماءً أو دموعٌ كي يكسيا الشراعُ أتجل في عز الربيم وتملأ النبيا دماء. .!! ال ديك من أهرى يطلقي عادً كي بشريني الثقاة «الآنيا امرأة تصك لمُ تجد في الدير عراة أوجهاك لم تجد في الصوء إيداعاً لظلك لم تجدُّ حتى اليواء...؟؟ انا من هاك... عومن هياست!!

بام الظلامُ وأنث وحدك تستحمُّ بما يخبئة الأرقى نامت مصابيح البيرت وطيفٌ منْ تيوى يحوَّمُ كالفراشة هاها بجر هداك غيمة تعتاله. وهماك فلب راكع طيرٌ خدا وهناك يصيف رساثة والياب... بصعت الباب معتوج ونصفك صافار هي العمص أ مازالتُ تشردُ عاشقيها والطغولة بمعثان على بواقدها وحمرتنا يتعتمها اليفاغ هل أباب تعدر ( [ )غصة الشاق أمُ تتويمة الأموار.

صيعتها في لحظة الطبش البيل "طيمي وأوراقي وطعلً كنث أعرفة ويعرف رجهها سوى أصابعها لتمسح عن شفاهي حرٌ هذا البوح حينَ الوداعُ امتدُ جسراً بيننا تطيعي مفاتيحاً من القلات والقلبُ نام على أطاق ممثها كأساً مِنْ رحيق الهنسةِ الأولى والياب أغلقه الرجاء هدوماً كي أتامً، فينُ أي دائية ستعصرُ خمرة الصحو الأخيرة...؟ كأسى على "الديماس" محكسرًا مَنَّ سيرفَعُ طَلُّك العشروح وأيامى عجاث وكأن هذا النهر بيبحُ مِنْ بموعى في عزَّ الطِّيرة؟؟ أو كأنَّ الماء من جرهي رعافُ من سيرثى للنواقد وهي مطقة على دمم تواري؟ وكأنتي والموث يسكنُ في دمي أيُ كُفُ سوف تعسخ عن مأتيها ساعیش کی آبکی طبیا مناديلُ الوداعُ.... ارؤيث أدمعها الثرى ولطاما الدمع صوت رُوَى اليوى شعرتك من شعرها" ~حكَنْتُ طَيشي في مجالِ محبتي للأصابع غصة التاويح للصمت احتراق 'مدامعی تجری علی خدیها" هن كان كليك بائماً فهجرتها ہین شیاکیں عاما في مناهات الصياغ ورميت أشواك الورود إليها -"وما كان قاليها الأني أنه أكن والبحل حين يصبل إمرأة أحشى إدا سقط العباز عليها سيسعيني إلى قاع الجنون فأبثنى برتأ لأحزان القصيدة لكن صعت على الحول بعسيا قى ئمى والعثُّ من نظر الصود إليها" وأتربُ منكسراً أفتش عن شراعً "والام أنت محصرٌ بيواتها ١٠ لا أستطيع سوى احتراقي حتى بسيل ممي على كفيها لا أمدُ يدى الأقطف مِنْ إجامِي الطب "حادر إدا أن تستريح

واشرد على قصب السواقي

أنت موال جريخ

ىرقى

تأتي لتحل غسةً عن عائق يعثى ديوخ

واترقه دمالك تسبل أنهارأ وعثل طيرا كسيح فعسى التى أحببتها وقتلتها

لمانين علالين (تمسين من السيدة الشاعر ديك الجن) عبد السلام بن رغيال

ددد

### Giầ t

### شمر: کوال جوال یک

وما أصدق الفجر 1- دار السور عين يبرخ بأسرار موتاء ديكُ جريخ، تمانيت... إنَّ المنابا على ريشةٍ لا تعمدُ ولا تلمقُ الربخ، 2- علم ساطم انی جامت والروخ في إثرها لا تروح ولا تستريخ يما يشيه الطرفي لغة كالمرايا محطمة... تماديث.. لعة مشتهاة بامخلياً في أقاصي المدي.. ئيا جائق من ندي بلث س جمرة ا ثقلب وجداهان من واسمين، لمًا مُعاورتُ حدَّ الضاء باحثر أنى غمتت.. ولئنا انحمى الشجز على طائر من عنين تماديث إلى يده أرض الأساطير ، لا ثم يحد بيننا مطرُّ .. أرهن النبيين والمرسلين لم تعد دکریات تبلُّلها مقلنا عاشمین سأطم أنى ولدث طليفين... وماعثث أو عثُ فرًا من العثم، غواهما القمر أو هرهرت ورقائي السنين. سأطرن لطين تماديث... ما أكتب الشعز لكنَّ بِنَيْلِ قَلْبِي غَمَّا حين يمثرُ لمر الحياة

132 ء الموقف الأنبي

دعوه بعرقته لوظف الحروف ويربطها بعاق حين أيقطب من سيات القصيدة طائرًا بۇن ،-دعوه ليرنق ثوب الأغفى 1 بحوط الوتاد، 3- دار العقر وكان يحاولُ عمراً منهداً لكم.. ويعسلها ينعيم الجحيم، حين كُنتَم تَعَبُونِ مِن طَبِياتَ الْحَوَادَ هو الشعر أما يكون جحيما مقيما وتستمطرون اللداءت واماً یکون کنونا رجیماً... من كلُّ فج ومرج فلأ تغربوه وتستعرقون النساء وأنتم عيارى وتستكثرون عليه الهواء وظلوا كما صلُّ من قبلكم بالسوري، إدا من منشيا في القصيد. وبأموا هيبين مبتهجين بعيش رغيد ... ألا أبها المشققون على الشعر ... لا تقويوا الشاعر المعز إلا وأنتم سكارى

LLL

## Dani'ð! & Ülforg

#### شعره محمود جاهد

وشياكي يُعللُ على الجليل، ومظتى بشوى يأروع مايصوع الدُهْرُ من منظر!! - أشيرُ !!"، كيف لا أرعى على طول السَّواج دماً يُشكُل كوكب هي الزُّوح، ينهمل رية قبراء مدى اگير ويطلع منة طفل رائع يثأرُ اا؟ تطبيا إدا ما راح ينبش في الجُور بأن فيها... من يهون عليه أن يمصني دهاعاً عن براند ولا يهون عليه ان يُقير !!! وأيم أشق على الصنيبل الفترُ . أن الرَّبِح تسلبة المشيء أم حين يلجمة الطُّعادُّ،

وكان على جدار الزوح ينغو ليطنة برعشة منها لينهص فانبرى عُشياً على الكانس أخصر إذ تساقط دمعة حمراه فوق الإصليع الأسمر. وظلُ على دُرا الكُثِينِ يكبرُ ، طل بكير ... طل عبر اليسيا يكبر. إلى أن صار سوسية على شعة ، وقَبْرة على شهة، ونيصنا جارحأ يشتو بعير فر، هو المجرخ الدي رسمتة كفُ حبيبتي وطنا يمَرُ من اشتعال الزُوح في الى بريف مم · أَسُهُرُ 117

فانسم الطّريقُ فما وصلتُ، ريستجه السَّاحُ أَن يُكسرُ !!! وانت لا تصا واصرح، إن مشى على الدي: كأنَّاء اذْ نُقَارِب حطوتين تنتقي ، كُنَّا قد حارب، ، بفارب بيما حلث كيف يحرن عُشُب شوحه البطرُ !!! ويفصل بينا أزلُ!! وكيف يزدُّ عنى قطرةً سمراء يبهمل من غيريتها دمي بخلاء أعيدي ما اشتيبتُ من العام، وتصط بي... فلا ادري،، وما اشتهیت من البكاء، وما اشتهادُ الشَّارِعُ الْعربيُّ أقول: أمَّا الذي يسط الجماح على الغمام...ه کی پسی فما جدوى غد ما غادر الأمسا وقد مصنى أعلى ب وماجدوي أنين اللأقنات بساهها أم الشورُ 115 والمثوث الربُ أن يكون أمام أم الزّيخ التي تعدو عنصعة الرّدي علی خطوی . . 711 ....ab فيسبقهاء وتنتثر ااا أعيدي ما اشتيبتُ هـ سلاماً أيُّها الآثون بحى حفظنا كل ماقالوا انُ أَسُما لا يُلاقي عَدا وانَّ مساقةً مابين جرحى والصَّبيل ولا أدرى تمادا لابعى التأرسة الا

مدى ألملم عن المي ارق الشيد عيستهق على شماهي يوحة الشّل ولمان المفائد على الثوى آهي، ولمان كما تحصُّ بعربها قبل ؟؟؟ ولمان كما تحصُّ بعربها قبل ؟؟؟

ظيس الصبيح موعدياء

وأمعا بعثبق الثمسه

وانَ الدُهُر بِعكريه

وعلى ما سُعى أنا

غداً سلحرز القسا أعدى ما اشتيسا

علَٰت سب

عَلُّ جِهِلاً فِي الزُّمِسْ يِجِيءُ، لعلم ما نَيْقَى من دمى عَلُّ شُواهِد القَتْلِي تَقَاجِئُنَا بِمَصْبِتُهَا، وأغادر الرمسا وعلُ الأرمن بتيمنُ وأوملُ أن من وهب مر, رُكام الأنبياء تما وعاصمة الجدور يفاءها ولكن أين سعن الأر لا يُهملُ العرسا إذْ يَتَأْي المهارِقُ بِالنَّمَا عَبًّا، ويدبح وهشها الأمل أنتكرُ يا نخيل الرُّوع يوم الجرحُ أشط في السُّعُوح صداةً وأدرى أي اه غادرت قلبي، واشتعل وألقى طلمة الذامي وأئ قصيدة نتركت أساها فرق شباكي!!! على كفُّ العمام غداة الزيخ وزعب الخطا فثار وانفعل عبر المعارق، والمدى نام، ومرٌ على جداح المثبح فلا تُأثِّن طلي صوب سياح غريقة في الدُروب المُسْتهاد، ليروى وردة الظامى ولست ألفاك ومابخل. وأصرخه أتنكأز يقنفول الزوح إِذْ يَنْزُ الْجَرِحُ مِن قَوِقَ الْقَيْفِ، إذ يمشى علين الأرمن في دمنا وادُّ يهلُ الأرجوالُ عَمَامُ ورد فترمى طرقنا حجلا ثمادا قد شياري كيف أثارني عشقى فأدماني، في التُري المذبوح وكيف أثاري الوطل الفتيل هوئ قَائِلُ شَعِبًا قَوْقَ النُّرُابِ هُمَا 211.3k Jug فأنمك !!! وها عيناي فيرتش وراح اللُّهِلُ ورسم درَّب عَمْمُمَّا يمهم ممهما وعد اللقاء، كَأَنَّ الصُّبُحِ أَبِعَتْ مَايِكُونَ،

وثلك عينك!!!

136 ء الموقف الأدبي

رقد:

وسعى أطعأنا على أعزاتنا اللثقل

### *`OUTHOYE*

### شمر: يُنادة النسري

تقالني حلوعاً- إلى إعصارها، شطر المجاهيل التيء ترب على الشعتين، والجة شراييسي، لترشف عشرها البارئ من حلجان أيامي فأنشيه قادي ١١٠ وترُوسي بَرْياً لِأَنْسِيا صَيص الرهج من وله الأق..!! هي صبوتي وأناي تشرق هي الورق..!! هي مركبي يعصني على برق العرق..!! هي كل هذا الكور، من سيل، خلاص، ئۇلۇء وژمرد ويهار لىسام يروح ويغكني فألنها عبق المعرز ..!! هي كل ما واقي بأردان المصارب

هي حالةً مجنوبّة، أحيا بهاء في لعظة التكوين أدعرها القصيدة، في معاندة الرمن.. ثهمي على رداد امطار تُلدُى دعوة الأسفار صوب المستعبل... أشطت فيها البرقء كم رنزئها بمجانب الشطأري: من ذهب، والماس، وأصداف، وكم لؤنث قامثها بسعر من روی عشنار ، يوم عمشها بالورد، واغشلت جراخ يدي بدير المعردات...!! هي بردرُ الْغُرِث الْهِنْرِن دِياً إِلَيُّ مِن

السماء

حياة حردً، من مساماتی ومن أحران أوريتي، وقصآه صنتو مورقء وكيار مرمز .... ومعسول اللمي... هي ابت ابت. اب.. هي أنث.. تكرح في ضي، هي حالةً مجنوبةً احياً بها، بوجأء وشيداً صاقباً ، في تحظة التكويل، أدعوها العصيدة، وتعمر في رئتيُ اهاب، هي معاندة الرس..!! ونزبيمات لهب حالق، وحروف سكّر ١٤٠٠٠ هي أنت نارش جمر آهائي

ددد

``@I `u` – rjáliù lBOllal lHär ti 1282: 5/V من الدماه مرور أ بالورد شعر

### 2ÜZC Į CŪTĀĢ DIĀZ

شَعَر: ولير مِعَمَّد خُلُكُ

بالف ارتباك، وألف حين إليك . . \* يجفف رجهيء ويعصرني في تشتعال الكلائراً قرة امد من شعة معطة!! لمادا العراغ بش ويحترق الصوة في اللمظة الماسمة لمأدا اختلاجات روهي تبحث عنى وتبحث عن رهرة للبرنقال؟ لماذا ارتباكى من علمة لا تعادر حواء روهي..؟ لمادا احتراقي على قبر قامات الأقلة؟! لمادا أريدُ الكلام وأنرف وقثأه رباعد بيسي ربيسي

9/31 أمادا احتك أكثر من سبة قائمه، ؟ لماد لعاول كل الساء الدونى تعزين في احر الزوح والشيعة النائمة؟ أجِمْلُ أمكنةً لم ترزها بداك، أطير شيوة عمري وأسكبُ هوي الحين الرَّمَادُ..؟ لمادا السيادة المادا أنتم .؟ المادا أماد اللهاءُ بعدُ أصنعهُ ويمأ انتصاري

-1-

من سنة قائمة، ويُكثرُ من سوستات العياب، بُوشوش -2-في قاع روحي: با كر تحيث تستيدة ثنيرين إنّى أحبك وكم لانتال، وكبر من وجونك فاسمعي قلبيء بأتى السراب وصوت البلبل الأثني. وتكتمل الميرثة ٢٠٠٠ تُجِدُدُني لِسَامِتُكِ الغَرَاشَةُ، أمادا الملم ما... هل سنترك في يدي أصابع الذَّكري حمامات لورجى..؟ کم تیمٹر كى أسافر في ثياب العرد، والرَّيْمُ لِا تعرفُ الأَسْتَلَةُ؟ او لحوا.. أحادا أمدُ القصيدة لأعشق في بديك بدلية الدّنيا، وأرسأ بينى ربيئك لا تعالم على سرير اليأس كرناً بميداً، وحربأ جديدأ، تترك فوق مصطبة بلادا من بدي ولومأ P., AMERICAN LINE (18.1) مطرا من الصوء المصلي فأين يداكه، في شبايك السبِّ. رأين أشيَّعُ عاماتِ كليي؟؟ وأحبُّ هذا الكون بعيناك... ص أحبُّ منك يديك. لأ تهطلان انتظاري، أعرف أننى أحيا ولا تعرفان الأوقظ هذه الننيا على فرحى الجديد، خبوط انتباهي إليك وأحب فيك بدايتي ونهايتي، ولا توقظان يدى الحالمة؟ احبك والأصدقاء كثر .. وتغمة العجر البعيد.

140 ء الموقف الأدبي

فجز يمثط سيلات الزوح ويداك مملكتيء من غرو الجراد وباقات من الذَّكرى بلقى بعاءة الورد الحمامة، يُقتمها الحبيبُ إلى الحبيبُ. ما فرگ من صمت، يجامرُبي. يُحيِّرُبي ليقرأ هي تفاصيل المواب (رحربطُ) بسمائتي بداية مرسومة شغزك المنزرك في نفر الشمس الجنيده فوق غمامتين من الحبين قصيدة الخأم المعطر شيرينُ.، صوتُ أبوثةٍ لا تتنهى، والطَّدُلُ على بدئ. خُلُمُ وِمَالُ وَ قصفك الأولى والمصابيح الصعيرة في يديك معلَّفةً على طماي. ترشي بالعطر ، قرىطةً، ارکسی۔ ومأة من دهب، بحو صحكتك الفتيلة، أريدي ما فيك من عري ويدى كعصقور تشرده الشناءات الكثيرة والمريرة، وأفتخ عند باب للقلب أزرار الأتوثة واكتمال الأرص في جدد الخصوبة أَيْرُيلُ عن كَتَفيه برد الأرض. يفتح صبوثة والبلاد الصائعة. ويخوصُ في الفجر المحلِّق قوق تاجك. يعتريه عاقك العالى شرول، شفرك ألف صاعقة ويرف تحت ظلًا الماء تُكرِّمني على بعصبي تعرشه عيوثك الدي مستُعنة. والغصيدة وشريط برجسة

ملىء بالطيور الناسة،

### !..Ublg ... HIDVILE

#### شعر: فادية غيبور

في الوقت منسع لأغية تزرجحها مرايا الروح، تكتبها على سعب العوس المستحمة في لظى كفرر من حمي، واسريقي من شوك الجزاخ

في الوقت متسم لداكرة النهار فترسم الكلمات من يرق يفر على الحدائق من سعار في نماء العابرين إلى جهات القلب ما أع**ت** على حلم خرافئ فأبوطها الصنباح.

وربيع داكرتي يصبح بصعوة اللعطات، واللعطات اهت تعتصار شحب الربح، تصفعنى وتوك في سمى بازا عضبة يسترف الصييل على معترق من احب فيرخلون ويسرفون بيدهم عني، يشاركوم رماد بعطل، حكيث هتيم أسيات ينتنها وهنة المعفى، وغزان البرازي في تمي ترمي حطاعة اثر تصمى مثلنا جاءت على عجل، ويرمصها هزام جامح، وقام شرية تستجير بطل وارقة وتسأل: يا مصاف الروح في الميتالات

كلّ الجهات نقاطعت. وجدوب روحي مثلًا بعصودة لم تأت، لكن الدروب تدرّ في عقب به». ويغيره خلمي سمندا أغلفت كلّ بواند الأهدام سماره، على شهر عربه، من يوافيس ويغيره على دمي دريا إلى مطر هزير باعد يهمي على طمأ الرمال فكلنديه ندية عيما سماء باردة.

الربح تأثين سعو معتوق الكلام ولا كلاياً قد أهرع العشرق سلّتهم وعلّوا بين أشجار الطلانم. لم توجر الأشجار مدكان المدى يحيا به من أمنيات عابرة/ لم يعصف المتمار ما كانت قبائلهم. تستمه انتصاراً المصلة.

هي الوقت متسع ليمصر بالآن " با ساتتي الشعراء هاقطلها ها في المهبون وعظوها في بنان القلب مسار المشتهي مجه بهبوأ، والدروب قصية مُشدً بين رسال الفي المشتهي مجه بهبوأ، والدروب قصية مُشدً بين رسالاً المشتهي المسار الأولى المدينة بالأمان وبالدران المسار الله المدينة بالأمان وبالدران وبالدران والمسعور المشترعات على القساء ولم يكن مدروساء لم أكل الشي العزاياً عزر الله المساركة والمساركة المساركة المسارك

اللهل ات، يمان الباقون من حرس الفيائل، فأحدوا/ الكلُّ حرّاس الفصيلة يبطون عن الوجود، عن الأصامع والعون/ يشتلان إلى بهايف السطور الحاليات بألف صعف قاحر، يسحو به بأدر وينهل الشراب مصمحاً بالوجة، يهمم عاشق بالكون والزيتون أن يحياً على عهد الصبابة، : أ

أن يعكن من بديد القلب حابية ويهرقها على عينى حييته التي بأعت موافق اليون بحفويتين من الموبية، لم أحد يوما عيود؛ مد اطل على جرزي هي حريف النموق وجهك، لم أكن جمعاء إد أحمدت صحوات طريقات كنف فقرف الجدون الصحيب، بعض شعرة الأطفاق، أحببت النماء، الأوص، أسارف العصافير، ارتحال القرار، أحرار الصعور، واكثث حكيتي من شهر، الجمعة أني سوم الحراك لكل ما أو أو مؤتى واضي سأطل وحكمين النهوى والنشر، أن صحفاً بين القصاف سوف يأتي دات عمر كي يوملني بعصد من حين ثم يأتي بعد منعطف ليورق. من همي شعر بعيد تركي بدماء اجدادي بعصد كان مثكاً لديوي يوم وارات المنوية واستياحتها من همي شعر بعيد تركي بدماء اجدادي بعصد كان مثكاً لديوي يوم وارات المنوية واستياحتها على المناحتها

من شهرر أنزكت أمى كلت أبشى من جدور الشعر توك من بريف صنحب ليدي أمور بام. مثمنا على أوبادعه متقطعه مع جريه السري مع المخاصة القصوي بمملكة من الكلت، والفرس من خاه وصناههم براهه المطابق والنموع ألى يلاز الروء بأسرت الأثار، وطالقه الثال، وطالقه الموسق من رعاف الموسق المحافظة المشارق أرجع للرموه كرامة اهرفتها وهر التجات الني للفريس ويوم أسروك الموسوع كلف عين الداري ولا مارى سوى الكلمات للشعرات، لا خيل تكل بهم يعول، ومرى صدرك شمسة تمناح الماري ولا مارى سوى الكلمات للشعرات، لا خيل تكل بهم للا أمجاد تعطيم إلى السموت يوم نعود مسموما ومعقصت التور يهوم تكوك الأثماث للحرية والعزارة، فيك المعبوك يشعله توزد مجملين على معانج النماء المسترية باحتراق للزرح في ولاته الجمارة.

المطرّر باعتماق قصيدتين علي مواند رردة مسبية بين الأصابع والبك. في الوقت منسع: لاولد مرة أحرى على كف من الصنخر المحصّب بالترقب.. الجلدر من شيرر أوقت أبي سوف أولد مرة أحرى.. مصمحة يطشق الأرض والإنسان. فانظروا

من شُيْرِر أَيْفَتُ أَمِي سُوفُ أُولَدُ مَرَةً أَهْرِي. . مصححة يضُقُ الأرض والإنسان. الانظاروا قدومي موجة مسكونة بالبحر والظمأ العديد إلى جمون يطلق الهامات عن أثر الفجيعة والدهول

أعطوا أدائشيدي مريجة من عبير الروح، من صنوع الأفاخ.

سأحرد احدار انصباعي مرّة أحرى لأحاثم الجبال العاشفات، لصبوت بيبرع وراعية، أرائحة احتراق الندى، للشمس، للقبل البريفة لاتحاق من قود الجلد، لون الحبّ، أوراد التصوف، سوف اهتار انعقاقي كي أدوب على جراهك أبيها الثاوي على جنرار أوردتني قاتيلا هاك حمّاك الأهبرة

فابَتَرْد بِلْهِيدِها وتَرَكَ دَمِي بِحِقلُ أُورِءَ البَواعم، يستصيىء بشمس صيف لاتنام ولا تمرّ على دماتك يوم بسرقها التبرح والرِّحمة

في الوقت مشيع لأعلى أنني أحتار موتا دور احتصار / فأهلع بسيجك، صبحك العلي أيات انهمارك في حمي متلبساً بالخلم ممكوناً بأول طحة، وابناً طريقك بحو شمسك مطاء . بدء النهار ..

ىدد

# FŇŮŲ ~ DŮU

### شعر:علي الدويني

الرقف الأنبي - 145

ظملی دمی، وحجارة الوادي لساقي، وأرى على زيد المخيب هواء فانتة برن على حواف الكاس منكسراً فكهب كالوداع لشأتها وأنا لشأني. وهدي بلا أرق يؤانسيء بدوں بد تدل اسے علی الدکری وتسال عن مكاني. مادا أخبئ في دنان الوقت من أطيافها الأولىء ومادًا أُستعير لها من الأوصاف في عزّ المحاذ وبلل النسيان مرادها، وهرولت المعانى؟ ظملی دمی وخيال مسراها لساني لكأنما تتنزل الأحلام عارية كصبورتها، وغمصة كنص كثابة في الماء

علواته يقود إلى فراغ الحر

أو دهب الأماني، فإدا عوت إلى معايتها تعييت الحروب عن المواصع واممعت أشواقها الأولمي وأنزلني الحنين منازل الفتاق قرب صريحها الباكي، وتصرخ بي لمادا أوغلت في المصوبي حتى ثر تعد تاجه على رأسى ولا شوكاً على قدمي، ولا تنشيدي الباقي ملاذا؟ وتركلتني فوق الجدار عباءة تكلى يجألنى الضار فلا أراك ولا تراني. فقام أريرهاء الميتها أنثى من عتمة الأغصال، يلمع مثل شكي في وجود الشيء أو دكراهء أذكر بوم قادنتي لعرب النهر ،

ورسر مسمها رهيفاء باحلاء كالشعر كالقبلات في شرخ الصباء أو رعشة الصبوات وهي تهل من مطر الأغاني؟ هي زهرة الكلمات، أول ما تعلمه من الأسرار والأفكار أول سورة في الأبجدية وهي الأساطير التي ما غطها بشرُ ولا أسرى بها شهرً وما يرحت تمك على الشيابيك البدية لمعان ما يطفو من المعنى على شعل وما يايس عن الهوية. أسميتها أنثى، فمن ذا لا يرى أنثاه في دمه ومن ذا لا يرى زايات يعي ً وهي تحرج من عباءتها البهيّة وهي الصبية والنبية، والسحابة والكتابة، وهى أولاتنا وأخراناء رُهور حجارة الأطفال إنّ جمجت وأجمل ما تُسمَى السنافة ظمئى يدى، ورصاصة الأطفال تفتح إسمها قمرأ على

کار بریقها عیدی وكأن رصاصيها تيكيء رحين بكنت في السيان صاع طريقها على، وغرّبني رماني، ظمئى أنا وحصال هودجها حصانى ها إنني أصعوء فأخرجها من الكابوث، أنحث نبضها جرساً من الساعات ملوانأ ومثا وأقول يقتلني هواك وأنت مذا ولنبوف أدعوها إلى وجعى انشربه أو أناحب، ، شکت ، ما تقدم من رفات رمانتا الدهيي أر ما قد تأخر من عاريم الكاتي. ظمئى قمى وعلى سواد العين صورتها، أليف وجهها كقم مسمث كادعة أولى على طرف اللسان. يا أبيا النير الرحيد أكنت تعرفها أو أنَّ سامها قد رب من الجسر، لو أنى أرينك صورة طها، أتذكر خفة

وتعل عن رهاني.

خربشة الصنفار على التهار

الأشباء

### 2 Ungo

#### أسة: رفعت عطفة

لم يحدث أن حطر بيثى قتل اليوم أن أنتكر ذلك اليوم قديد، أو بالأهرى العمر اليهيد وأفكر به يمثل ما أعش فأن. هند مصبى عليه نيف وثالثون سعة، كنت في السيعة من عموي وكان أبي يعمل سائس القبل في مصلحة اليهيء، فتى سبب عيدات الراء همدر للتاج واللبيات، وبها أن وأنتي كل قد عد أوراجة طويد فسطورت في قصل معه مساحته كما كانت قبل المرح والمطاقبة، أن أنتي كنت أقوم بكل شيء مد با من رفع الروث الطري وجوله عن الجاب معه وهو ما كما نسبته باللوش ويجمع هما الأهور بعائضة العبران اللي محن الحيوان ومعافية فيا كان الموطوعي بمردين والذي، بشرعه من طوره مروفه ويصحكون دون أن يحتواه مسورة الجلفت المهم قلا يون سورة أشاح بلا وجوده بورة أجسانا نشد وتذالتي على بعد حطوتين أن الذات عنه ويؤول: ولك يستوء سحك من طأة التوق اونف أن أحدى أحدى مدين فيصف أسك

المسألة آنه لا يكون سبوء ال يديع او يطوب الأرضي، هيفي والذي مكانه وقد شلف أمنيه عداه يسمع تقرف من طلة سبها لهسك به لكن بالرا ما حصل ذلك، أو على الأقل لم يعصل بحصوري لا الرائز واحدة أسك فيها محاشل، أسسكه من عقه ورده أوصد وأحد ويمه عن راسه بديها على رأسه يبهال عليه صريا و لاحر يصحك أو يقطأهر بالصحك كدن يزيد أن يوحي للاخرين بأنه الذي أسلمه قصه وارتضى تعته أعقف أن علك الهوم كان أسعد أيام جوابى اد شعوت بالاعتزار بوالدي ورويت دلك الأجرائي ولأشي التي قالت في:

او نعرف والنك يوم كان بيصر " كان أجعل شباب البلدة وأشجعهم على الإطلاق.

وحكت لمي عده قالت - قدم مرزة هذا منذ لكثر من عشوين عداء مرحلة إلى الفندوس واعفرصته جماعة من الطاع الطوق كال يحدل عده يومية رؤ ميصاء لاين عدلة يصل تاهوا للسوب، وكان روفقه حضور المحصصي وهر من الرجائ الفندرأ يصاب لكنة اصبيب يوميه في ساقة بالفورق السي أطاقه عليه أحد المهيجوس فرقع على دائرص وهو يستك بسقيّته، ومسرّب على أقريهم معه درن أن يصيبه والذك قد يكن يصلّ بنشقه فهجوداً عليه جميدة، وتلك قديد سنشدعة

خصُر أن يطلق عليهم الذر ، أولا وأنه خاف أن يصبيب والنك وانايا لأن لك المنطقية بمناح بلى وقت لكن والذك جندلهم جديدا وقايدهم وسائفهم أمامه على وصل محدر القدموس وأسلمهم للنرك، 124- المرقف الأمي الدین أشیعوهم صبرنا، وتشکل یومها وقتك لیدانم عص آرادوا بهید لم یكی پستطیع آن بری أحد پصرب رجلا مجرّدا من كل وسنل اشفاع عی نصبه واشك البوم كمد ناری لا یكاد بری ومع نلك با ...

يومك وعلى الرغم من أنسي لم أكن أعرف العبّ ولا معنى العبّ شعرت أن أتمي كانت تعتشي عن والدي بشره لا يمكن أن يكون له أمم أخر غير اللعبّ، إلني النوم أنتنى لو تتحتث روضي على بعرية أشي.

رايته دات يرم يفترب بحطوات مترسة من ذكل حيدر التيطاره كأنه غير متأكد من الاتجاء. كان الوقف ظهير والصباب يماذ المدينه فلا يرى الدورة أمامه بأكثر من بعضف مثر كند عائد من المدرسة فاقريس منه ينوع من الحرب، أمسكته من يده درن أن أقول له موجيا لم أنكن قد تعلّمت من التعبّق غير صبح العبير الهماعية التي برندها في الجمف عند عمول المعلّم في الجمسة الأولى فعالُمي،

> من؛ قلت له،

قت نه احد

احمد فردُ قاتلاً:

أملأ، يا بئي،

ما رال وقع تلك الأهلا يا يبني في أضيء ما رقت أسمعها تماما كما خرجت من ضه منذ ثلاثين سنة أو أكثر ماسعت بذه على بلطاف وقال لى:

ادهب إلى دراستك، يا بنني ولا تهتم.

طبعاً لم يكن بحمل عصد، على الرغم من خاته الهوا، فهو سعط مرة من وقل العبدر الدي 
يود الى امدعد ، دوح رأبه ولد يبدن بيست شهة أو اعت. عمل غضه دوست في البيت عيث 
مصحت أنه أمي اللوح والذات له ابله أصدح من الصروري أن يمحل عصد فرد عليه بأن لا بريد أن 
يشعر الاقون بحجره، برمه جرعت عليه رأحيته كد تم أحد أحد من حياتى رهمست في أن أمي 
يشعر الاقون بحجرة، برمه جرعت عليه رأحيته كد تم أحد أحد منائل وهمست والسده عاد، أمرض الارب 
الهاب المقون أو أجمعه كلكي موست يودا، أهبيت بالعمل اللي قصيتي باللائة أمايهم عن العراق 
حيف شعرى في سخارة برطال ومرست يودا، أهبيت بالعمل اللي قصيتي باللائة أمايهم عن العراق 
حوف شعرى في سخارة برطال ومرست يودا، أهبيت بالعمل اللي قصيتي باللائة أمايهم عن العراق 
موليا بحروبي حولي 
موليا بحروبي موليا والارب المنافقة المنافقة ومنافقة والمنافقة عند المنافقة والمنافقة والم

إلا ونحص لهم معني بربقالا، حتى سمائني الجميع: أبو بربقال، هأن أشعر بألفي عدين لهم بكلُّ البريقالات اللي أكلتها أو شريفٌ عصيرها في بالك قائم من أواسط قعن. ونظرا لمرصبي اصطر والدي الدهاب وحده القيام بلك المهمة. لم ينبره أحد من أحرس المعاعدته لم يكوبوا يعزفون بحدجته المساعده وهي الويه ألم على من شعبه المساعده وهي الويه ألم على من شعبه المساعده وهي الويه ألم على واحد من شعبه الوحر من بديه كان روجهه معطى بالام والولت أن يواولت الواقعة وقالي الوحق وجتمع الجواراء، وتأكم على وجهه وكتشف بالموحة المراحة وأصابه بعدة واست والتي المنافذة بأنها أنها من من يومها أسعرت والأن القديم والما أحداث المنافذة على المنافذة المنافذة

ددد

### & djLJAIR sa Ta

#### قمة: خطيب بملة

صحه السائلون السائلون المالمون في رواي مصداة بالنياس على رمور صديريخ قوي، متوصل فرنيكوا إذ اعتقاداً فإلى وهاماً أنه رموم التطرّ ، عار ألى جيط الفجر الأيوس كان قد تبين من حجه الليل أنظروه فتحكوا من راية المسهوريج يتكم المكن ميظريفة المثالية، والساعق بشيل مور الاستوال. ويطفعه ريتم معرض قويل يجمعهم أن يوطيل فيسحب العصبي مجالاته ويشر العمل، ويترقف ديا

بداخله أبر بكري الطبي يحرح رأسه من الثاندة ويخاطبهم اليغيظهم التامزيه العسمي، فائلاً: مسباح المير أبها المثالة، بشروبي، هل مشر جيدا وطعت والمشكر على واضعة غير المصداد. واطلق صحفة عالية والف عن جوريهم وعلات ألستهم عنا أسان أبي عبيد الأناسي، المشهود

> له بأنه لا يثبت في حلقه فانطلق يقرل: ولاه أبو بكوى أبن كنت؟

> > فقال الحليى:

کنٹ فی حلب عند حبیبة قابی أم یکری.

فصاح الجميع بصوت واحدة

کداب.

وقال أبو عبدو الإدليي:

العب هذه اللعبة مع غيور، تاللبارجة جثماً من حلب معا، ووصلت الى هنا هي بداية اللول. ما هذا الأمر الصدوري الذي يعينك إلى حلب ثم إلى هذ؟ أفت مكلف بعيس الطريق؟

قال الطبي:

لا والله ولكنبي رأيت ما يجعل شعر رزوسكم يقت كريش القفده (عطعت الشعلة) في رأسي وسافرت. هنداولي يا جماعة القد أمصوت لولة من لوالي العمر .

تبرم أبو خليل الخزاني وقال:

يبدو أن الله سيعطع ررقة هي هذا اليوم، وأنا مرة سمعت أن الكتب على الزيق يقطع الزرق. ثم تقدم من بأب مسهورج النطبي وقال له: ولاك ألم تقل في مرة إنك تحب مهنة السياقة لأنها نتيجك عن الثوفة" أم يكري كتر الإمكان؟! قال الماني.

الكذاب ملعون، قلب هذا الكلام، ومع تلك بعبت إليها البارجة نحث جنح الليل، وصدقني في الرجعة كنت أثمر، ولكن الله لطف!!

دبائل السائقول بظرة حيري، فكالم الطبي كان بينو صابق وصافيا كدمع العين. ثم تقدم سالم الفتة. وقال له:

عَلَيْبِ الزَلِ واحَدُ قُدًا ما جرى لك.

فقال الحابي ولا نزال حالة الدرح مسوطرة عليه:

لا أنزل ما لم تقوم لي على الصحير مثل الذيار و تعوا لي: عويمنا الزين يتهمي أيطلب عليها ويقمي، ويجرد واحد متكم مثل سرح القار في الديار الهتامات يوركز في هجرل فيون مكره هاهر، ومن ثم تتطاقى حراق وتصمكن بالسبخت، حتى إذا بناك يالكلام لا يجرز أهو أخته منكم على مقاطعتي كلفة ولا عشى يشتصقه ما أم أدن له

قالوا: أمرك!

ومن سكون الدجر هي باحة المصحاة بطلعت اليومية" والحناء والعنوات. ثم يُنهم قدموا له الفهرة ذات السكر الظاهر ، فارتشف رشفة طويلة متأثية وقال:

اغلب النقل أنهما عروسان جنيتان، وانهما من الصنف الذي يقهم بعيدا عنكم!!
 وضعك وقال:

لأن الفهم ادا وضمع في رأس خبي يعمل مشاكل أفتم في خبي عديد.

قال الغزائي وقد أحرقه العصول: -

عس تتحث أبر بكري؟

قال الطبي:

عى الشاب والقتاة السبت أن أقول لكم بي معتاج التشخل هي صهويهي معطل مند شهر

قال الحزاني:

وما علاقة مفتاح التشفيل برؤية العروسين؟!

قال العلبي

الله صحفتم صدوريكم هما في باحة العصفاته وأن الكرب بأمر التنظيل في العد قلب المسيخ. بجب أن اصفه في مكن معصر في يسيغ علي تشغيله في العساح ، حصله في يصلي عمرات بدياس المرتمعة، كان الليل قد أطبق علي العدينة وأموار الممارل قد أشعات رفعت رجاح النافذة وأقلت الباب الأحر القصيوريخ وهمعت بالدول القنت يسازا وانا بصري يعم على عارفة في أحد 231 المرف الأمن المسرق وقد أبيرب بصوء حالت ثم وابت الصبية كندل (بسمت أياب) ولكسنة سامكة تلقف إلى وكان وضعرب بين مسعف الإثرار لم يمكني من رايحة في بنزلية ولكها على الأطاب سواء وكان قلي إس الخمسي سعة بتوقف من دهشة وسرور ومقاجةً، كلف أرى بأم عيني حالة عشق خاطة ، وأنا على غيرة هذا قلجةً للألسة أكان أسس وجود المتشق في الحجاد قلف تفسين المطابق منطة ، وأنا من غيرة هذا قلجة المستكيمة . استكن على المتشق من محتك الطابق المتابق والمائلة والمثالثة والمسافرة والمستوبيع وهندت والمائلة وأنا الثانية فهي المؤرخة المستكيمة . أسفت طبوري على الداب الأحر المسيومج وهندت ساقى في تخيد المعود أشابقات سوخرة ورجمة أخيا يسموحيا بينتي كيلا إلمائلة الى نظر أحد التشترت القصة أكثار من ساعة طاء فنذ كل شيء درجت دوانين وابن أف يا حلف!

یا شباب آنا سـعترف لکم فی هذه اللحظة قدیارکه بائی ایسال عدیم ادامیهه آر که یقرل ادابانکه انتخابش (آنانه) برم نمست راشهٔ عین بعینی کسا آعظاد آن مشکل اشارکی تابیر تشکل بمجرد به اسکت اللیب الذی یکف فی آخشانی لاحظ افراف تبات عوبی وصدور جسدی ایسانواب عظیر ایق راسه هز قدیری انقلاب قالواب وقال آنی:

ولاه مصطفى، على بالك تتجرر ؟

قت له

على كرنك.

فقال للرائدة:

شوفي له بئت حلال

فصطحبت معها العمة والخالة والجدة ودهين يعرعن أبواب الداس:

خيتر عندك بنأت للجازة

فيطن لين: اد د

أي تعم، فيء

وبعوص عليهن صداياً من ممانيس وألوش مختلفة، وعندما كن يورجين إلى اللبيت يبدأن بوصف البيصاعة، هذه كنا وتلك كيت - هتى توصل إلى هذه الذي عدي أم بكري - أنموا كافة

المراسع ثم جازومي بها مصبوغة بالعكباح من فرقها إلى قصها ، وكانت غشهمه مثلي، وخانفة نلوي رفقته كالمحكومين بالإعدام، المهم يا سيدي تروجناها رانجينا منها سكة، ولكن، اده كم ك اسف يا أم يكري، يه جماعة أم يكري ظلمت الأنه أمصت عمرها مع رجل من الصنف الذي لا يفهم

قال المزاني متشرقاً

والعروس مادا فعلا ايصا؟ همجك العلبي وقال.

طعروسن من الصنف الذي يفهم، أن أحكي لك المريد عنهم، لكنني أعلنها على رؤوسكم

اسي أحبرتهما مثله أهب أولادي، الله معلى يحميهما من العبن وأولاد الحزام ومن شر حاسد بدأ حسد. حسد.

ددد

<b>هـدر</b> û -vjdiû ÛQla-ÛJbêş û 12½: 5N حين غضب القمر
ئصص نامند
وصال سمير

# 2 D**ěž**ž<del>t</del>á

#### قعة هنان درويش

صعور الباب خلاف، دهوره الى الشرع المظلم صفعت وجهه زياح تشريق الدرخة، ورجات المطر الموجهة، بعدت الباب الممال الصلح فنداعة . (في أرائم وأمثاً) بطريقة مسرجية ، من يدا الهمي في جهرب بطفائة أخرج "مرجوة من خلة فعمة (مصفح في زارية فعه فأصبح مؤلها مثلالب مع وضعيّة الرأس، وفي قصه وإسماً فقرّة الكميل في الهواء، صاح:

رکس تحت النظر درن آن یعتمی بشیء ، علا سبی مطلقه هی الناطی، ولم یجرز علی العود؛ الامطال میران غیر عمین بالرمل لورث الزیادی ولنا الشهور جیدت علیه ، هسینه الکیاسة، رهس العظمی تیمانه، وتتحدال بالله، حرث بسمی علی البرم إلی بورنات الثبات زیناتی میها با هو مناسیه ، رعضه آیشال عن الصلات التی اشتراطا میها، جیوب باعثران

هـ، البيلة من مخلات ببير كتربان، وهذا العميص من كريستيان ديور ـ أما ربطة العبق هـ... للد أنتشي هذية من وزير الأنالة بمناسبة عهد ميلادي.

ريتسم الموطفون، يهرُّون روَّرسهم عجباء وهم يستمعون التهورات حموَّء مستحتم الشركة المحتلف بشكلاً وموصرحتاً/ هي كلَّ صباح يسطّرون حصوره، ويحون أنفسهم لسمح أهباره الوهبيَّة، ميث يذلف عليهم بصينية القهرة، فيتاريون يستضاره.

مع س سهرت البارحة؟

لقد غلبتهم.. لقد غلبتهم!

أَيَّة شِمِسِيَّة مِينَة قابلت؟ -كم مسدرلاً النقب:

وشد حدود قدته العصروة، وسعب كرسيّا ثم يجلس عليه بطلب العسه سوجارة ماليزور رصم ساقا فرق ساق دافع نصمه النظل في « لأماره مرجم" راسه في الطفء ثم يدأ الحديث العقل مثلاً

ليلة الدرجة لم يراك لي جعى الألف مجلجل أيقطني من عز الرمي، هذا أحبرت ال الجماعة" يرينونلن لحل مشكلة مستصحية التعلق بأس الايلا.

تقاطعه ماجده ضارية الآلة الكاتبة:

وعل طلت المشكلة؟

ولر يا اسه مجدَّه، سامتك الله أن شخص مهم، ولا يستطيعون الاستخدم عديّ

دف مرته سأله أحمد محاسب الشركة، قبل أن تعطينا وتعطيكم الأميرة 'ديانا' عمرها

وماد، بالنسبة الروديك من (لأميرة ديدًا؟ . فقد أحبرُتنا أذيها أرسفت بطلب ببك هذه المسألة بحاجة لترو ونفكير . دأن لا أفزوج امرأة سبقى البها واحد احر . مع العلم أن

هده المسئلة بحاجة لتزو ونقكبر . دك لا انزوج امراة سنقبي إليها واشد اهر . مع العلم ان الأميرة قد مصوهف هي أكثر من مقابلة اداعيّة وتلفيهوسية بائنها قد تنطق عن الأمير "تشارلور" من لجي.

تتمالى مسحكات الموجوديون من عاملين ومراجعين، وهم يصنعون الى حمود، مجمعين أن الرجل يعيش أوهاماً وصدّلها، ويخيّل إليه أنّها حقيقيّة.

هذه الليلة بالسبة إليه كانت محلقة، الفجرت فيها قابلة أجهرت على البقية الباقية من عقله،

هي أول اللهل، حرج من منزله، وهي دهه حشد هذل الأنكار ومربيت متزاهمة حمل مطلقه مطلقه سبابية الشناخ الرئيس هي المسينة، بمارس عائمة الهرمية هي السير لم وكل المطر وقفها شديد الوقع، فقد بنا مرزله الطبياة بالحيام الدولك والأسطحة ومران الرجوء بيما تشريبات حجارت أحداد إلى المهدو المبدد تشده من يائمة معطفه في الأمام حيث، لتي قوراء حيثا، وبين الجينين يصلح محطة فصلة بالمكر هيئا لمسه بصدرت مرتانع .

أن هذار أنا المرور أنا عمرون الرشيد. أذا. انا. عندم وقف تلك السيارة بجانبه فجاة، أجفه صرفها القوي فارجف وضما أمره صاحبها بالوقوم، ارتجف أكثر، وتبعثرت نظراته. فصد الشوق خوبا بالتمنية الله، والغرب شوقا

ات تعال إلى هذا

لم يدّمرُك من مكانه . شيء ما سمره ثبته

قلت لك تمال. درل الرجل من سيارته، اقترب منه، سعبه من يده وهو يتحثث بصوت يختلف عن أصنوات

> لتاس النبي سمعهم من قبل: هل تجيد لعب الورق؟

هل تجيد نعب الورو

ر درقئ\* تاء . :

نعم ورقي أقصد ورقي الشدة

حاول حمو- لعلمة شئاته أخرج من جبيه مندبلا طوي بطريقة ملفته للنظر مسح هبت العرق الذي تفصدها جبيمه أجب بتونز ·

التي تفصدها جبيته اجب

اصبعد معى

في ذلك المنزل القحر، كل كلّ تبيء مربًّا جميلاً موضوعاً في مكانه حسب الأصبول، وراضة النمير والعنى تتباح في أرجاء المكن، ورهبة الموقف تتأرجح على حالة الوقف، أما عيد،، فقد 132- لمرف الأبي تحاصم بؤبؤاهما، وراها ينوسان صمل حتقيتهم كارقاص ساعة معطل.

یا إلی أیر آن؟ ثقة خطأ می تربیب الأمور حصل شه معترف سنتی عی آخرال قدمه حدث شده وهو بلدح فی منتصف الدیر رجاید پیداستر الی طائرلة مستطیلة الشكل، بدراس رق امراء ترکث أمامهه، وقد سیطارت علی سعنتیه، عالامات التوقر والانتظار قال أهدهما یشکی ظاهر

أَمَالًا. أَمَالًا، تُفْصَلُ إلى هَنَا

جرّ حضّر، حطاه الى المكان قدي دعي الوه» وشيئا فشرد، ويعد رس قصير ، كنت «لأمرر تشير على أحس به يكرن فقد أله الأرقاف، وكشف هجه «لأمور عنه» وصر له سبب وجوده بين شخصيات طالما حلم بقديها، وطاقها على اللحن بالتحديث معها، وطالما تخليف بحالت وتسادره،

شكمسيات طالعا خطر يقديها و وطالعا حتى النفس بالحديث معها، وطالعات تطبيات بجائسه واستجروا من استخدام المتحدث المتحدث على ومسوا سيوة التمهود من معان ويلك من حيث السيام وعمل المتحدث على المتحدث على المتحدث على المتحدث على المتحدث ال

ولفريكه الوالس قباته الفور نثر الأهر ، وعب كلّ فور بيفش ريشه كنيك العيش، ويطلق صحكة تمرّق بثرّة اللاعبين غيظا. بعد سعات من اللعب المتراصل، بعد جولات أعقيقة هزائر، حسر حسّى بلك المسألة ، عساء:

كلمة كلمي أرجعت كلا إلى مكانه الأصلي، وأعابت ترتيب الأمور، وفررت الصبل عن الديل. ورجد العائب بصه بعمصة عين حارج بأب العنزل، بحد ركلة قرية من قدم تصديم، اقصحاح كان بهاذ مشرقاً بالنسبة تصود الرخزت أمامه خوب المكانس، وقصت صديمة القيوة عن يده، بشرّ الداخلين والحارجين بديدارت البلقة الدائمة حتث الموطعين والموطعات، المستحدين والمستصمات عن أحلابه لذي تحطأت، رعن الشمصيات الهائة الذي قالمية الذي الديد.

اقد غايتهم، والله العظيم غلبتهم

لكن أحدا لم يشاً أن يصنكه عز الجموع رؤوسهم كالعادة صحكوا كالعادة، ثم انصرووا إلى أعدالهم.

JJJ

# př!ayHljLJ ÜPHi

### قعة أحجم اسواعيل

هكذا، وكما هي الحكايات القديمة، حدث ما حدث.

تملك صمت برد المكان الصاح قبل لحظات، وقعر المجموع أفراههم دهشة لمرأى بدوي عجور وقدم صوبهم، عيش غائرتال متكذش، لحية طويلة شبهاء وقامة فارعة تتكي على سيف صدئ قدم.

ترقف للمجور أمام للكتلة البشرية دات الوجوه المتسائلة، وبشلهم مطرات العجب والاسكنهام ثم سأل بلهجة فصوحة دقية كالنمام الوادية التي قدم مذها:

علام هذا التجمهر يا إخوان؟

المنخول إلى المسرح

أجابه البعص، فمسح البدري العبنى الكبير بنظرات الاستغراب وسأل مرة أحرى

وما الممرح؟ أدد أحدهم:

النقل معذا وسكعوف

النقل غلقة وسلفرف

وشغل قيدوي الغريب المسرح مع من شغل

أطعت الأفرار ، وتبيا جمهور التطاوة لمشاهدة العرض بثليف بعد طول انتظار له، مرت دقائق والمشبة خالية، ثم سرت همهمة انبعثت من الكرافيس وعاد الصود بعده فعمر الصالة من جديد، تألف البعض، وردد البعض الأهر عبارات الاستعراب والاستهجال، وان بهمس وترد،

اعظى أختاهم المنصه، وكان المعارج، وعالى للنظارة بأن أحد المطالية، ولطوف ماء قد نطاف اليوم عن العصورة ويشك بدي الثور شاعراء ومن أجل تقديم العرص لا بد من مطال دائر جال يسموه في الوجرة الهامة على دهشتها، وسرعان ما أشار إلى اليدري المجور الداري في كرميه وكان شخص بصورة دفع القضاية :

أرى العم هناك يمكنه أن يجمد الدور

واندهم بعض الرجال من الكراتيس محو الصالة وأمسكوا بالرجل، وصعود به إلى الحثية، فقال

العجور وقد تملكته الدهشة:

أنا لا أجود هذا قصرب من اللحب يا إخوال

ستجيده، ثم خداك الملقى

رد المخرج، وسأل البدوي العجوز: -ولكن ما هو الدور؟

أبو در العفاري، مخودي هذا الدور

أجاب المعرج، وعدج البدري بتظرات غربية.

وكالمأخود قال البدوي:

عماده؟ ولكن أنا أبر در الغماري،

ابتسم المحرج باقتصاف وسحرية، وصدق الجمهور بأعجاب لهده السوعة في تقمص الدور انتصب أبو ابر على للحشبة كرمح وانتظر الملقق الذي همس له قل

(عجبت لمن لا يجد العوات في بيته كيف يحرج على الناس شاهرا سيمه)

فتقض أبوا درا وانعجنب أساريرا وجهه فرقع سيفه الصدئ عاليا ومساح وغيباه جمرتان تكتحان

شررر: (هجبب لمن لا يجد قاوت في بيته كيف لا يخرج على الداس شاهرا سيفه)

فهمان الملكن يسنق:

(خطأ أيها المظل، بل كيف يغرج على الناس شاعراً سوفه)

أويد وجه النظاري ودار على العشبة كروبعة مجدوبة، ثم لوح بسيفه، وصدح بتحد: (بلى كيف لا يخرج على الذامن شاهرا سيفه).

ر بعرج على الناس الناهر المودم. ويقصب صاح الماقل أبصا

(أيها المجدور، ماذا تقول؟ خطأ، خطل)

وصرخ انتظاري مرة أخرى مرتدا عباريه وهو يلوخ بسبعه في ظهراء، وقيل أن يتمها، فرب الأثوار

هُلعة وعائب إلى المصديع- فهيطت العدة على الفكان- وصبعت وجود النظارة بالسراد الفاهم، وطلب الجون وهدها نترق وهي نكور في محاجزةا بترقب وحوف انشحت العدمة يصنعيع تعالى من حصّ الخشبة، ثم انتقام المدري كثابت إلى المعتمة وراح يصرخ بأعلى صونة.

(بنها موامرة يا دادي، انتقيوه عده لوست لعبة ابه يعوون شرا حدار .) وهطل

تصفيق الجمهور عليه بغرزة ولوح له البعض اعباباً بهذا الأداء الرائع. هيد العدري إلى الصالة بعد أن تطلق حوله الممثلون وأصطوا به على العشية، تطمل بين

هيف العاري الى القصابة بقد ال تحقق هوله المعتاون والدعواء يد على العصياء للفضائد. المعاعد رفر وصارح حاثاً الذاني على ايقاف هذه اللعبة، ولكن الجمهور واصل تصنيعه الحار واطلاق الدولة الأليب 135

عبارات الثناء بسماء،

ولحله المعاقب الى الصنائه، وأسنكوا به وسحوه بطريعة مسرحية إلى الحثيثة ثم رفعوه إلى كرسي حديث فوقه مشتفة، ويثلثك وصعوا الأنشوطية حرل رقبته - وصدح الفعاري من مكانه يحرقة ويأس:

. (با جماعة هؤلاء لا بلسون، هذه البحث العبة، أنسم واهمون، إنها حقيقة، أقسم لكم بأنها حقيقة التمبيواء الجعلوا البيتاً)

وتسم المحرح مده ورمقه بنظرات التشعي والسعوية، ثم ركل الكرسي يضمه فسط ومست المعاري بعد أن محمث والبنه، وتدلي لسنه من فهم . ويهت ثوبه تمات ووقف الجمهور وألهب الأكف تصفيفا لهذا التشخيص الرائم للبدري الصهور .

ددد

# O. w- WW 76

### السة: مسالفو علَّى

...الازرجة تحدق مي العجاد بالندهاش وخوف. " الروخ يطمقها: الله طولي بسيط يكاد لا يوي ولا يشكل أي خطر، ظاهرة الشق عي مثل هذا الهجار العدير. طاهرة طبيحة ولا تدعو إلى الحوف . الروجة نسأل روجها: من الذي يلني هذه الناوة الأيلة فلي السقوط؟

الروح بمنشوب رميدن الحكاية للثانية على رواية واقد عن حدّ عن رقد حدّ وضهيد الله هيميدا، إلى هذا الأهير كان يدر بصيق مدي مدي واضافي شتيبية الله القد ولياته وأو كان علم بها المنظم هد تربط في على هميم ليميد الكارى التي كانت حساء من الساقير الله الله ولياته وأو كان علم بها الكار الله الله بها الكار الله الله الله الله الله الله على مجموعة هرومه، لأن المحكم الداك ركم يقال كان والدر بها المعترض هذاء ولان الحكم للشاري يلزم فالأطراق والهيديا يشتران بحيثي رحيس رصعافهم الهي من النب العالمي ويحكى أن المحاكم المدكور وبعد أن أمن على تدوء معنى الى تأمين احركة ليمتشر المتمانة الأهراق، وظهه مع الى يهت الله العزام وبين مسيعاً من أمولة المداكر، وسناه وسناه المداكر، وسناه على المناس المعترف على الموجود المداكم المدكور وبعد أن أمن على تدوء معنى الى تأمين المراكم المدكور المداكم وسناه المداكم وسناه المداكم والمدكور وبعد أن أمن على تدوء معنى الى تأمين المداكم المدكور وبعد أن أمن مسيعاً من أمولة المداكم، وسناه المداكم وسناه المداكم وسناه المداكم وسناه المداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم المدكور وبعد أن أمن على تدوم مسيعاً من أمولة المداكم، وسناه المداكم والمداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم المداكم والمداكم المداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم والمداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم والمداكم المداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم والمداكم المداكم والمداكم المداكم والمداكم المدكور وبعد أن أمن المداكم والمداكم والمداكم والمداكم والمداكم المداكم والمداكم وال

رضا غصبت الروعة وهاجمت روجه، لقد سأته من الدي مني هذه العروة ولم بسأته عن الولي والسلطان وحكم أيام رمان، ثم يا في طواب كانه من سياسة وتسويسا وضار لولمار اليحد في تتب المامسي التبكرة على الطبعة والمساعد و التساعد المناسبة والأمارات وارتصت الروحة ومسرحت الله وجهاء ترسع فشرح على الجبار وتساهد هناب ما الجمس والأراب، وارتصت الروحة ومسرحت الله يؤسمه ، سيسط هذ المديل فوق رووساء وموسلت روحها أن يعمل شبه هويد الروح فوسنة سنسحة لراح (هائلة عنه معرا اللحق على الجبار الى اساتها الطواب أن الجبار المساكل المشتر المتراب المناسبة على نصبة ومنطبة فوق رأسها بالناب أن هي اسموت على هذا قدول، ويشكل القجوب الروحة باردية الإسلام المناسبة بالمراته الإسلام المناسبة بالمراته الإسلام والا المناسبة عليها مكتب الطبيء الذي وقع على ماه بعد حوس، يهيل ولا ينزعي، والطوران هجوت مؤلها إلا من كان معها يؤمن فوقع على ماه بعد حوس، يهيل ولا ينزعي، والطوران هجوت مؤلها إلا من كان معها يؤمن فوقع على ماه بعد حوس، يهيل ولا

مثل روجها، وهنته على أن يتموك ويبحث عن عمل مجه، فاستمراره على وفقع الحال سيدهع بهم إلى انتسول، ومكرته بشقيقه تذجر عربه (التعشر) الذي يعيش وأسومه برحاء وبعد يد العوس البهم انسوف الاميم 137 أجياد ، وجريم باجر الأحديد التديمة ، خالته المائية فوق الربح ورويته لا تصتري الا الأصية المسئورة العينة، وما روجه الممثرم فيقتل ما بين ابن المعم والمدخط وص خطون وابن سينا ومن رثم والمعرارة ولائسء ومن مد من من مكومة، حتى معمن عليها عرضها، والجدار حكم سيطة رينشرخ من وصعميم الفخاق والعموس ؟

ترجع الروح التي حسق التفاع وأرسل بيانا إلى روجة المهتهمة مهند تصبيها مؤملا إياما بالغد السعيد مع سنزر كتابه الجيد سعيراً هذا الوسع غير الطنيس، ميزره أيه سنة العيانة كل يصل يشهرم علوي لا رد له عوده إلى أنه معتزر علود، ورزفكم وما روعض، وأنه مصمر دأروق، والسعيد روال وفي قده مقعدة دهب، والمدعوس يحوم الكلب وأر كن على ظهر جبل، هذات أذرة الروجة واستكانت ومسحك قابلة ترموعها وارتشدت على روجهها يسمة راضوية.

واستشل افزوج المعشدين هذه القوصع الهيندوي الدويج وتشع مكايته وعسما اشتاد الوجد بوالد جاتي العظمن، وكان كل ما يملكه في هذه النبي هر جبه العليم لأم التجميع الراء، بهذا وبل أشد فعوا ممه ريمك جيشا من الأولاء، يك ويواصل أنيله سياره ليطعم هذه الأفراد المجانعة أبد، وحتى يتنظمن من

ريمات جينا من الاورد، يكد رواصل لوله ميوان لولمهم لانه لاقواه الولايته اليه وختي يتخلص من در جائع قبل أن يروح نزاء من والد جبء، شرط أن يؤمن لها مسكة، وال كرها للسرة. ا وفي ليلة مباركة، ترجّه جها الدشق إلى حارج المدينة حيث قطعة أرض بالزو مهجرة لا خور المدينة عام الذور لا العد تحدومت في الحادة درامياً الملكة واقتصره الدائد المدائد

فهیه، ورزنها عن والده ولا احد بتمع عید قرشا واحداء وراصل لیقته بناهملاته واقتصرع الی «ند والیک» شعد رحماء ودت رده سن جوارت قانیه این پروقه متراه و آمده المرم وهر بیشهی ویونشب، و یهی انسب فرومی دیده الفروقه البد فراة المدعوره التی بشمح بها و وسط هذا الفتر در قد تصدق عیداد، و راح بیشی فرده، اقد سنجاب شد ایل دعاته و وقعه هذا المحرل قدی همد ارزاع عاشقین می الفتراء و معملاً

ورد، لك استجاب عد ابن عباد ووجه اهدا الطرن فدي همام اروز عاملين في الطوبه ومعمد لكارفة برايته من بنين وبدات، حتى كان عصباً عليه حفظ أسماء أولاده، وبالتسلسل الارثي الت هذه. للغوفة لماء وهي كهذبة ليلة القانو .

سرق الشرح انظار الزرجة وهو برياد اتساعا وصرعت لى أنام هذه الليلة وأولادي في هذه

الدار ، بهمن الرزح، قامل الشق باهستهمه فهن على روجته الله موسيع طعيف ولا بدعو إلى الظلق رسيته لها بقية قصمة هذه الغرفة، رئت الروجة متهكمة وهل بغيث تهده الحرافه من تتممّ<sup>م</sup> وتاتبع الروح منجموز سحرية روجته السهاية يا عويوس أنس مثمة من البداية - عشما مستيقظ أهل

وتباع التروح مجهورات معرفيه دروجة التنويه بها خوارتي است هشته من الطائبة خطاعاً ستواهد الخل العدية درجوراً بعد الدولة حقوات حرف السائم مستشرى عن العيامة، بعد أخارتها الحرب المعالمة ورح الدحمر بعلم الدائمة، وتواكد الفكل، حتى مسائر العدل مرازاً بتبارك به الدام، ويتدون له القرير المؤلمة إلى المؤلم ويتنا بعد المعالمة أخارة المدارة العاد المؤلمة الدولة الدولة المؤلمة المؤلمة المؤلمة

وجدًا قيم عليها ينهل من خيراتها ..

من أبن لك هذا قال المحكم لجدي الماثل أمامه كالله من الحوف، وكرر الحاكم: من أبن لك 138- المرقف الأدبي هـ، بها عطوبه وأنسـ لم تكل قادرًا على شرهء ليدة واحدة من هذه الدنر اللهـحوة؟ ورد النجد بـصــدق. إنـهه عطية انه بـ مولاي

صحك الحاكم حتى كاد أن ينظب على ققاه وهو يربد أمان الله أمان الكه ثم سأل ما هو برهانك يا عطيه؟ لقد وقعت يا عطيه.

سكت الروح اللهلا أيأحد مصاء الكن روجته التي تسختها الحكاية حقّه على المنتاجة ومادا كان حواب جدًك النّائث؟ وصدهر برهانه ؟ هما شعر الروح بالنوه والفجر المترته على إنكاء مشاعر روجته وكروده موضع اهتمامها وتابع بلكة.

والد جدَّى لم يكن يحلو من ذكاه عطري فعص على الحاكم الحكاية التالية

یا مرلانا: بن مواطنا من اقلیم بعد استقد الولایة وهو لا یملک سوی ثبایه ثم من «اند علیه بررق وهیر من أموال لا تعد ولا محصمی، عقارت، بستتین، مواش، دهب، هصة، کل ملک من برکة جوایة ذلك الحاكم، وضا قاطعة الحاكم وكد نصى قصه؟:

(ولى) هذا غير معفول، ثروة طويلة عربصة ولم يكن يملك سوى تبان أنف ونصد ذجال، وتابع جدّى، ويس جامعا كبير سماه، بسمه أيضنا من أمولة للحلال واشك غصب الحاكم

أنت الذي الله بحيوبك إلى الطاهر، وسأسلمك إلى الجلاد ليسلخ جلتك، وأطلق الجد الديمة،

ولكن ب أمولاي النسب معي من أن أموال الناس من عطابا الفرومية كل البركة؟ الله الحاكم إلى بنغوطه عن شرك الهندومسوفه من أن يسأله الموب وارتاحت الروجة إلى هذه

النهاية السعيد، لكن الروح سنقرَّها عدما أعلمها أن القدم أدهش وأعرب وسيرويه لهـ ختا فأي خد يمكن أن تنتظره الروجة الذي أصوت على أن يتابع الحكيه، فأدعن برصناء وسرور وا عريزتي بصما بعث أثار الاندان الاقتصادي على أحوال جدد لكبير بما يحمله اليه الروار س هدايا

ونمور ، انقلبت كل الأراصي المحيطة بداره الى (بورصة) أرض وسوق تجاريه لحصه القادسي ومع القراب ليلة القدر ، ارتقاف الأسعار إلى الأصماف، ويتم مسح تلك المعارات وخططت شوارع ومقاسم

يطريقة غير مشروعة وبسرعة جيربية، وأثرى مسؤولر الثلثية بعصمة عين وفر-هر بيع الأجر والجمس والأعمدة للطنبية ولوارم البناء الأجرى، وهي الليلة المباركة سهر متكثر الأرضي الجند هـى الصباح على دوار المصديدي والمسابل وعصيمة قسائر، وهـ أن أشرقت الشمس بشي بست عبرات العبار على دوار المصديدي والمسابل والمسهدة قسائر، وهـ أن أشرقت الشمس بشي بست عبرات

الغرف المدينه حديثا على بعط غرفة چنذ، مطلبة بالكلس مع حطوط فصراه وق. يحر الشعوف ومربدو الأدعوة، ينتظرن من بار إلى أهرى، يداركن ويشكرون اليصغوا القدمية على المكان، وهكذا زاحم سيل من الجواور جديًّ، وكلّ يدعي أن باره من عطاء «تقد في ليلة

اللفر ويشكرها على بقية الجوس، ونوسل كل مديم الى الدعائية والإعلان بطريقة أو بأحرى، وزداهر سوق المرزهين والمدعين والإعلانيين، وتبدل العلاق الانهامات، ودهجر الوصع عشما تواف الوار، » وهوجود بهذ للكم المهدّل من العرازات، حتى أشكل على الكثير معهم الاسكدان على دار جني وهي حمى الترويع وشد وجنب الرياش تشد الملاك وتصاريوا وتنحلت الشرطة ولعظاه الدابل بالنابل فرما المقميرون وأعلفت أبواب اليومه، وأطفل المصاريون، وعم العر المكن شبة وهنا نشت عى الروية صريحة على ورويه، كان اللاي الزاعي بعراجة ويؤميه، وأصل الحداثر إلى محمي تحت تُنظر الروجين المريجين ثم توسع الشق ونوسع حتى صدر شارعة، وف بالمحكم وطائبه، والإله المستنبين المريدون وتبر البروسة والملاك والسمانية والمدعين والإعلانيين بعرون عبر العرفة على مقالت الطبائي (الانتهام واللانهاك والسمانية والمدعين والإعلانيين بعرون عبر العرفة على مقالت الطبائي (الانتهام واللانهاك

ددد

لم أدر سر الإنفلاب لدى حث في تفكير روجتي، طَستها تعيش بروة عابرة تتتهي بحد جين فإذا به قرار لا رجعة فيه.

ومبعث القيمان الأجم والبروال الأميس والرباط الربيس العريس على الميمنيد كرب السرير، أصارت على أن ارتدى هذا الطبط الغرقوري قبل أن يتوجه إلى حطة مدور الشركة روح صديقتها الجديدة، حاولت أن أفهمها أن هذا الحليط المتنافر لا يمكن أن يمس جسدي حتى لو عدت ابن السابعة عشرة فكوف بن وقد تجورت الحصول الكنها أصرت وكلمات اللوم والتقريم واللمر بالتعلف تتدوق من أبها:

أصبح العالم قرية صغيرة بشرب فيها الكل الكوكاكولا وبأكلون الهم بركر ويلبسون نفس الري ويعلقون رؤوسهم بنفس الطريقة وو ، وبحن ما زنّنا متعلقين با ويلي علينا .

حشيت من كل قلبي أن بجبرتي على أن اقس شعري ثلك الفصلة المغروة - تسريحة الماريار فاتسميت من لجة النفاش المعيم الذي فرصته على، لجأت إلى الحلة بحد أعجزتني المواجهة الصريحة،

تظاهرت بالمعمل، أصبحت ممثلًا على الرغم منى، بحلت العمام غير امرة كنت أبعى فيه بعص الوقف ثم أسحب الشلال وأحرج ويدى على معنى، فما كان منها الآ أن دهيف إلى الثلاجة وأحرجت مجموعة من العبوب وأكنت بنبرة حادة:

سيترقب المغمل خلال دفائق بعد تتارثك هدء الحيوب.

نفت الحرب منها رمكثت في الحمام منة أطَّرل من السابق، رميتها في المرحاس، سحبت السيفون من جديد كالعادة، حرجت بعدما أفهت رينتها واستعدت للحروج، كانت هلعة من استمرار المغمس كبلا تتأخر عن الحقة، سألتني بلهجة مرغوبة:

9. Jack to

تظاهرت بمصارعة الألم.

لا عليك.. انزلى وشغلى السيارة وسأكون خلال نقائق عندك.

والمعصر؟ بگال بنتھے۔

أشرق عيناها، سبقتني إلى الحروج، ارتكيت مالبسي الاعتيادية، بزلت في إثرها، ولما كانت

السيارة مركوبه في منطقة لا بور فيها والطّلام مستل بنتوله فبنها لم تلحظ ملابسي، لكن ما أن دخك السارع الذي أقعم صوءه ماحل السياره والكشعث ببدي الملابس العرقورية حتى الفجرت في سيل لا ينقطع من اللوم والتقريم والصواح والنباكي على الحظ المشؤور، ناعية كسلى وجمولي، ورغبتي في أن أيفي متحلفا لا أهما بركب الحصارة والكركبية وتريدي الذي يجعلني تنهيب لقاء الناججين في الحياة أمثال مدير الشركة روح صنيقتها الصدوقة الجنيدة الذي لا بدامن أن يصح أمامنا أبواب لمستقبل، سركته متعدم الجسوات ولها هروع في أكثر من حسين دولة وفي كل قارات المعمورة، تي كل فرع من هذه العروع يعمل المدات من الموظعين والعاملين، هذه العلاقة ستكون فاتجة حير والباب الدي سنلج منه إلى طريق الرفادن

عبدًا الهمدي أن مثل هذا الشجعال لا يمكن أن يعيدنا بشيء لأنه لا يلكوت الا لمصلحته ومصحلة شركته ولولا ثلك ما وصل إلى هذا المنصب، وأن روجته متعوقبة على النهج المصلحي لذي يحكم روجها، وأنهما لا يغمن لأمثالنا أي شيء الا بنس، الا بمقابل، وعادة ما يكرن نس ما بأخدون أغدى من ثمن ما يقدمون، وأما لا بملك ما يزيدان أو ما يحتجن، وأن غليها ألا كل نفسها بطلب مرفوص أصلاء وأن سبب تعرفيف كونيا صنيقة ابنة عمها رهيقة في أمريكا لا يؤهر ولا يقدره رأبنا على الرغم من موربنا المتواصع الذي ينيح لما الحد الأوسط في الحياة أفصل من غيربا، لكني بهذا الكلام أصفت إلى قاموس غضيها نطأ جنيداً:

كثيل<sup>4</sup> بلا طموح

لم ألم غير مدسى، فأن ميروم في أي معركة معيا، ربما الأنسي أعطيتها من الحرية أكثر مما تستعق وفات أوان ايقافها عند حدها.

كان باب انفصار المفوطاء وقصت ووجيل دعوة الغادية أمرثه أن يعلم سيبثه بوجوب فكصابقت

لمادا هذا المسك الأجرف بـ الأتكيت وسيدة القصر صديقتها؟ لكني سرعال ما رايث صديقتها وروحها قانمس والانتسامة تتبر محسيما ر

حقت بمخبعها، حراره عجاه مرحة أبعة جنا على الرغرس أثران ملابسها النكتاء التي لا تدبب الجو الاحتفالي الذي تقطليه حقلة مدير شركة عظمي، وما أن انتقلب عيداي إليه حتى علمت لمادا صفت روجين منجراتنا المتراصعة اليوم الأسود لتبتدها على الري القرقوري المصحك، فالمدير يرتدي الألوان الصدرجة نصبها اقتيص أحمر اباري وهاج بدروال أصغر فالم يلون الورس الصافيء رباط أعرص من كلمي اردهرت عليه كل ورود خاواي في الربيع، والأغرب من كل ذلك

جرزيان بنصحيان، ولولا هذا المظهر الكرتوني لكان له تأثير الهيء الدكان فكه عريضا كفك ملاكم

محترف، وعيده صحيرتين جرنيتين طائتين عميقتين، وتقاطيع متينة واقفه تقرص هينة طبيعية. الشخصية مسيطرة:

القصر ملمي، بالمدعوبيو. قلماندة أسطورية عامرة بما هومألوف وما لم يود في بال.، ثالثة أبراع من الفاكية أراما الأول موة في حياتي، وابحة أمواء تتجاور قصماء الجار السابيم، المعرّ سائد لا يحد

منه الا اقتراب هذه الشخصية المهمة من مصدره، عنت يضول الى وكثر مؤقت دهيف الروجان منة طويلة في الطابق الطوي، كان المدير المطوم أثناءها يحصني بعربه

السامي وتحققاته الرافقة: جرب هذه الرويس مشري ومنبّل على الطريعة الصينية، لهذه الرقائق مناق رائع يكس به أغل

المكسيك، هذه الأسماك أبعدت الياباتيين عن السرطان.. أدف هذه المرة القليبيدية؟

هشمه بي جملني أحس بشيء من قرهو ، عدرت روجي أثناءه الباهية بمخالفية اروجته. لكنها عدما برات لامطنات وجودا على سجنها لم يقتد عنى ولحن معرح عند التهاء العالمة، ممنت إن ما عدت كي الطابق العاوني لا ند أن يكون مهنا أي حد يجود، طلق شبه غالبة عن الوعي بحيث لم نظام حمال لن في جودا إلى الكاتم الا يصمونة.

كانت هائرة ومصدومة في الوقت ناصه.

صنيب روجة الصدير بار عصميها نظى خادمتها الأمونة الذي دهنت في بجارة وما دنديا ان كانت تستمع الاحازة.

وما ننبها إن كانت نستمق الإجازة. هي التي كنت تشوف على تصبق وملاسمة ألوان ملاسن المدير ،، ورثبها خالبة أرجوك أن

تغتاري.. أنت دواقه وانيقة كما وصفتك رهيمة ابنه عنك بالصبط احتازي بنلة وقميصا ورياط. وجوريس لكل يوم من أيام الأسيرع.

فرجت روجتي؟

71.1

دهم الله . لماذا لا البس لي غيرك . كانت قفادمة تطار ، كل شيء كان يسير كما يرام حتى دهلت في اجارتها القعيلة، تصوري التا تأهدها مطاعتي في فجارتنا

لم لا تعملي أنت؟ لم لا يفعل هر؟ لينت هذ بمشكلة نحتاج إلى شخص ثالث ليطها،

احتلات الدموع يعيني زوجة المدير ، هللت وهي تغالب البكاء:

الاستطيع.

المادا؟

لأن كلينا مصافان بعبي الأثيان،

صمكتُ من كلِّ قلبي، سألتها:

ولکن لم نیدین عصمیہ؟ روزت بحرارۃ:

تصور عرضت على أن أسافر معها في رحلة عمل لروجها بسنغرق ثلاثة أشهر درور فيها عشر دول من هستها أمريكا، تريشي خلامة بديلة.

ر دون من همدي سريده .. دريدي هدمه بديه . -ومادا قت تها؟

الم ألل شيئاً

هَنْفُتُ بِحِنْقُ؛ لُمَانِيا؟

-قبل أن أخد رأيك؛

ددد

# ^-ONZELE ENGUÏ

#### أنعة: هاجنة بوظو

أدقذ المدئه

قاميماني تويلي در فرار عاساد؟

عهد للنيء

عاضرينى ويخطوان

قد دّ غنى سي يحافظم إ فا لا

من لا نم ي الم تراز ب...

لم أكن أهي القراريخ.. لم يكن أهد ليهتم بالتواريخ انتك، وكان الجميع لا يتحقّث إلا عن الأكمنة، فأسميم يزيّرين جيرين الشرقية و والفريقية الشمال.. الجنوب.. كليم هكنا لا يرتمرن شها سرى تك، فضا أحد الذك عن سرّ هذا الاعتبار الكيبر التياهات الدكان، ولائس، بحد.. لكني لم أكن في دلك المين أدرك إلى أنّ الأسكة نشسي..

رب أبي كنت في الثالثة بطاقة هربني تقرل ابي كنت في الثالثة، لكن هربتي غير صحيحة يأن أجدا لم يكن ليهتم بهذا الترف اساك وأعني السجلات وحوامر النعوس الذي لم تكن موجودة أصلان.

بينما أسترس في الحنيث، كان (س، بر ، ، ) يستمع إلي بلا ميا لاه شديده وهو يمصنع علكة في فمه ويفث بها بالردت سرعان ما تتوقع في الهواه ، لم يكن ليبنو عليه أي من الاكترث - كان يتمبّد عاريه في الفراش - قال - هموا تمالي»

وكنتُ أنتكر طفولتي الدرة بصوت عال أمام المواة . هو سأتني عندما عوف بأني لمبادية حما الذي أند بالد التي هذا؟!م.

فرحتُ أندكَر ، وكأني لم أسمع نداءه تأيعت بشرود:

كان القبل حالكا جدا انتاك وكلنا بيام في غوفة وقحم أبي أحي. ولموتي السنة وكأيّ وقد في الكون كلف أشعر بحلجة إلى التأول فحوجت إلى المرحاص ، عثرت في العلمة على عرف الأمري كان هذاء أمني الكبير الكبير مثل ستينة . فارتنيقه وهرجت وأنا أموت مدمنا إلى الموحدس المعقم المئيق والذي لا يمكن الوصول إليه الا بعد قطع (المومران) المسجير الملاصق للعرفة في تلك اللحظة بالدانت، مدمحت (هنطات) قرية مريه على الأيواب وأصدوت رجال. صراح لهى الاعتباس الدسي في العامة واحدس النوار رجاد أريق (وصاحي متواصل، متواصل عويل

ابي فاعتبست اندسي في القامة واحتيس الزيل رحية أ. ارزق رصناص متوانسات، متوانسات، متوانسات، متوانسات، متوانسات عويل الهي موزقة استمالات، كلاكة أحق الصنعير - موزنة أيضنا - توسادت أمي كانت تحو مستعدة الرمية متحدلة والطول) سيست على كانت أوسنائي ترزيجا ، توضاعا على المستحداء أمي الكانير رسرت حادية أربعد أشدف الدينرة والصنعية فيشورة وأحديد المورضات المناقبة بمطور كل ودر على أمرتني وأصنائية الدينرة وأحصائية فيشورة وأحديد المرشوعة المستحداة المنطقة بمطور

السائمة كلير ...

مزرت أبي من ببطالة الرث ومؤرت جيدا رأس أبي المعصول عن جسم كان عمها معترها
عن اخور ورجهيد بلا عيني . ولم يتمثل أبي الوقت لكي أبكي هد كنت أرتحد .. أم يتركز في أحداد
يزا أيّ أحد الم أيّك كنت أرتحد أخوري القائل الخرفة والرصاص . كانت العرب هجاة
وجت رجها معتماً أعظم من العول الذي سمعت حكاياته جمهم علي وسط الدمار وركام الرزوس
والأعجب المسيرة والجهائر الشابية وركام الأرجاب الكنبي هوق ، الأربة بمجمهة وعلى وسط الدمار اللهائل على
والأعجب المسيرة والجهائر الشابية من الحدود .. أكذبي هوق ، الأربة بمجمهة وعلى والله الثلث ...
ويتمثم لا يمكن إن أنسد و إلى أن تحديث من بالكرين ، وكان يزد أمو بلهت كلور على الثلاث ...

التأمين قد شديد في رأسي بعد قل قائلتي بورى حدير ، وركسا أحس بمعمى شديد، وكانت 
الأرجاء عليه من حسين قلمسير بأكماء ، حسرحت س حدة الأمر ، واحقطت الثداء بالثداء بالأدباء والشدير وحسرت الوصاعي، كانت مجروة، . ثم 
رئيت التأكيل من فيورس ربطي. موطلت رواحش وكلت القياب أسرب تمنهم والتحت بهم 
رئيت التأكيل من فيورس ربطي. لم أن لأحد كمرة خسر أحيد الأمراب المستحدة لهم مجهة المي 
مورف المورف على المراف الأركب المحد كمن علم مديد، ثم و أساء مسخت الجرب بعد نشاء 
مؤرس، تحد جوارح اللياء فارتبات بيهم في ظالم مديد، ثم و أساء مسخت الجرب بعد نشاء 
مؤرس، عدل مؤرس طول طول الكي مصرة عد حيث براني أبيره الهوى 
برف طول، عدل محد كلما بعيش في هذا البيت بطبح أوامر علمة مسورة عد 
بعود مؤمن، حيث كان يسد رأسة في ظالم السرير - خشي من براعي بسورة علقي الأن

بأنه يقتلع دراعي. . قم يصحدي فوصة لكي أدرف معمة واحدة .. مد رص بعيد لم أدرف معمة واحدة أتشتى فوق السرير وراح يوبيطني بالمحائل . قم أجورة على قول الانه قفد احتكاث الطاعة والإنصياع النام عكدا موصيدً مطلسي نتواءً . لكني تسد المت عي مصبى كيف نعام كل هذا النفف على هو من هزاة الكافر الرحم، قلال مطلسي أن أفخل كل ما وصعية (أذرى ، بعد أن ريطني جودا على قدرير . رح بيطني بحرامه فاتأزه قدا وأنتراد. حتى تعر قدم من أمتكن ما هي جدتي بيد دورَم جلدي وارزق لونه ورهت أستجوث إليه بكل قمات الديا ليرحمني من هد. فلتحديد الكام لا يركل ليسمعي هذا التقيد بلدهطة ألى يرضي منوس و ويهيث بأن هذا فلستياد تشكيا لما لدة حاصة مراجع من مورة من هرب من خراع في لياس أن المعطور وأوطراً إلى قسيارة ويكيت، بحرقة كميزة وك أتوسل إليه لأني أنتام بما لا يطاق كل غل شيء كان موجما حداء، وترزم جددي رحياني وسال القرم صمى وكن يوند بأن لك يشعره بلته حاصة تركني مروطة إلى الدرير حتى الصبح بوما يلك حيلي بالموس هي قصات ، قال: كل محجورة في، ولا أقبل المحدد المعنى إلى مرحى و براحي القيات فوقي معتملة بالكل محجورة في، ولا أقبل المعمورة في، ولا أقبل المحدد المعمى . المعمورة في، ولا أقبل المحدد المعمى . المعمورة الله والمناح المواقعة المحدد المعمورة المحدد المعالم المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعالم المحدد المعمورة المحدد المعالم المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المحدد المعالم المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعالم المعالم المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعرورة المحدد المعالم المعالم المحدد المعمورة المحدد المعالم المحدد المعمورة المحدد المعمورة المحدد المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المحدد المعالم المعا

پسوگ… پسوگ… معنق الیاب پشده.. فأصدر دویاً مثلاً فی روهی رکهاتی... ونصوف عداست العرفة فی سکرن تر بطنعه شره سری بدح کلاب قائم می بنید .

ددد

# قراءات ... قراءات ... قراءات



تحد بر تشهی می او ده بر و تکافیز بر جدید؟ مروحی خور پی سیدن کاسل [ ] د مشکدت پی علی اثر و به منیه پاکایده مدن و در این سیدیده می سدر اسک و است این اقتیان المسعوفیا دیده و را بکه اطار شده و با بکه او شده پاکایده در هد در امام عدد کلید برای سامت بحران سامت می است به نام در می در در به و نام در به و با در در به و نسره با با به و تقرر بر مقر از معالی نگی متصدر پید خاند، حضران سام به سیرا دادهه مشهداد تاده اداره خرایه و نسره خدنه پانید

بيندي العصد الأرن بالرحدة السرديه الاثيه

((فروح وقباً مساوية يروح المسار و الكوري والساء مارقة في فررقة علم صفحتها فصوفية سراب الصناير المهابرة في علوج الدروج أو منافات رمال فيتوب عيث تركن فوندات أسمارلة تكب تكايا الدرورش في الدروب فطار في

مراض علیت مثابته دستان پشکر و بدل خوا به قدمه مشتر مشکل نگریکه بیشت سی سنج پسر بخو بندر پزشی است. قدمه در میره بروی فرد خواهد و در داده می مشته کردن الاکستان مثابته داده به بیشتر به میشود بدوستون به و بروید و ارزای است. ب بیش فرد خدمت بروید که میشود که بیشتر به نیز به در به به در این بیشتر به نیز بیشتر به میشود به با در کردن با بی کلمت مشکل مرح خوامل میشود با مور مدار میشان میشد را نظری ایا ایا این است. این است. این از و در دیان بگی

ار به محر بنده همد وعبد و ارتب حرص برده حصور (41)بدائه و رداد و هد خانه خرجه ( او کند دور متابعه می و هابود) و به سبیه در بنایه محموم مد ندومه استان د مثابه ارداده و بودمه فرطی باشو آن از کشی استان می در هابود، و به سبیه در به به محموم، مر علی به نگشت به ( ارتبار شایع و ۱۵ ا

روسير سين بن أشيح هذه اليماء الشديخ.

، لَتُ منكري! - لا كيت تري أن عربي من العشرق.

الله شائية المطعلي بازدراء وقال.

م تلکم سوا چا<u>وی در فرانی) } [5]</u> د حسید خاور سر کفت سید و پار که فی های و های و های خوریه کو سوی هدسید فیو همی **در خد** خورجی (که دیدر سنید در خدرجی خی پارکز عرب در اداری اس خور فسوریه و خداد غیر خوب کیر هید گلید. پایشتارهم مراز نام ((گلگرسز) جازاین (ترازش))

بنظير قد در ارقة ((ككبر سو) جائيل (ارترفي)) و الارداق بدرسي مطلد (تصدف عوسي ( نتهيد من الدود هد حرجي موحد بي نلادد. ازاً غيه رحدة هي غيمه مكتمعيد) و لارداراق الرخوس

ر مقدمان حذر قده هم فر فر اده حضر ، و صديه عسده خليمه و مقدم مستحقه و كاستان و برانسان استان ده حدود بر مدين مده در اين فرونده و ديدا مدين در ده حروبة الله و اقتما هما از در فيران مواد الموادر المدين الموادر معاج من المقيمة في الموادر الدريخ من حدد خوسة ويل الموادر الم

الع من المباد التي من المراري المراريع على المساور الموادي والموادي المساورية على المبادر والمراور الأخر مطامل في المراور ويتوار جي التاريخ الله متينة ما و المكتوري المحادث وليو الالماء في المن منى المساورية الله أمار من فيذا الوراي ويتوار جي التاريخ الله متينة ما و المكتوري المحادث وليو الالماء في المناز المساورة الكويانة الله أمار من جم مدين آب يا يسمون بر بعض خو بمورجه استخد بر دان منتخب ترجيدة مر مسخر مستخدم خديد أنه ايرس ( هذا يه معطي بطبية الأسال كما يكف السماحية في تربيت المادة الرواض ترجيد أنه يودر التقاوية بإلى فيطيقها فيذا أن يقام الماد بقطية في العام المستخدة في ميسمؤ فدائش ورول لديور في يسيخر على ما فررية مسعراء القيلية في الصومات لذا بدائم الدون من التجهيزين) [7]

ر عدد بسته د مه صدر ((- لمانا طنرت هذه التسمية دون خير ها من المحموات") ] [8] ربول عسر المسر هجم ((أد لان المدن تكفو بعد العشاء والدول الإملام أيها والعجع الرواي رمائية للسائلين الجدر))

[9] أن متابع لأنصال آلاد عليه مصحوبه منع ويتر مياشها براست ميديدها هذا الأسال مياب بالشريع و خررج وجعها علا يا به حال منظ الداعية منابع أكسال منظار مطالبة من المواجعة المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم ا بي منظم أو أن مصنفها علما على مصدقة الأنباء منسيناتي وصياته فضف مطلب منظم أن يسرع أن الان يا مراسي المناسع العلم أن منظم في منظم على معروز أن الانتها مينانية ويستم المنظمة في الاستألام الأن المنظمة الأن المنظم

ني ماينه المراية المصادرة بكتب الأبياد (وَأَنَّ قَلْ شَيْءَ مَصُوبَ يَرْضَ، وَفِي هَنْكَ حَدُثَ وَمُواسَطُنَ لا يَسْتَطْعَ لاَنْ بن فِيهِ يسوريَّة رويد يَحْسَ بَافَارَق فَصَدَّر بِينَ الْسَجِيْعَ فَاقْتِي وَفَيْجِيْتُمْ فَكْنِي فِي فَضَيْعَ

ر الله شيء بياع) } (10)

سرمسعوره عبيته سنعه وبصعر لأاو حيد بالاسائب ينهزون ولأرجزد غياه فدعه صعو لابعنتهم غوم في مو يمر المركب الأيمانين المعرب لمتواجه يكل أحمار المماع

(و. ... الذويت بنار الارق وانسكت مصد للجنف لخر دير فدوم في عيني فيطفتين في مقان لزولي بطقتق ولولا رحمة المهوب قداومة لندهمني الأهيار المصدومية) [11]

موسسه معرفين عزم العاصور بشريه بياده المصاف المستعدمة بمدرون لاب الاستفاد المعرفية المستعدمة المدرون الاب الست المستعرفية المستعدم المستع بندامه به زیاد رحمه بخشه به در از راهمه ری عصفر بود، هستندگر طرف انتاج استان قبل مستخد با در این در شدر در باش راهم ناگفتر رای نقشه فارنامه را واز جهان موت فیهیده مشتام این فارس راید قدس استانی نقای بعاقی س فریز آن راهم ناگفتر رای نقشه فارنامه انتهای فیهیده مشتام این فارس راید شعرات قالبت فارخ آن انتقال و بهداد و مسافر تا نقای در این در این در این این این می این در ای

مِنْ الْفِيمَاءُ الْمُنْفِينِ بِيوْتِ الْجِالْسِينِ } } { [ [ ] }

ملاتي بينا حدودة مردودة والمستور المستورة المردودة المردودة في المردودة المستورة والمؤدد والمؤدد المردودة الم المردودة المستورة المردودة المردودة المردودة والمردودة المردودة المردودة المردودة المردودة المردودة المردودة ا المردودة المردو

ر الترسير وسنة حد الترسيد بين من الترسيد والترسيد والترس

(إستثال سُدُعي فعصيفات تشهد حسليك وعوتار فكيك على و أندوه على صادر موطنته مسارفة الأصبى والداعة " (إستقل سكتهي فالصيفات تشعر هي تصور فيارة ميلي بكتاء فالهيد الذاير عند مسكاني مراي فالشي فلين فليشنهم في فلشرق يتعلمونك بي سراب قائي اللاعث بينع قيمهم فينضبغون حص حوظر النبكة والمهانة سعورش عقة من النشير ) (16)

و اس هذا با هم خاصف حصد التجود عند خاص في معرف و جهد العرار فيدو ترويته (ايدو و هما كرابت فيد القصده براكل غير والدم مطفية المنبعة المهم المواجهة بالمهمان و حقيقة والعربية القشائد الدين في الراب على المكا مو قد اعتدام الاردوارجة المراد كان الدائم عرفية الراد عرفياه الذات د الحرارية الزيام بروك رومه الإمواجة أرقية ... من الصنة مجدية في متفقة عربطة بر استكه بير مسهورية المعرولة أو الرائمة على حوال جوه من موجة منية .. برائمة بعن حية ومعرف مستعيد مرجهة حوال فلي كل والمعرولة أو الرائمة المعرفة على المناس منافعة عرفة أنه المعرفة عرفية مسئولة الموقة موقع الواجعة المعالمة الكي الله وزيادة المواجعة عن مشكل تناسب عرف الرائمة عرفية مستعدة في مصد عوالما العرب المالة

﴿ وَالْمَاتِ فَي الْرَفَاتَ الرَّمَانِيُّ فِي نَجُوالِهِمَا تَرَّاءِي لَهِمَا أَسْرَ مَسِفَ تَحِطُّهِ حَسِقة والسَّمَة والشَّجِرَ الرَّبِيَّةِ، قَالَ

أنمة مشائح

- ما ها يا شمان؟

۔ تُنَفُس سونگ قِه قَسر قماک واسیم این قسر کشمید

د لمكا نقص صوبي مقدر اسيح أصر اللنعية

حمل اسماعي عي ماتات أدر في دو وجه معروق، الهيئة شمس الزان، يعدل سنساً على جنيه، ويتهدّى في شيئة في صنف و عجيبه قبر ول مبتماً عدم ﴾ [18]

ر معا هو حد الحساس المورد منجلة على الما المنافعة في ذا أنه المراحلين في تبدأ ساور معاول في تبدأ ساور معاول م و معارضة والمدائلة على المدائلة المد

ر فدهی آمسور رئے عبد سائمو مدم نی واپدورجی ادبیاد میٹو مطاله منطقه الایدورجی عن سعیدیه بایمهای این قد اندر اندر اندر رئیسته دادم بروارده رئی مثل عد سعید پستان حصیب و رئی همانه ایدورجی میکر بند. دیر همه اول بر بند و واپای بنوالادیالاردی ا

ر زو راحشه ر راحشه رحسین اگروز راحشه رای و روشد عیدان میداد اشد و استفاده پیشل از طروزیش منتبه بدوار دادر یاس ویسافج اگروز راکشه بدای و روشد عید میدادر میداد و روشد طرفز دی فرد خو مدرج قرصد و از این در فرای عمد اکامه مخر باشان به این اس این در این اگرین میشود به در این این این استفاده این استفاده این استفاده و این استفاده این است این این استفاده این این از در این اگرین میشود به واجهای شدیدت فیتما کار کرد به انتقالی راحدا صور الانتظام قرامی این در قراد داری این از واجهای

الانطقاط والإمالة المسهية ترجف هي فقيار الحريق) [27] - حدم سر يعنو را يه ريضي حصد حكرته و ريان ورجة لأني ديشي بهد تقد لليه تض إلى وحر اللبلة تارونية. حي مراوية على حد الن رياد من يعت مد الها حدث منداده منذ، مع يدن تي كمت يونو، ويما كيز در

القرآني فقد في الحد فسطة طير مراب الصدار في 25(2) كل مصدر والدين المورد والدين والدين مراب المورد في الأوليان والمورد بها من هذه وأدنا مسهد منها. والمعدية والإسلام المورد والدين المورد المور

(ارسونانی میس جهروس فی فقتر دو داغضت فندیدهٔ و نازی فریها قطایهٔ و ۱۹ ( ۱۹۵ علی می ساد، در عاد در می در در عاد در عاد در می در در عاد در عاد در در در عاد در می در در عاد در عاد در در عاد در عاد در در عاد در عاد

. ((کان پیش سے یہ اٹال مردوجہ ومیٹا، ضم ٹائیسہ ٹیشندی فیشند ٹیشندائٹ ٹیشند تردا نظر پیریڈ فینڈلد وقیور بنا کیں یہ گئر پاڈ ٹیشند کی اگردونییڈ باز علاقون نگل می ٹیشن گئر والا سرطا طبور) آئی مسئللم گئرر وقسطہ باخلہ بنا فیشند کی فیمنی علاقہ اور اس لائنا بار آئی مردوجی ورائیسیڈی) ( (کار)

رقی فستانات رویهٔ قدر میتواننده به معدمه و را به واقعا با آنه تردویی و باشند. ) ((۱۵) م رقی فستانات رویهٔ قدر میتوانندهای مساوریهٔ او ها مشهر انتخاب به رویه می برد با در این از در انتخاب از در این ا به مدرر سده شمیر و املاق املیات شام از از دعد، بهداشته بود رس از آنک شمار به بود کامه میتواند و رویه به مدرر سده شمیر و املاق املیات شام از در دعد، بهداشته بود رس از آنک شمار به بود کامه میتواند و رویه

(إثان غربيا في تطوره بيعشي طوال الفيار ويستر حتى تنان الصحيح باند بالمعون ويتشيئ بالعبوات) (27) . و هذه رح حجه مساده في متاقعة مسجود جدمانيد من معه ونبيد ونهر حوال مدير حديد حريد على على المتعاد على المساده المائة المتعاد المتعاد

الاستقابة، اي هي التيل عن سمعة الأخرين.) ) (28).

على إن المحدب الرواس والسف بعض حالات الإز دترجية عده وفق رويه بيدير لرجية حاسة، إد يو اها نائجة عن الخرف والاصطياد ومحكد أعتبش لني عصب بها سحلاب بتريخ يتو الدمة صغر محير قامد ر المسلمين عبر از كنت القدة ملية من حركة إلى أن القريمان في رويا الكزين بن بعل مكتن عشق ها قطوا في قرات الدو در بويد ويافاني بنفون للقطائم الصافة الأبود شيئة الأسطية المسئلية فالمسل والدي المساعي ومسائد القرة الشد منازل: القية والأردع المنافظة على بأشها ) (27 حرق وقالية قطاع هي السلمة عن أواقابة فستورة القارة الشد منازل: القية والأردع المنافظة على بأشها ) (29)

بالاه فه مي هست وبدير مير مرحه الآية أيبرد، وتعرك مصم مسوص في رو به الدير رمدية محلم بالعرب را يغاز و العيدة و معيمه أو أعراب أواؤرة أنها أسكة لكليمه ويتنوا را يوسله نيئز وأهر يمه تصرب في برراية العرفية مدى استقدست حريبه عراس برايا والكليمة والصراعات التي الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان والاستركام بالميان عراس مدينة عراس حصريات و الايتها كاليور الميان الميان بإنسانية راسد، بها بعد باستها ر میشودگار به بیده کنی داد خلفهای حضورت و آلایوان الطول منظم دیمالت آلایست و بست به متحکد سعها و میشودگار به اینجاب بر سام در نشد به منظم الداری مشاول واقعیات با منظر بر در میش رسام دیمانت دارد این میشود به میشود با میشود بر میشود با در میشود با میشود با میشود و دانشگیه با سامی رسام دیمانت دارد این میشود با میشود با میشود با در میشود بازد با در میشود با در میشود

سور براز به مستند مدرست است ر مدن بوس عبد استواد الاو دادن بدو و دادل بر مصن مسته محکله في تقدمت داد و است نسخت خداد بر سال رسید به ملاست را به دارست الاست بین بینا مهدان با نامه در استان با امدیده بینا می مورد بینا می در استان بینا در اینا در استان با در استان از اینا می استان با در استان از اینا می امدیده بینا می مورد بینا دارد بینا بیشت در میشور (۱) و و دال قداد استانی بو استور خوان این قادم ادارد.

عرانية الحديثة اباكى لحصاب برازاعى بعراني ليطلقي بأعجبته والعرابة لعظاه

در او به کفار رامدیای در کلار عصوص برو به در به مصفیت شمار باشیخ و لاست و فصل لام فستوهید قدر از را به مطبوط رو باشید و در اد کامتول می رهبید مصفری به بیشور به در عضو و عمل که در صدار و شده در در سرو رهبی ادامه انسان سبان بیش ایر در در در باشید برای معطیر کرد و میدود با مصدی بیمورد برای عدم بر بیمون در در سرو رو بین در باشید و اید میدود با محمول از این فقول به اینانیا و این این است و این فازم این استان هماره می شود مصرفه نوریتو و باشید یا باشید این مشتل این شود که بایدیای تو و باشید از این از این مساور این این

لمحمة أبر الدر الجيمية الكل الديالة الأسائد متراعات بالأست

سروات والخاصي المعادل الموجود والمساورة والمساورة المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المع (إذا قال ما يقل في ذكات المطالبة التي مساورة الاعادل في الاعادل وسد علال ما نقوطه فلميح مناص ومساورة المعادل ومساورة المفادل فلكر و فاقال متراجهة تسلب في مفيرات () [22]

ر دنیه سر دسیه کر رسر ر منظم قسد بنشخه منشر د خوید بر و دبینه سر د همینه خار رسی خریه در پید پختر مسمر بر مه استوین المبور قی اگر در پر از قائم اولین این فی این پی سے بی بر چه جولید بود بر این می مرد به در می می می میدر بدود و میمیز دوارق) در قبل از کیا پیدا نشده از رویت انسر د سمیده بسر که در جیت می ر بده در سرد قانه پیشن کرده می قد

(ر، بعود، طي عبلة الدرية كان الناس يسمير إن أني بيو تهي. الدراء توعيد باينها ولا تلكم الا ابروجها على الشجت جرط عن السأس لينين يوم اعينه استعتب طر خليد الإستش والمعودية الزجل عدي يتروع باعد الشرع اربع نساء نون إن تايدي المنجهاء الا بينينة معيد إدارة الديني } } ( [18]

و به د دیمور عن روینه بر فنسه بهد نفسند دالاستره س سکله وقد مه مبتو عو الأجر ابران أن أن أن عب با سكون بثاً الذين يرمحون أمرابهم أمام أو الله كمالم والمعتبار أث: وأول رسمون الرحود المسترح مسترح المسترحة والمستركة والمستركة المستركة المستركة

الخدوء ) ) (35) ، يصيد عمر و لاحب كفي لاسمي، في دور بعد لاسطيه و لأهالله

ييته زيار معلمه بدلاسي بدريتار بناب يتعسن عراضا استعمه دريجاد وصاد المعارات التاريخ بالمعرفية ليمه ويايي مگهنگهاه لهينها اين نظاب آنتو لهه ويرخهها و ماهو آومها انتخابيدي و آثو مراي و تيگوهي آمم مو شال که پيدمو کمکر حاله و مشاوهات پر شار قالت ناتوه آثاره و مداينه جو له سامتر انتو 5 حوالي و فاخو آثم مه مستم و عدم استوجاع ماد خلاف او معودتان ، بدر قامت این دارد و رهد ایند در ان سرد از دا هر ای راه طور قد به خسو می سازمه خطیف کده این هو در مدت برد این مساوره کلید شدن . کار ند سخسه می ساز او فهید با گری سطار مان مدار باد اگر بی محمد داد و و مدتن بحدور صدر مدارد های چی شدی مدارد . مصدیات و مدارد می داشار در این مورد ایسارد می داشار داگرفته قشمیر قبارات آمادی این ایسارد از مر محدورد هایداد نظام انتخاب صدای را انتخاب از آن اینده داد در این فود از اینده

رأما الله ال الذكرة المطرون مع الها و برهامها، يغور الدامة منظر الخروج من كبيرت خزالته ومنهلة الرحمي فيحر -لن السدة تسمح جنددة لر وي تحدية ((الشروع)) ، احتراء المحي الرحمة المستقيل فالمعراد الاستوادية الأحدية وبرافيرة

المرقف الأدبي، 153

حر که بازی در برد کنندگذاف معصور دو برد بین سنود عبر بین میشار (اصور) ) (و عصف به نامیز مرکزش فیهانات بهتر این قیامه الاقراب و استفر بهای هده المانیا، کال بشتی آن بهامج فصفر و بردس بهنده فی مود سنیانه ترسات موت ها افزار آن بیناسد را (۱۹۵۸)

عي <sub>در خ</sub>يد آهن. ميف موهيه عن منصيه مركزيات بامسير فيد منصب آيري بنو پهيوندونورد مشير منه جريه منصف موجد دروي معيده مركزيات ده الله برد. منجه درمي نزي دفع مي بد (والك تاكار في المنجد نام و دن من دو اطالاًي با گلتي بدئ في حق الموبية و اطفر بكردر الارس لمطلبة

رائى سعرهم بميد رافعاً مرساً مجهد في معمد عركله الجداعسها عاجره عرا المان تمعير

و معرفين المعرد مند تحد و لا التهية التقالين عودا التجديد موالى المستحلات و با ايد وكل معسر مصرولة الرقط والم والمشاعية المقالين والمتحدين المستحد المعرد المتحديد المتحديد المتحديد المتحديد المتحديد المتحديد والمتحديد والم المستحرج الركام به المستحد والمستحديد المتحديد ال

((الدو أبادو طيارو مشارو منها، بالنشوء والخيهية وأن لدعاب خاصة الرسو بموسيقا الصحة فيهووا بيابهي للمنظم في مسهولة بش يدوعة مزد الفسناخ والإصابيس المستقرة طلبيس الدومة من استشفل مناها منشوسة بهارويا ستكها، والكام موقولة المستعرفة المستحرف في مستحرف في مسيل الطوار والكام والمستقبة ) (14)

سد به شده منده ابر به و سعو کرد ارس مو ([- د دید بیشته جر کرد کرد بر حر وقد و تبد قی سفاه واتموه عربها ویتنیته: درینه قشهر و بول اید فاق هام هر کرد بختر کرد هاگر من کرد کمپرای (۱۸) (22)

ر فر رسر در رب ۱۳ [ (القول القرب يعلن بريكس ماقد درجية منها توزيق فراهية المهادة في المستقدة في المست

لأهسكة مندر الله حضور و حرو حروسهم معمود على له حروسهم ومعمور بعض مراج مناسد في مزادلة لد مدسم [1- لا توطف هل شعر الله فشكلية منذ سنة منون لم الهيدة ، فر مطولاتي في نكد للتي سجه بكل فريقة فرستها ومراجعة فمرتهاية (41) من هده منه فيده منذ هرسم مراجعة فعرفة مناسدة في وجوعه ومسكة فيرا بدونا بسلو مرب الندن را للداري

ساخ مه مستر فيه سب مترسب في حو له تعييره، مقيدة يخي ووقه و مستمان الإي توليد وسيا مستول حجرتها مقديل و المشتو و كدب بحقد به وهد دنيه، لأحمه حمد، دو نفر د يقدمت ل دفر انظم تحقيل لا عدري حيد وف فو بمدينة عدم مدينه أنمان مستعبر

(إ- فل معنى ئكات سايشي علمان يبقى على قائمي رديلا من قشق في طفر قي شها قطاق والافتر ب ووطنا الرائية).] {48} و شعبة من سعين مداريه برونيده بينتك شهر د فيها في تجمل مترقعه اينها مسحراه ينك الدار فيها فتر ته علي المطاء و منظير ، د بدر سعمت عدد عرب را ينطق به فيمنه و عنيه كريمه لا عني مستون عرب و لا مسعى، يقول تشكر

ر خطام - د بدور مستحله عند در بر بحال یه قیمه . و علیه کریسه: لا علی مستوی خربی و لا محمی و تون عسار مساعدی علی عنیه عبدی فی حدی - ((ما ملک واقت کمارکیش) بریط فی تاجرزه، و تکمم جیئه بخش لا یری الاً کطوباته، پادور ویادور فی طلاً مثر فا

(إساله) وقت كنتر أنصب الرسط في درط قبل تاجرت و تقعم جيناه حتى لا يردل إلاّ علطيقته ودور وولون في طقة مقر فله على يختلي لمورته لا بالتي كيد 40 بدك يتقبلتك وساله ونشلة دفر عقلة دار. قيرس يخبها في الدويرة ويتشاخة تحت تحسن روسة ) (45) .

```
﴿ وَاللَّهُ الدِبِ قَطْوِر الْمَهَاوِرَ تَعَلَى فَي الاِيواء فلمشمثة يدير ربيع سريع الروال وتقهه مسافره صوب كليج سرت
ابياً واليهل الأنصر فكيمها ديناً فكمة صغر في صرة نخصة، وهس في نتقله
                                                                  · غدا غه معر على الله في نب أصبه والعاكل مو عله في العاق الشائر اينها الطبور المهاجرة.])(47)
                     ماهده بعار عجيده التي تعدكتني اعتراضتار فالماصغر افتلا يستنصر افساد بنجيأ ومتيد الراقتله ادايم
  شسرب من صوب ترس عهر فشريط الاخضر مدخة بررقه البدر وبداوه خليج فاس.) ) (48)
                                                                                                                                                                                                                                                                           رقي مني خراد المراعم الحي سمراء
يكسف الاستراكس المراكا واستراسسية عبر
للكنه شرع بمغ بها كاسسور الهنف ميثية أثلة
              سعر سيد ومرد عرجله منجه و يعرب سر قبلاً عن سكره كبه
  بعثیہ مستر برنی رستر اُری اُنٹی بروج ۔ ((اٹسال اُٹائیا مشر
- فِكَ بُشُشَ عَمِي يريد ان يَسْمر او ان ينظم من شيء مستور في شَيْبَاه او كس شارف على النهاية فُوتوخُي النهام الحواة
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    فهارية غيل غرويه عنها
      . - نوء او « دا از وع التلطك الاثنياء التنظيل سمر كسو غ قوجودي كم يتردي الإنسان في فاتر بهة هيت للهمر حواته
في مهنت بن تلقة فتيخ اتمر او وهر لنة عايرة. ] ( و إن
مانوردو مواله والأمران رمايعيد للوجي
                         روسان آخره در قربت به امد مصریات بر مصریات است. در مصدیات به اما صفر از برست است. ما است است از برست آخری از م
در ارجام برمینی بر در حدد در (وزواز که فرو در استها را قصریات است است. است. است. و است. و ارتباط این از از است
هماردی در از است. این از است. مسئول قصایت این از این از این از این از این از این بها دراد در وزاد سفود است. ا
ولگود افتار بهتا بهاید است. معهد مهد برای مصریات است. است. امرید آن ای از این است.
              وعلوما لأيتمس لراون وقر بنصاب عراعات المران والمواعم عرا الأينيولوعيا بالعيل فالبتي فكريا عجايتم
                                                                                                                                                                مكوند الله والرائي غراستور الرامل رامكر وهني للسي والتيني في
در سین تسد در عدر به بند حصده از بدو رخی و در بند سرت عی سند سوخه سی سنگر
مقاویه باههم و آلفاق ارتباک معن قاسه ارتبادا سویادیها وست فقس و کن بها هیدار [...] فتحصد شکایا وبرفت
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        بنوبال إ وجار كنب مجروح
            . فينهل لينهل البلد الا تينوا ماضيام وتلتورا الطول و الإبدائ بل تعدوا عن المستقل، التم همير هذه الاباء العربية
ولحير مها فأذ تمرّب المدر في هذا الشمير وهذا الحضيرة أصحاً يبلي الآل [ ] "الوقت والمقاري بشعوبهم. } ([3]
                           نظر را بطا میشه فی موسود
قسره از رویهٔ هدامیشه فی عهد مصاده و رایی ارتصار فدالشد فاید کی نفو او نظره در راهاد از چاردی د
گیارای و کامل خاله مواد العد بصر فصاده دار قصاده دارد و فدار فدالشد سوارد مصار سنگر رام پی از بسکی به
            معاول و الشيخ المستقد المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المستقد
المواجعة المواجعة المواجعة المستقد المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الم
ويتمام المواجعة المواجع
        ال الدائد المحدودة والمعادل المراجع المحدود الإفلامية في الله الراجعة المادورة في الله الراجعة المادور المدود والمدود المراجعة المدود 
        يس بين كراني بيلد الى صلاح قصه مطرح عيد بيلاند التي الصدر او على طر اياس فار ب ويسهيها بلهات معراق
الصيد القلو ضاحة القلسة و التي القرير بيئة القر س او الله الرجل بيناني بسميم اليناني الشكرة وقيات بيناني طعه
القلم المسابق كان بعد ما الماء القرار و داخلية الهين المدد القالية أن المحمد الله الثاني التي أي الهجر
القلم المناني الماء الماء العرار الماء عليه عليه بأنه الصدر « فطيرة » ) (ذكاء الله اللهاء اللهاء أن الماء الماء الله الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء اللهاء اللهاء الماء الماء اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء الماء الماء الماء الماء اللهاء الماء اللهاء 
    ستر بعد عملاوند على ستور المنظر اللواج المناز المستورية في الحرار أن المستر المداع الكرار الكرار الأواج المستو
القرار والمواج الإستاد وهوار المراز الالم المستورية المستورية المستورية المستوركة المستوركة المستوركة المستورا
تكون التمويز على الفاقل المقار الفاقل الفاقل المرابة الوسنية ميده أن المالمينة هي أن طور على المناز المستوركة
```

عة ركد السجر البوقة الحريزة السنتردة ويستري في بك الرجال والتسم کار رسمر او دو دو ده سع بصندها راده دی ماه عرب سعوره کار ارسمان او داده ده سع بصندهای راده دی ماه عرب سعوره

. ((التر خششت على مقرية منه فته عديه البيكس بدوع جدرية فراي فني في السلامية من حراد او هنه تممير فلمس أو مرشف عبد في مراور دلكي بكنا في المنتسة عال الأنواج القالية ويدهد ساوية قريل التيانا مثلاً القبلاً لك شهر يدور في من فيورفات التيانية ميويري على عقر ملطون يكل و يالمشرت التي تسمي تمت المدسور ولا تراك (55). ( (.414

و همه قلبت قدیمه متر مالب عمله و عکه بیدر قدر متحله بیزیا منتقیه بزدی خریده (نشید، روهه در قدیمه خوردی برگی بید خده ما مصر خوردین بیز را بند کنید، بر هما کی آمندی علیه دوم ماید اکتابه علی اور چدای بیدی بیدی در میده در و را سها بیاند قد یکه جدایه رفسید بطوف را سعد در این فیلمان و متحله از مسید بر میمه مشو فرد به میتر (از مای فیلمان دستمان ۱۳۰۲).

رازس تردید مدهای و سیده ۷ تنیع در مانیه یک مده صفید طبیعا در بیان داد شاکلت و ما ماکنه مطبیع القایهٔ می ارس اگرام کنور با ظر شخصیه او ترج که کارو با دنیه تختیف خرابه طبیع و احکار کار کند در در شبیعه کمراه ویرو د کار و در فرد مصد با میکار در به می بر شبیعهٔ و دری تحریل افتخان را شده استان و دراند در و را و ( را و (

وبرور است موجود او مصف بسدن و ربیا حتی است و مروز استان کند. و رفت صفیات امراق () (ایاز) (ایاز) رغت اس فرد محمد استان در استان با استان با در این این استان این استان استان استان استان استان استان استان استا هیهای این استان می استان من من المستقد المستقدة عن وسولوكي المؤرسة عشرات المجمعة وعلمات بوعة الدواع المنطقة ورعوت العين المعلمة المال ا والتقايمة المناسعة المناسعة ويوسون على المراسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة والتقايمة المناسعة المناسعة والدواعة المناسعة المناسعة

سے جو برہ صورت کا بھی ہے۔ علاق انتخاب میں کا انتخاب مصدریہ ہے۔ متصبہ زخدیہ خوار سے بعد بنا انتخاب کا انتخاب ہے۔ راحدود استخاب کی مدد جدو نے مساور ایاسوں و فرافز وزار سورہ انتوانیا میں بنا انتخاب کی المحدد، علی صدید عد مورد عمر اس بدنیا و مددیہ تی است

القاباتي مصيدة على الحكة المصدة العدد دعيد الدي يواري كداية فسطر الطفيس الطريق للمصدق في في القدان المضوية للطركة والتي الدول يد للم والدي الدولية المساولة المساولة الدينة المساولة الدينة التي الكرائد في المها المصدق البدائد المصدد القيدة الذي الدينة الدولية المساولة المساولة الدينة الدولية الدولية المساولة المساولة

قاب کنفیت فاده منتقه شده پی معتوی ترم نی دا کلفیدی بناور و دفقتانی افغا بی فاقست فاده کارم عین متعد ممکن و تقیقه فاد فرزه عار همید تصدیر اساسه کرم می مهاه منتقه کی نقص باداره میفها می عبد الایکندی فراند و تنظیم از در نیم سر در استفاده سده اماری معنی افضا با میکانی می می از در استان فرزه این از میکان اداره با کار میمان میچه کرفنده سرزه فرید می میده و ارتکاد و را می و در سودند پی میام می تری آموزیک اور یکنای اداره کاری

س عادات قرمها، وحياتهم قدريَّة ايقرلَ نصدينه قدمة صقر

(ل. لا تحدى بالسفوح الزاملة عاميقي فقي قوم ها تدييت بيكلو عرو إنتقائه المستفرع من سيا شفل على تك فودات لهلك تاملة عن فتلفى قصيل المتكريت ( ( و) وقمير فسطر كها او تفقها أي فقد الكلتة ابر مدوم سيدًا ) ( ( ) )

روم براحظ المستخرج بالأو عقد ورم موهمته بنيه مكل في حد 1945) لداه الكاملية مناه هذه الداهد المستخدم الداه الم ويك روس روسة ورم المركز و فيضل أن يوري وسيد بديد ورسود وسيد بديد ورسود مستخدم جود وجي بيك الم (الإمار أن مالة الأطرف والمناور أن ويناهي أن قبل من المالان عام المناور المها والدولية في الحالات الواح القوار منابه كامرات معرد في المنافرة المؤدن المبتدع في عن الشور المنافرة ( 66 ) رماي تدون كوري آثریت این سبن القدمتی همی بسمت بروید و روی آندند. حوهزیهٔ خی سفه خو م پر خواتش رسد خواجه تورهی و تقصی بدلا این معتبد کر عهد مصفیهٔ و اراستهه شی کنت نوعی ته و حر بی متان نفت با منصفیه عنبو و عی نفت او د انقلوریک انقلمهٔ می بدیدها

آن جسا سو «من رو یه آهنر بر مدینه مندن موصوعی سویمه و بدس و لامالی سنینه بر مینه مصحه یاع می و ولوب آن و فاطر مدین امد بران فی جستا سو «فیمه و سیمه سهرایه» با بوشنده علی روحته متو و که نوعیمه و طو پشتم

((هذه امر تى اينة سيها لتو يت عليها مند ست سوائح( ) كنت طلبة في تقوية الينت أنو عة الطول كنفل الى حدّن بهل بي أنظ تما قتل الى بورود سعراء انتحرع لهاي رمائي القلطة و الطف تمثر ا صحراوية بكن كما كلف انقبل في مر عقر به بالا تعرب له على الديان والمنا في الديان والله السعيدة ) ( ) الم ومن مائل عرمله عيدس و ادره مدعيمه سيراديه و سنابه سراه ادر وينه سنيمه بعائلة ييب ربين اوجي فإنه يزك

به قدمه سنع أر ما ير مسي بكر ؟ عند نحسب كر بعيد العريض غرير أيد الجنبية الداب عيايون عن راجله سر و که يو عيمه (إ- لا تعلد سبرضهه عين بلك الثلام المشلصات ولتلتى بها، سلمطها ميهورة الأنقس تنص وتجار لتحيوان مسجر.
 إلى هذا لتوع من اللسوة لا يشعر كن الا بالفرض كم تعلمت في اعتلهي واستقصت الدهي القبلي للبلس الإطراع ( ) (68).

و من هلاً. هد المتهوم الرهواني لهذا المتناع منها منها من منها تنويات سيراتها الريزع المنها تنهار الوهور فدايتلاً المثلاً المواد المناه منتهاه فلان الذكري منهاه ومناعه منها منها المسائع أو والمحسن الدولة

ن الارسانية المستقد والمستقد والمستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد ا المستقدمة كل المستقد ۵ سوء ویه ارتدوره من فصاء اعتان نگر فیمپا اکار کیه در عکه کادر سن امراعت از کار قاد دو ۱۰ وفتنه ادبی اینجا استیان و علیه

نها و رسی اده و و رویه مستبده امده و خطور می معروض افتار برمینه" و لا تعتبه بر خهید معرفی و بعدولی می ای بعد سر رستگی شده برخه افتاحه خساس میشد این رستند کنالاره و بدر دید منسخه بنید افتار از دهند سره دهند ب شمک اعتبارتیانی از دو برخه و بید می خاراند و درس با معرف اینکه مستبد عمل بدن این و وحت میزمودی ا انتخار کاران و بر از در مساوحه باید می خاراند و درساخته از کارید ی سداد استنام و است می استور مطور افزار در رساس عَن يَدُ رَحَدُ ۗ صَلَّمَهُ ۗ وَقَافِرِ فَرَانٍ فِي صَلَّمَهُ وَحَدَ يَحْسَا مِن مِيْرِيَّهُ أَدِيْنِ ۗ وَبَعَد عَبْ صَرِير

(- بودا ودوريك و تقري عنا ليبوع من الاحميس. كرنيسك ناصة ثر قوه الصابي تقليبه في التوادي الثباية في ياريس، ولاطلت عربها قفو في فيها القلقائي و فعود في فرائسة في بطوق لودي فيقطته أي بوروة برياء الى العد القمو فيلايه بت تنابات مكلة لاسها في الالها بعن الال سر ها الشاقة المجهول بها ) و(17)

سور میرید بعد خود رستند دسی بودید اهر مین اتن بده صف انجوای (۱۹ ) (۱۳) در است. اما تعدد است و در در هر است می در میند را در این است. با در این است. این از در سوره این در اما و این از مینوا انتخاب معرف در در در می است. این مست سید در در است. نگار اگارد آن است. در در اور این اورانیده انتخاب از این این افزاری در بید کارد معرف این در ست سست و در در است. در است ست می در است. در در این است. در در این در ست کرد مین در در در در این از است کرد مین بیدی که در در است.

# الهوامش واثمراجع

 من اصدارات عار السارة الدراسات والنشرة اللانقية، الصبحة الأولى 1990م قدر رمدية، ص7 الحضرات المحلة من وصد الرواس، وقد الرت ان أثركها كما هي في اقصر.

2 ile ( 1 ac ) ۇ نارولية، مر 16 S الروايد مر61 7 الرواية من19 8 الرواية مروا

الأولى 1990ب من30	9. الرواية، من19
38 الرواية، س.38	10 د احصل عبس، الجاهت الشعر العربي
39 الرواية ص 126	المنسر، دار الشروق، عمان (الأردن) ، البايعة
10 - 2 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 1	الأثنية، 1992م، من 90
0لد بوع من الشراب للمسكر، وتُعَفِّر من الضب أو الذين وموضّ تقطيره سورية وايدني، ومو ينكها الي حد بحد الله حد الكردمية، ويقرب من	1] الروفية، من 19
الد حد بعد اله حد آك نساء و بلاد ب م	12 الروفية، ص 20
الحمسر الفريسي، وهو غير معروف في كثير	13 الرواية مر24- 25
عن الحال العربية	14 الروفية مر25- 26
41. الرراية، ص. 79	
42 الرواية سـ 63	GOLDMAN LUCIEN TO WORDS A 15 SOCIAL K YOUR THE WAY
الم عرا عرب سور اسماعول، ((الانمان الكمولي	TAXINI & PLRIFTATION
المسكلة المرارعة) ) ، مجلة العلوم الاجتماعية،	LIMI + > 975 CAMBRI CE, NIV
جمعه الكريث، العند ﴿ الْعَجَادُ 12 ، حريف	11-12 4- 4-4-4 Pkl-SS / 3
4-198 م من 53	اعدَالُ عُمْسُ ((الجِمْلُ المعصلُ بيني الأعبراتِ
لمل الرواية، من 63	را (التعدم) ، مجلة تصوب الهيئة المصرية العمه للكناب الدهرة، المجلد الذكي، العد
45. الرواية، ص20	العمه للكلف، الذهرة، المجلد الذكي، العبد
46 الروياء من 24	اللَّتْبِ، يدير ، فبراير ، عاربي، 1982ء ص91
47. الرواية من 152	16 الرربيه، مر26.
	17 بر إحسال عبدري الجاهات الشعر العربي
48 الروفية، من 55	المعاصر، من [1]
49. الروفية، ص45.	18 الروفية، ص27.
50 الرواية، من 75	9 الروفية، من 126
£5 الرواية، صر28	20 الروفيه، ص٦٠
52 بيردور رايك الحب بين الشهرة والإك برجمة	<ul> <li>21 د محس جشد المرسوي، عصر الرواية،</li> <li>الهيئة المصري العامة الكامرة العامرة الطبعة</li> </ul>
يُعرُ نيب، دار الجوار، اللانائية، الطبعة الأولى،	الهيبة المصري العبَّة لَلْكُنْبِ النَّامِرُ أَدُ الصَّبِعَةِ
1972ء ص 187	الارتي: 1986ء مر22
5,3 الروفية، مال5,5	22. الروفية، ص60- 61
45 م ادمر، عن/ فيأيب كميي، المشق الجيسي ،	23 الرونية، ص57 .
المصر، برجمة عبد الهدي عبير، باز العصاد القشر والتوريق، بمثق، الطبعة الثلوة، 1905م	24. لمريد من الإطلاع ترفهم الصقمة 8 من
عسر وافررود، تفسق، تقليفه تشكود، 1995 و من254	الرواية بالكملية
عرب در 55. افروایات سـ33	<ol> <li>الروفية، مر58.</li> </ol>
	26. الروفية، ص79
56 الرواية، مر 48	27 الروفية، من 68.
57. الرواية، من49	28 د. أشاء شرفها، مقتمات ادراسة السيتمع العربي، دار الطليمة بيروت، الطبعة الرابعة
58 الرواية، مر.49	العربي در الطَّامِمَ، يرر وبُ الطَّيمَةُ الرَّابِعَةِ -
59. الرواية، من50	1991 ب مر 42
60. الرواية، س36	29 الررفية، ص96
6). الرواية: من37.	30 د مام حسن ميمي العين والقرية في الشعو
52. جبر ۱ اير اهيم جبر ۱۰ بداييم الروي	() د صدر حسن ديمي، الحين والغربة عي الشعر العربي الحديث، مضورات حممة الدن العربية (معيد المحرث والمرست العربية) ،
(أن أساب يفتية) و المؤسسة العربية للد أسات	العربية (معيد البحرث واشر سات انعربية) ،
و الشرء بيروب، العنبعة الأولى، (97) ، ص	مَطْيِّمَةُ أَلْمِيَّالُونِي، أَلْقَاعَرُ وَ، أَلْسِيعَهُ الْأُولِّيَّ، 1970ء، ص37.
90-89	1970 ب ص37
55 المنكريات: الأساء الأجابيات الرافات على	31 الروعية، ص 22
المنهة	32 الروفياء مر 32
4.6. الرواية من 63- 4.6	3.7 الروفية، مر 66.
65 الرواية مر 132	45 الروفية مر55.
56 جر مين غوير ، انمراءة المنجنة، ترجمة عارييت	35 الروعية، ص56 a
عودىء دار الطلومة للطباعة والشرء بيروشه	36 الروفية، من 33
الطُّبُمَةُ الأولَى، دولهبر 1981م، ص12	37 د جيس بحد وات بنية الشكل الو واس و المد كة
62 الأراباء من 62.	الأثاقي العربي، أأذار البيمناه / بيز رث الطيعة
	158ء المراف الأدبي

همهم عبيم أأوجون بيوانص

11

# قراءات ... قراءات ... قراءات



في الده لايا من لايدو مي بر بر رديه مصمينه أبي يكيب سيعت بصنيه بد بدم مصد معيمه كمد بيموك. الدو هم كذاكي ام بادد بر ابن يوسة قيام في قيد مسكل مصمد بر دا من الأحداث و لاعتباست او يعني معينه مهيمة دما كل هم المسته تمكن طور سرد مدونه حصيات مشت با صد بأن موسة التيام المستمت مستها مستمينة مستودة مستمينة مستمد

دگر مدیکایه اور طرح همستیوی بدر اثر هن منجه و بدر هید پینگر آوادی میده هی منتوره بند مفرحه انتسمیدی رکل مر رپیش خانفه ند پنید از پیدا مر قیمه بیت تحدومه منحد علی خانفه منتورمه شدر دعی متورها معدر خداد به از دور انترام و طعیقه مرکز به ساوه

کلید دین دو می میشه مکلا سور با مدید میپویه بیاحت سین بورهه متعدر نصاره میزی و مقدره مطالع و صعود انتخاب از کلی هرای دو افزار محمد و باید بهتر باز شار دو موجه از شده با دید داره و این ملکه و بعداد مساوه است صور را نفواند مو در مدید در معید در معید در مدید با در میداد مدی کس سور می معید نظر در مدید با مدید با مدید با حتی قاد چرو پات معین کلار می قانده واقیده بین مسافه می دید اینیه میاه معید می معرف مصدمیتایی

س قد بر قد به هده در بر بالاند ر حتیا بادارند هستین رافعه اورصد حد حتیا بر بدنت عقیسته وارشدهٔ وقدین صفحها چر خصه کلیر مطور ب از انتخار نکف به بر نیا خصه بر آزمته و بحث حضام آندگ تا معنی هماه و بیشا هماه ر نمانید بازدین بین استه موجد برخت بر عضه عنی بخش بر ندید عنی سور رد الاند، ر ارزمید باشکان و میتیکان

ر مله می در فع بشمی رسید و بسور عمی مسمه مکالیة معشد جناو افوا و طبیعیا و میشیداد فالرو اید کلیمیش طیر بایده اسکال ادر ملک در معرصه نمستروی خان مالارد - حرای کشیء انستار ۱۶ ( ) حتر افر از آستین عص ما بمر من فهه من عقادات بر میپرودیاه کالوره

میکن در این محتورت بقد مود بر مکن و زیر بعده وستی دهر و روید می سرد بر مکن مروق و شده کرد گرفت و مرد بر مستی را قد دیده جیده سر در دید که سد بر این مستی را بعد سدی مید این و به این اگلی و فرایل به جرد به در بود ماند بی مستی می موسود بر در گروید باشد کاریک اور در در این می در در و پروی و نامستاد راشدا قاشدن و بر صد عضر برسد می بنه بر به آوید بر در این عید رفته مسر در و به این و مید ستهای و در دن او په [پند] ستور در در به در نیسی و می شاه عزیه ناوعت لاهدت معمه و خاصه و[پینا] کد پینو انسکل لابوخه هنام رسطان معنیمه عنی عنی نیز و صد فستند. مراحد منافع حصار حد ۲

در مرحب می انتقال می دور مدن و اصده افتحالت ایر احت خرودی مشکو نفتار کند ؟ چرخه این به نگر کی وارد ترکز در بر بازی احتجاج پر وظاید احتجاج بر میشود بیشوی پیدارات ا خرخ مردایا که علت بیش میزدی در مدن حد جروز کرد نام حسمهٔ برنیسها خروبه می قدد فهمشده بود داداده میهود و و کله در ربهٔ مسیدیت سرمیه الاسته برمیده این

كنب هريه سنه مندره عدمه بتحقيد م صحر صيه محسل و طالبا المعتوفة ويتكركه بلوي وفتني الله البعو عور تحدر عرسه و عمر مرمد يسعم مند سابت (حي هويره) سن سقة قتلي أن يقلموه موار أوسائلة ألوقاء بغور هم(2) فتنكر مر معذا سرعية معرف بشكر

1 - مكال طبيعيا سينتها ينتع يطبيعة سنتر ق

2 - مكث مصريا بقش متشمى بين قسكن من خلالت نيشتاجية والستيرة مفتوحة على قصيا وانتفري. 3 - مكاناً الاستنيا يقش سوق الثلاثاء وييفرات البرنقال التي تشكل مستمت واسمةً من الاراس الرراعية بالإمسقة إلى معطة

4 - مثالاً ترخيا تربياً أصيلا إمكام سينما في خرير كل

5 - مكانا وطلب شغل وحدة أويةً جنبيت الأكلير واليهود ولم تبكل بالشهداء الذين سلطوا خلال المرتجهات المسكم ة 5- مكانا تلفيه بعل طمعر منذ وشكلية في تسميع المعمد الشريطية الذي حقلق الإسلام رورا و عاش بين سكان الثرية ميتوسس على الغياد المساح اليهود (ق)

قدد مصدر المدور في منظر أن والحق من من المده مسيدية والفدية رميدوا عن هو به المدور المراور ويدان ويدان المراور والتداويل مكر الرام المدور أن قد المراور المدور المراور المراور المراور المراور المدور المدور المدور المراور ا فادر برامياته و سبب وهلك الموارد عاقبة الإسال والمكل المكل المساور المدور المراور المدور المدور المراور المراور والمدور المدور المدور المراور ا

امر اقد دادند. احتال از دادر اسکار از حاصه و دارگذاری و است. و دادگذار داد داران او شده اعتقال دهیمه اسکان اخو خود اللهی اساعی اسکان است. در دادر و داران از دادر از دادر این دادر این این صوب و از این آویا است. کا عقده به دیچ که اسکان بازد در این از داران این است. در داده افز استرافته در افتحاد و دورد و انده به باکلوری از ویژور به درمه دید کهای شده آفزاد از داران

والمثالِل المولف الأمكلة الوقامية ونظيما أبن المكال الرواني إنما هو حمير حوّ رسيعيّ مهممه

این مدیناً مصنعه می مستفی استفاده اینده کرد را کم روز در او صور دیداند بیشند کا اینکه میشود. اینکه می دو می در و بیشتر را کران این آور در و در می در این در می در حرف استفاده این در از گروه تولید با در اظها و با در استفاده این در کافید با کند بیشن بیشن می در اینکه اینک در داده در میشان در استفاده اینکه اینک در داده در اینکه اینک

ر مساحد برخت و المحاصرة المساحد المساحد و المساحد و المحاصرة المح

د مد برید محدود تصنیف برخود به حرفته ایند در زیاده . مد بخود در آید در خصصه برخود در وکله کالورد قائم و ممکلیان استان فرندان رویس خید است و را آنها که هم برخود در آید در خصوبه برخد برگیر برخان بر با رسته و کلیها کان مکارل از آنان در این خود . که هم برخ در این میکند نمی مدد غیر سمیات از رست مقو حصد خداند و افغان دین درمان

ارمال قد الرصد لا يكور الحيانات من المستحد المستحد الرابطية التي المستحدي المستحد الرواني فوا

آن بالشراع أيانا متصاف به المساورة في الرحمة الله بي المساورة الما مساورة والمراح المساورة منظراً هي المساورة المراح المراح المساورة الله المساورة المراح المراح المساورة المساورة المساورة المساورة المراح المساورة المسا

مستقول المستقول والمحارد والمحارف المستقول المستقول المستقول المستقول المستقول المستقول المستقول المستقول الم المواقع في الرساس المستقول والمستقول المستقول المستقول

ر اما این امترا می است. این است با حق طب خود انتشار را په این طبطان چون بر فاتون او انتظام این است. این طبطان ب باشار افراد که امترا در امترا این امترا است در امترا در امترا به این امترا این امترا این امترا است. است. امترا باشار این امترا امترا امترا امترا امترا امترا امترا به این باشار امترا این برای امرا امترا امت

ر على برداك مي مديد دروده براهم وميل معدد بدينا بيد على بينا والرواد بيده في مي مديد ومي مي المنظم ومي المساور رواحة كم مواد فيهم ميكن على والاحتراق ومي المنظم الميكن المواد الميكن الميكن الميكن الميكن الميكن الميكن الميكن المواد المواد الميكن ال

An extra set of the first three sets of the sets of the set of th

س أيوسف حدّ حص) عند معه في معيد رو به عومية فيستنيفياً والقبية تسبيلية كلت أسينة في رَسد الأعداث والطروف "تَي سيف ورعد - عصبت منسيق فورح موضوعه برحش قوسيّ - تو رصيق

D الهوامش.

إ - انظر الكفوي أبوب بن موسى الكليات، ورَارَة الثّنافة 12.223
 على الرحل من 6.

2 - الرب الرحق من .0 3 - الممدر السابق من . 227

5 - المصدر السابق على 257 4 - المصدر السابق على 114

معمد غازيم التميري

دد

# قراءات ... قراءات ... قراءات



بط براج (فيده مكارل عند له همدي فيتيته معرفية معرفية). يعلن ج: مساهيد المحرب بدول يون (1862-1968) عرضية (فيسية في دميل و في يعلن و والي يحروب به مثل بدول لا يمكن بوعة دول المكن سالة لكن لر كالميسوطة بر المحرب المعلن ميد بنياتي في دول المدار المحرف والسيارة ا

د درید هدهد بر عمل شده مصدره باشو سه و جده رامی تنه بینترار من مور سند "ملاح و همیزار" با منطق از از ۱۹ فارک قدمتهی بعض بداد بحر مدید و منتصب عن هیدمر مریدر جدد عور در برد عدم در مرد عنوماً و الصوای دند عنی رچه التصویری

ن الله الأيسة السعرية بمن هذا في مصدول يعنقي وقط في وقط على في سابطة مكت على متوليد و في نفول به الطبيعة المتر متركة كله مصروط من المستقدة لمرابط والمستورات والكند و أي لهم أن يؤسيد معلى والجيابة ويتمياً لكل أواليا المتر والأستدع الكنداء نشاط والمستقدات في مستقدات المستقدات المستقدات

و ولائم این اما مصده ایند شده ارداز اینام با استواند و کار در اینداستون کارد از این این مواد از اینام این موادم این وارد از این اما اینام با اینام داد و داد اینام داده اینام داده اینام داده اینام داده در از اینام به مکان و مراده این اینام اینام در اینام با اینام در اینام به از اینام اینام در اینام داده اینام داده

و مراح چادگان و که مندی چون است که مین خاند در باطل چه در از طاح و مدان چه مین به مسته.

امین از ما متوافقه کی کنیا به مدان برخی سر در این او در حدی او در است از مدان برخی برخی برخی برخی از این از مدان کنیا به مین از این از مدان برخی در این از ای

ي در هه دفعت بالمعمل ني الإعمد تقديمه الإنه الله على بالدينة الإدراء بدينة (1) . أيون هذا قنصب عو موراز الوديد الأمن الأواقي في السيعة الأسلام "عود القد ممادي" بن من مورا ب ساله ومد

حديثين عز من من هنده عنى حريتين كالأسائد صبية طلساً: الأن الوحي علا المسلمين مفهج يضافيء في آم ذلاً. يضمن حدث عنى مديح عضى لأعد قد بالمساسر منصل العربي، ويصفونها لنظي الاستانيات عليها وسنا النظم الله المسلمين ع كشد حدثية تفضل على در المراسد و سام منصلة على الله الله المسلمين التراس التراس التراس التراس التراس التراس التراس التراس التراس المسلمين المسلمين التراس

متحصق بن مورد نہ حصور خوی خون کے استیتا خراج منگلی این ہو د بھی خو بنی رقی پھوماڈرحقوباڈ انسٹان مکارید و حکامیہ اور سرحیہ ورکڈ می محینادہ وسائنگہ واقعہ ہی تمام جیاد در دیک متم پاہ واقعاد و عیرات این افزار ج اسکاری احتسادہ و مصنبیات وستعدامی بات اور بنا قال الله عن التعالى بعد صويا": و ند يعوب (فارساتنا فيها روهنا فتعال لها يشوا صويا" (3)

مه زسر جردر رع صودريده

ر او ر کی ایسه سره اونجوم کی مصد وست خراج در سری خراج می خراد می خراج در این می خراج می خراج می خراج می خراج می خراج در می این که داخلی می خواج در این ایست که در این می خواج در این خواج در این خواج در این خواج در این خواج د به خواج در خواج در در این این می خواج در این می خواج در این می خواج در این می خواج در این می این می خواج در ای در میدان این این در می در می خواج در این می در این این می در این این می در این در این

عد جمع مدعو في قصيمه إلى "البياناية" و عدر" حيد قال انود صاف سيد عدر" وفي عوال عكريد قال مدي (قالد بادار كراني نزد برساله عنوا در فرد) ((10) - المادر كراني نزد برساله عنوا در فرد)

یمد فرن شاعر اثر پر و منور ارفی دون کوپردو فر مطلح مصوره مراسه ) [11]

من جناب خزار العصر خلايات خوان سزيف في تقسيله إنسا گفتان براغي إنساده في دراه علمان المذكرانة. الله و بينميتها عدايل گلمها وليان سمي في بعض مع قدار ازاراه بنجيه او حكارية وين الاستياب او راها في فصيده! الاراح و مسايل اللواح ا

المحدد قال بایان کی عددیافسر را سد رقال ادا فوقه هر بازند اگرمای کر ایا زران رفر خدهٔ طرسی مسی شاعیه رسد کی سرات الد عهه رسد آنی عددیافسر و بدا با فرقه هر درات بحه هر دا (12

و جده فی مصیده فرن نساخ انواد پنجه کُشی از جده کُشی در او دیوه می میده بی او دس مسئه بی رود بی با بید بی بر و این بیان بیش بی خرار حاکثی و فراحضی با بیران کی بصرات به مید فی مصر حدوره و کیل هاؤان عمله عملام بهاری کش صرارته فی جدید رود عشور کرد بیش بیشت مسید کی در نشور برخس به عقیدات علی می مسئی به عملی و صدفات کی دو تات باشیدی این خرار دادی کشتی رکان جده را مداد شدد آنا

ی در می مدیر می منده مه بهتی عدیش مترویی مندویی مندویی بیست. بهت عصده نزده نشلی (مدنی به بهتی موده) در توبید (نسلی خو بعث به رسم عدید کنفت مور بهت بازدهای وگذشت در رسامه می فدند علی مجهی بو آلتینی، و قبلی فقول حصورها حدل در احد می

صوبها و الها فصورت مستخدماً في الدين يعمل من في يستد . چه مصدتاً مستور مدينان الوران ولايل ولايل كان قيمة المستهدات المدار الدين الذين مدينان فعد قوله مستور شدكته واسماً "راهمان بيا بعد ما كانك الواء " [ - إدا از وقوبه أيساً "ما في الله المستهدات الدينان في المستهدات المستورات المستورات المدار في "كان والواء في المار المانكان ا وقولة عزاق تصديد العراق إلى أنه المستهدات المستهدات المستورات المستورات المانكان المستورات المستورات المستورات المانكان المستورات المست . هنداخ به عصده قدم گرهانت ختریه بروید "پی خوابی" فی مدهنه دن مثل فتوی حضیتین گرهزین روخو قدم س فصر های موجه بقت مین درسته (شگایه "غزیه و منتیه" فی حقیدة لالمانها، و هر هی پرست» متر خ و حقی عنی مدر پر اگری خوابی باشان حصر ا

من المروف لها كاف المطات

كان ملطائها ال كلت تحكها فشرخ جاءيه وقطق وفنقر

أما تذك عن مأور الإ الله سور

به به او داد می اصطفی و بری بود. کشی به "با نام و می حیث آنت هو می سازد که او ساز برد افسار برد که می سازد کار شم به میده در میده اما شده کار است که است به کند با کند از داد کند از کار کند کار از داد کند کار از داد که رای و کام مشامی بی امار اسازی کی در این است و کام کند با کند از داد کند کار از داد کند کار از داد که کار و داد کنام کند برد امار کند که در است به کند که میده می می کند که کند با کند کار از داد که کار داد با در مسام کند کار کارکند در با کند که کند که کند که کند که کند که کند که کند با کند که کند که کند که کند که کند که کند که کند ک

بسما من قدم (هندان متصدفر عصيده في عصيده في ساع التنديقي محر وبعدة الآر فواولوز)" ومترى بذائمة الليلو لا و م هو بر ماه سود عنود وميره بر عمر بن عرب من طرب بن بالويد ولدوراند بهاء اللسيلة في بتهاك أو نفور مبلى لل علي الإصدافات بام هو دور بنام بن من المنظر اود

چ ر سرار دد" ( 21) وبرس أو سر او ر راء≤

ساعراد لا يغوا هي المدعيد - الأحسواع المواريان المكلكة والمتعون والمتادر لا الي الإنسجاد الي عجب بها قسيمه المساعوات را مي معنى بعواد الكامان الشاعد و النافين من جهاد أرفعوا 6

أنظسر ولمداً (المقيد ولمشاً) (الدول والمداع) القيد والمداع (النام والهداء) (الطين والمداء) . الإسهام التوليد) (الاس والذي ) الإلمانان وقوصل) (الاسان ولقاع) (الوسل والمعلى) (المهنى والمسال) (المهند) المهدم في الإطار ولقطي) أوساس حمل (الهداء والمشاع) الإلمان والتيهاء (الإسراد والمقابل) (المهند) المانان

ر قد خور باز اسر طبه المجد الهيدجيد لأولون الجراء على لواج الكبان وعمو فعلا بتعوي بالك هي الدار بد المساطرين معافر في الراح الله على وهذه الأهساء الواقف موقف عواسما سلار ايور الاعتقاد في مدارة والمسائلة الموادية الجماد الكبان المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة

کی قد حدود نصاه دیدی دس و درایتی باشت. منتصل جدادی گفته این مصدقتان معرایاه و دن رمز تهده واقعی فرد کره انتشار از اشتراب ایشدند. دیدر به این مده و شهه این مشد و رمی حدید از رای عقد معیال خشش کی افزار در این مصدف مرفوه هر کامیه این جدید کشی دی جون کنو ادر در ایند کامیه دید این مدر مددی أمشق الأ و خورية

بد كل هذه ممالحمد يصوفه في هذه خديدة عوامها بدي بمعتبد بعه ما بكو ده من موابرجه يين بعدي (قراف راممة) والكراث وبهي واقطأ

شائر رح می سعه جویده هر انا می کل سومی ( (ڈر) دولہ پر دانگر هدد لکسه فی جوان کارید فی قربه نمائی (وین رز امیدورج می ود بنصوری ( (ڈ ) اولم قربه انتراج خدور پاینتین بنینید اور ح ( انتخاب) ( (۵۹) وکنند فی فرده نمائی (واصل بنیند تورید وخدر انتخاب ( (م)

ورج ہیں عدہ سیا وہر، بعد کم نصل مح . حدید عرب

هداشمه نتول با خوار آهر کل ما توسعه تورین فقص تبدید و وصیعه وصافو از آسیال، بید قال این عربی فقی کون کله خیلا هر میان (25) ارد . . . . خوا دار خراج سین خون شده چیز جیندن روی را در خار حر خور چینین به اکبیار از در که مده به در حر چی خی خسیده دستید به نوع این بیش بدگر آباد و اور دفت خرگ و را سیف مکید رای نشان بنیده کام ر و توجه این خواک کم شعر و رکن داد مدا اهدامای دادگای می می مکل باکه مکان می محرک در این این این این این در این می خوا و خوات کمد ایند. دوران مجیدی مصدران او زایدند شمیه موجد این سعر این دینانی کلسام واقعا می را اینداد و اراز و خواد این چنا محول مصیف نستوقد مجرد هر به بنده محرل خصید جدم ما دهبه محران م معنی آزه واشی هم معموم چی خصیده و مسته ومتنطقگها خصیفه خبر مهاد و هی متربه آثر عرابی" مصیر از به سایان آثاد افزور واشد معدر ح

عد جو بر قد خو خان سنو "کر خوانی فی گلز من موسع می موخکه وغی جد قده خوفته پاکس کر وی مون هدید خواند که و فوانکسمه؟ او "حس" او خررج عصف خی کن بیه وانه قدن بی پدنی مجنی کمه هاه فر اجبه خرابه خداکرر مندل

گذاها فی آندید کنورد شکار صفا و در بروی بردی داشت. ۱۳ سده به فهت نتید مکه و تکله معرفت سامشه و مصف راتس نتی ازاده میک فرود بی خوامین دیده ساید بردی اصل کنده باید صفد به و معرف پشش بینطوانی مطرفته و با دیمو فیزان مصفه قدران بردید مدر ملکی واید از معنی بدر پر برد و مطرف بین میل رسته و مین در با تا چید هیزان مصفه کردی مدل که ولی از نشر نصفه مصفه این ایست کند مدت بردی می است کا مدت با در کار بین گرفت کند میکند در

ر عدر لازهار رئيس دسته دم رئيس بر حدر ميد بر عدر لازهار رئيست بسند . العد واللائز أبر علا ليمز تصف تمط بالتعبيد وقدح وصيد وعدر تقون فتونية فرماه وقد ماه. ولذا فدرج (ود)

ر العالى الحرف المراحق كان في المحرف في المراحقة العالى في المراحقة المراحقة في المحكم والمسادي المحاد الموادق فراحي المراحة المسادية المراحقة المراحة ماذل الراحة المكادمة المراحة المسادية المراحة المراحة المراحة على المراحة المراحة

علماً المور وورد مواقر أن عرض أنه حزل بالاستخراج في المستخدة المستخدم والمكتب المستخدم والمكتب المورد والمستخد يعلم علمات المستخدم والمستخدم المستخدم والمستخدم في المستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم والمستخدم المناطقة من والمستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم المستخدم الم

و بعد گذاه منتش ساخ می مهاه اصدیده آخرود و استقرارگام و تحرف بینگاه نظره آن برای برای شده مردن و ند. انتشاع کرد این فرود است برای برای معرف کرد کامل آنانی نظری بیشانه از این مساقیه این مساقیه این برای به بین بر پست برای نیاست برای بیشان بین بین میدم دید را از به مسکنیه مشدر دینی ساز کل برای مطرف برای مدرف مدرف

موساند الله من المستقبل و الدول قال حديد عيدة الكدار و ادر آخاق في قديد مصدل لكند عي من سعة ين راس بله درمان بكلاد المصورة والمنطوع الما وصدت له ملايكة و يراس به جوزي في ميس بسور و مدوية منظي معني (قامل) و و هذه الرافق المستقد كان قال مساعر الراف منطقة كسي أو مديد الموضاة بيند الإستر فار نقشه و قدر رائة ويول فروح التي كرامه و أنام و ويوز اعتلاق ومنطقة عرارة الدول منطقة الأطاقية في الواقعة

و زمان که آرافت. ایدن محر کی هو را بدو یه مدانل کنواه به خاکه مصفه محم کی گینه محم در بختیه می است. المال فوانه جارد حد بری مشکلت: حدم نام خار و را روی او می شد به میدار و مهامون "آن جزیر" خی فران قضمها میدا طور به اسن کاری چونتیه شامل است. کول ده با و تران بدار طاح در از در در اس است. جدم پاید ختصر الاربعه يمكن عقيره استلاشت سائل به لا عشمه لإسلاميه كي از نب الشجار بطاريع هذا ابتدا عقم تفكل لارسمي وهرفاق ويستان بر انقد مستنادم باز المستان يكي وام تصويد الرائية بخطف على منافق مر لارت ياس النبي رامن الحد مشاوي وكل فقد خصر الراكم فاكن قد هذا مصدر

رحر المحرفات عليه يعمد سعاد عرب مرحر المرافع المستخدم والمستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم ا (2) في الرافع المستخدم الد

وکی (صدر بدیر بزگ قیمته مثانیه می حاک علقیت بایم مستوع فی آبراتو (ایابی و عرف بر الد جمه بره و بنهد عمی گلو من مصدوفت واسطر به سایم خو و سایر فی سنو و میستانیه استانگه است کمانات با فرز انهاه هر بود بسود منصل همرو از مرکبی معروب می براین محکوم ما از رک انگرام این کرد که چر مدار از است چاچ

ر عدمته میت کند ریز استاد مسته دی عد رید برسر عد مته میت کما رابر استاده مصفه فی ناریز فاد به پرنمی فی هستان خطینه وینگین قودها ریمید نصه وینحکردلاک می غیر ارباعی فی نصید حجه لاصای را عنه امد می آمی از به که قال مناعز عی نشر بالي الرعفي المسرية أرس الفنة بمعراء

عد منط اندسر خود دي آچاريه. وستگه جدورت و حد در منوف پراتان ع والثالي حتى پات صوير الباليه پاز عده والسقع کند بدون انداع اندسر به الله داد عدو اند اندر او صنصي على " واش

ند نو اردوز راه ای قصیه آخور خ و سکی انتخابه و قدور می ومک همد اینه ادارو خاردیدیه او دادهد. تنی نظر تبید کنیوه کنی و بنت عین قرد ( که و حاصر مقدم رصفه و مرکد این می جریدانه این خواهد. بیش و می اختماد نظر مصوره رستندور در فرد او رصوح نی قرامه او در این کرد از گرا ایند. اینه نظر احماره ا

وعي والمستخدم المراور ريالي في مصارفته المدور والإعداد يجزاء كنه الكي يجو بصيفتر من والدامي مدر. عنون بين على في فراوي عن - المدان المدان الدان المستخدم والارتباعية للمواسوم من من كفة المستخل متيه الله المستخدم من الشابة وأنها هر این که او معرانی درخ استفاد در شده به نسخ استان ما در این کما اقتصافی خود با استان می تشود کرد. رشدید استان استفاد کمنگ از بورده از مستان جرده و حکد توسعه از دادهی به این سوردرد کماد از کمنفذ اشده ا به حکد جستان در کابه رشتید دید معرسه دیشن شدس راستان استان بدورد انتقاد فی فهده از برده حقیقه راستان

#### ᆚ

الموامش:

الشرب قصينة "الدرخ والسكين" في هرينة النصر الهومية، بشريخ 33مرس 1996ء

(1) عميمة جديه صدرت على بد . اشتت (ت 1833كي م) كوس يقتلنية الإلك الدلايليو والد الشرابيورج طرابيشي. معجد اقتلاسته دار الصليمة بيرون. م.ا - 1987ء عن 314

(2) مدهب بيني بر عمه "صبي" الشركي في الأول الثاقد الميلادي، والمثرية مدهب الشوى اعتد اصنحته بال للمالم مينايي الثور والطلمة وهم في مسراع نامرًا جميل صلية المعجد التشميه - 2 ، بار الكتاب اللبالي بيروت، مرا01، 787 (د) صد 1434 مرا0ء مرا

(8) سورة الأعراف الأية 22 (3) سررة مريد لاية 17 (9) سورة الأعراف الأية 22 (4) سررة البعرد الأبه 210 (10) سررة الأنهاء الأبة 69. (5) سررة الزمر الأبة 16. (6) سررة الصافت أية 16 (11) سررة الدر الأيه 53

(7) سررة البدردة أبه و25 (12) الترمدي أسن الترميدي، جهد عار الفكر بيروث، فك: 1983هـ صر 153

(13) بن حجر الصنائمي الأصابه في نمير الصمية، ﴿ [، نار القنب العربي، بيروب، ص63). (4)) خديث تعرجه البحري عن عزّ بن الحصب، في قلّب الأيمار؛ المسكّلي صَعِح البحري بشرح تتح البري، دار الريل للتراث، القادرة هل، من 140

(15) بوجدُ حديثُ بِنْجِهَه ثَلُ هِه اقْتِي (ص) - "ان احتكمانا قد الى الصالة علَّه يسمي ربه"، "أو ان ربه بينه ربين القبلة"/ العسقلاني منصح البدرية ج ا ، مر 605

(16) ابن عربي الفوحث المكية تحقق عثمان يجيى، ج1، اليبية المئمة الكتب القاهرة، م2، 1985م، من 406

(17) سررة الشوري الآيه (1 (18) ص عربي كتب اقتبلوت، مصعة جنيعه بالرة المعرف المشائية عينر الإلا الذي، هـ(: 1948م، ص 32)

(19) الصقائي مصوح البذاري، ج1، ص30.

(20) ابن عربي: فصوص الحكم تحقيق أبو العلا عنيفي، ج1، نار الكتاب العربي، بيروت، 26، 1980م، ص85.

(12) آیان کریانی ترمیان الاطراق دار مصادر بیرون : (12) آیان کریانی ترمیان الاطراق دار مصادر بیرون : (1961 میر200سیة آلاق تر این در انداز از الار اداری دردت این حدیث اندرجه مصلم کرا این اماما آلاوری: مصدم مسادرت (1971 میر200سیة آلاق تر این برای ترایی دردن این حدیث اندرجه (22) آلاقالی اسلامت المورات تحقیل مصد مصل ایر اورون الاقیات قالیت القادر 1971 میر15)

(23) ابن منظور : لمان العرب، تحليق بإثر الله عبد الله على الكاير ، جرا ، دار المعارف مصر ، [98] م مر 256.

(24) سورة المؤمنون الأبة 100. (25) سورة الرحمن الأية 20.

(26) سورة القرقان الآية 53.

(27) ابن عربي: رسالة النسم الإلهي، مطبعة جميعة دائرة المعرف المشاتية، حيد أبد النكن، ط1، 1948 مص 21.

(28) ابن عربي: فصوص الحكو، ج1، ص159.

(29) ابن منظور: أسان العرب، ع3، ص2052. (30) العبلوني: كشف الفقاء ومزيل الإلياني عما اشتهر من الأهاديث على السفة الناس، تحقيق العمد القلاش، مؤسسة الرسالة بيروت، علم، 1985ء مرية 41.

(31) ابن عربي: التترحات المكية، ج1ء مر190ء (32) سودة يس الألية 32)

(33) السقلائي: صحيح البغاري، ج7، ص50.

میدی دا عم

00

ليش الطلاقية من المنظم التوصيح بوطن بدور أثرات والتي المنظ الرقاع من الطاحسين به ألك كنات الكند أذا أنها أن الم طروح المن المنظل منظل من مسه الطائحة المنظم تحديده منظر أن المنظل المنظ

آتا بران قبل الحبور " الى آمانية " أن إن الثان أنسوفة بقيلة الأهداء على الماء الله يندي الدينة المؤدل عن الأطروس على المسلمين إلى الثان أنسوفة بقيلة الأهداء المسلمين المسلمين المؤدل المؤدلة المؤدل المؤدلة المؤدلة

ي ترك وبينته عريه الطول على مصوصهم هي. إذَّا إذ از عم بأنَّ أر أويه" التي تقوم بميمة الراري الكلِّي المعرفة في "السوس الفيعر" قد مسادرت حقّ

بها الموصوص التصور عن اوليه والمستهدكا أو الحي ان أر أي الشعوص الحرار الصيوط في الوان العام ذكا يقتل مطلق بيمن قال بالمستقد أن وقوم خارسة إلى الإستان منه المورد إلى أن أن إلى أن المان المستقد المؤمر أن القوارة الأساس المتاكز وإن المناز المقارفة إلى أن المراكبة المستقد إلى المناز على معرف أن أن المناز المستقد المؤمر أن المأمية المتاكز بما قرار من منا علمه من القوار المستقد المستقد المستقد المناز المستقد المناز المستقد المستقد

آنا الله في السري العد "في نصاد الله "حير" أصوراً في في الله التي بأن من والى أن "قال أ فيذ أنك لا العد القرار الميانة بأن فيه أن كون أنك أنك أن الميانة أن إلى أنك أن الأرض الإنسان الميانة في إن أن أو الوارسة في الكان أن الوارك الوارس الكري الشريع اللي سوياً خير" «التي في "مراه عند الميانة لمنا عند على الميانية والميانية في الميا أنها لا أنور الله الله الأنهاء في الميانية على الله من الله الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميان في منا والله المورض بالميانية في الميانية على الله منا الميانية في الميانية الميانية على الله في يقال الميانية

ور على والهذاء به على مناسبة ويضاف على سياحة بين الرياضية والمائية والطراح المائية المستحدة بن على المستحدة با القد المكان عاقد التهايل من مايور في مشاورة ما من من المروضوات إلى أوضد الميان التواقيق على مستون الشرفيسيدة ب المها ومناه الأمر ماشا معتمده بالمكان عال مناسبة في التهايل الميان وهي إذا الوردات أو مد المشتب بالمشدر ، اكثران الأرابية أو المائية المناسبة المشترة والمكان المناسبة المشترة والمناسبة المستحدة المناسبة على المناسبة المستحدة المناسبة المناسبة المستحدة المناسبة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المناسبة المستحدة المناسبة المستحدة المناسبة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة الم

- شعرس العجز ، عيدر حيدر ، دار ورد الطباعة رافشر والارزيم، سنتي، ط1/ 1997.

- بر اسات اشتر اكية، عد هامس بالقسة التصورة في سورية، هو او مع الرواني حيدر حيدر أجراء القلص بر اهيم مسوليل، ممشق/1998.

معيد باقي معود

00

# قراءات ... قراءات ... قراءات



در این می دارد است این است که است می است همید است این است این است به این است می در است می داد. است همیدای است و روزون بر با بیان باز می در است که است می در است این است این است به این است با این است به این است این است این ا و این است به این است این است که است این است ای است به این است بائجة بلاغة المخي التي تطلق مبائيتها تقرقية من دنظها أي يقري المعنى ويقرى هي ويتر لقرته ولمطله السعري فتأ مجلاً المطي بهذا السقيقة لا وجود الكاتساب فتا أن يلاغة المخي هي كاتساب التي والشكاتية

روس مساله الموقع و در بهتره مدانها و الكراكية و الكراكية و من أن الشرة وارمض لا إلى نقره اور محل الشارة السابة التي التي التي المدانة الموقع المدانة المسابة التي التي الكراكية و المدانة الم

### 1-بلاغة المعنى

کی استان برسیدا شدنی از برای کا شدی بوراند ترجه استی اثان بیشار بورسرور وی ولی بستی با برای و قر استی بنخاص نشان بن این آنکه مله آن به با است که مای با داد شده بر حرب ساس که استه با که این این از کار کار برای از انکار که مر استی به راه از بیش از انتاز بیشت بی که میش برای از برای ترج بسته برای سرکی میش که سخی برای استی برای می بردی استی این کاستاند باین باین بیشته بیشته بیشتر استی برای میشد بردش میش که سخی استی برای می بردی (من ذا الذي أخرع ورعتي من جمرها لتصحيص 22

أن الشاعر أد يخشي بور ، في معناه إنما يخشي خروجه من حاله إلى النوال الذي يقموق إليه لكن لمسه يحي استياسه من الشارد ولذلك دير يسرب حاله نزويا في الحروف بالتراتب ليدنو قالم توسين من نواته

(سدع جواهر تقرع ملك في كل جوهره تترقي تورُ

ويعرج لَكُ سارياً في معاولك في وعثل أنفي وتوتها ينفلق البدء ونتشكل الإياث الأولى ويكون الكم

وهر مسري الروح، ولوخة علقُ روحاني

أول دور يسطع) من 22

#### 2-جرخرة الصاسية

الشعر في كتاب هو جامية اكوق الالمتركة أن القطار ورجاني ولهي لا مؤطر بلشاق قال كل شيء بجوهرة المساسية شعرياً في النص فنمن لا تشع هذه المساسية بصورها المعهودة إنما تتملي جو مرتبها شوجياً

(عن عال عالى أقبضت عالى وقت يا يحر أين قت

وعن عين على أضحت عنى

وما ركى مواك أثت

قَلَدُ سُلُوقِي. شَفًّا رحيلي ورع لروهي ما ثر شيء

الاع الد

هام کلی بال کلی

ويحض يحشى مثك أثث وما أردت سواك أثث

رد عالى قد أثبت

وما الوصول بقر قت} ص67

يكتير التمن المامية والعراس ليعرهو مخاها شعرياً على منت صوفي تربقي طولي والمديره في التراث السوفي باعثر اقاته لا باعثر ان ذاته معر العرفرة كما هو المال عقد شاعرياً

# حواس اللقة. نقة العواس:

السيار أيا المقال علية هر هرة المقدية شير يأخي نص الشهاري عن الكشف اللمة عن مراسها الداخلية اللي تماين الأشاء وفق خاسية هاء المراس السيار إنه أن القد ويذالي تضمح اللمة مجمر عة جور ان تذكل وتتمر هر عزر هذا المراس التي تميز قرة المصل في المحكى عنه فاشار والزديه من مكال أحرس تقتالياً.

1-(ط جيء ماء الي ماتها

2- عل نهية في كلها صارت شمعة

3-هن عل في السرير مالمي الدهار أذالت مساولة الشطعة

ي-عل عروفنا ارتقت قبها

وَعَلَى مِمْاءِ شَرِيدةَ تَرُوهِتَ أَرضَهَا} ص 83 تائسط في المنتطع السابل خائص التعوير في اللغة لحراس عند اللغة بالإيماء وسورة هذه الحراس كما يلي

في الشكر (١) عامة حياتية الدورزة الرجودية، استبسار الحياة في الساد

في الشطر (2) عامة صونية بصوية عالون الثور ا في الشيار (3) حاسة التيمير السياملة الشكر (1)

```
في تشمّر (4) حامة التعيل الاستوسال الأسائق؛
```

من تشعر (5) عامة المعرث الحياة الآمة معردة الحياة في الدفعة الأرمن!

في الشطر (6) حاسة حامية اللاختراق الحياتي، السكان،

ولا فقا الله قتيدع مسروغ جديدة عبر حاسيتها المعينة التكلف شعرية في لقص عن لهة خاسة بالشعر عبر تكوين خسوسيتها بتمويل الحواس لمذخيل عرالمها بالدهاش بالنها رقيلي هذا الانحاش بالممكنة لروح الاق لمورهر هذه اللهة النورانية اللي تتصمسها حواسها الحلية واللهة

> مِن ظَلَمَةَ جِاءَ ثَوِرِكَ مُلِنَفَ

مطلت بنترة ورحت أشرب خيطه تتقروا حدي وتركيت حيناي/س95

# وعي الموت لا وعي المواة

حقال التقاهدت شدراً أدم كلم مرفوط موروعاً الإمامية كل وهابية منا السرور التي التبليان لكن بي رامة التقاي لمثلة منا فائق وارتفايا في الوقيد الملية للروء من مجلس نفرة إشار من حيث إنا كان واليك في ترب إن الراكة سروية لمس إنجانية السف والمؤلفة سوك الديان على عاليا مع مكانت الدرت والحياة في كتاب الدرت يكانت خيا أمرت جنياً عن ستر مسامي فورق ما السهار وإمراقية بالان ولان هن ال

ردية عالم داية عالم

طَائِزُ فَالثَّ بِأَثُوْزُ الشَّمِينَ تَعِرِ أَنَّهِ

یاتان انتمس نمرانه در مالدا تحمله ماتانگهٔ املاد ال

مُسْبِ الواجِ الرف قونجه أمَّى) مو22 معنى الله عليا أخدة الشروبة فيل أحياة بأعل معانيها الرجوبية في كتاب الدرت كما تشرق الصحور بالتبايع البكر عنص على جيانها بمماكة الناقها رزة انزاز عارم أراحية الرفي

#### هدانفذاء والتفاشي هاسة تحول الثوايت

رقوحي من فران المواد الماقة المراد المسر الاوران المال القابة الاوران من من الموادي وهو المال مريوا و ما الريب يه إن الأولى المدين في المراد المراد الموادي الموادي الموادي المال المدين المال المال الموادي الموادية المال والموادية الموادية الموا

> (أنا القرامة فادماً مقطت تجوم في يدي

ترلُّمت أرضَّي جات ليل

وَهِتَ يَمِي شَرِياً سَكَتَ النَّمَلُ فِيكَ طَائِراً شَارِ عَلَ فَيَ طَرَتَ موت هَذَا كموت نَاك قَالَ في لاهِ كن أرك

# غالد زغريت.

000